

صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر



صفحة

بسم الله الرحمن الرحيم ـ السنة الثانية والعشرون ـ العدد ٤٤٦٠ الجمعة ٢٢ ربيع الاول ١٤٠٥هـ ـ الموافق ١٤ كانون الاول «ديسمبر» ١٩٨٤م.

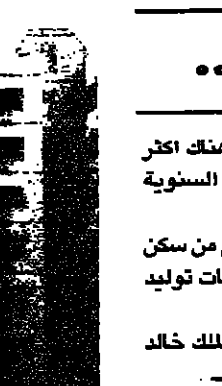
AL—JAZEERA DAILY NEWSPAPER—NO.4460. 22. ND.Year 14/12/1984.

١٠ بلايين ريال ...



□ جلالة الملك □

مشاريع جديدة في تبوك وأم الساهك وجدة والجبيل..



كتب/عبدالرحمن المصيبيح:

في اطار خطة تامين الاسكان لمنسوبي قواتنا المسلحة .. تنفيذا لتوجيهات القائد الاعلى للقوات المسلحة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الأمين .. تعتزم وزارة الدفاع والطيران اقامة عدد من الوحدات السكنية لمنسوبيها في عدد من مناطق المملكة الى جانب توسعة القائم منها حاليا .

ويبلغ عدد الوحدات السكنية التي نفذت والتي يجري تنفيذها حاليا اكثر من ٢٨٠٠٠ وحدة سكنية للمتاهلين و٥٤٠٠٠ وحدة سكنية للعزاب .. كما تم البدء منذ العام الماضي بالاعداد لخطة اسكان الافراد .. واول مجموعة اسكان للافراد ستكون جاهزة خلال ثلاث سنوات ـ ان شاءالله ـ في المنطقة الجنوبية .

وقد قامت الاشغال العسكرية ومنذ عام ١٣٩٣هـ بالاشراف على العديد من المشاريع العمرانية .. فخلال عام ١٤٠٢هـ ـ مثلا ـ كان هناك ٢٢٥ مشروعا تحت الانشاء تشتمل على اكثر من ٥٠٠ عقد انشاء في مواقع مختلفة كما ان هناك اكثر من ٣٠٠ مشروع تحت الدراسة والتصميم .. وتبلغ قيمة المصروفات السنوية على تلك المشاريع عشرة بلايين ريال .

كما تم بناء وتشييد عدة مدن وقواعد عسكرية مشتملة جميع المرافق من سكن ومدارس ومساجد ومستشفيات واسواق تجارية واماكن ترفيهية ومحطات توليد الطاقة ومحطات لتنقية المياه .. الخ .

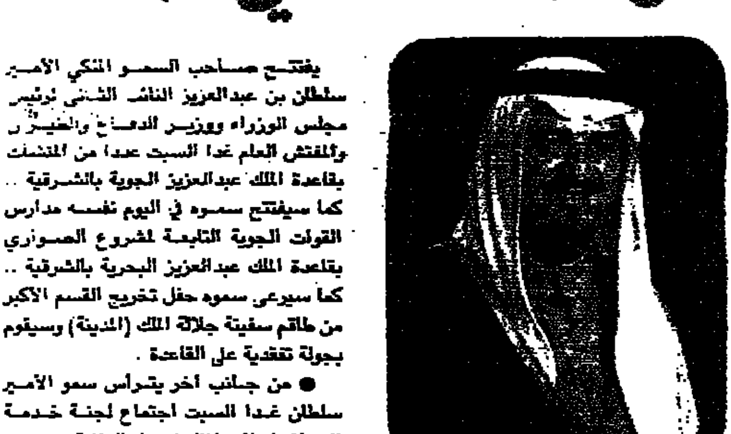
وتعد هذه القواعد والمدن العسكرية من افضل ما انشيء فمدينة الملك خالد العسكرية مثلا تعتبر من اكبر المشاريع في العالم خلال ١٣٩٠/١٤٠٠هـ .

وقد طبقت وزارة الدفاع والطيران اساليب التقنية الحديثة في مشاريعها منها بناء نظام رئيس للطاقة الشمسية في مركز ومدرسة المظلات بتبوك ويقوم هذا النظام بتدفئة ٣٠٠٠٠ متر مربع من المساحات المغلقة وانتاج ٣٥٠٠٠ لتر من

البقية على ص (٢٢)

* يترأس اجتماع لجنة خدمة الاسلام لجائزة الملك فيصل

الأمير سلطان يفتتح غدا عددا من المنشآت في المنطقة الشرقية



يفتتح صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام غدا السبت عددا من المنشآت بقاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالشرقية .. كما سيفتتح سموه في اليوم نفسه مدارس القوات الجوية التابعة لمشروع الصواري بقاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالشرقية .. كما سيرعى سموه حفل تخريج القسم الاكبر من طاقم سفينة جلالة الملك (المدينة) وسيقوم بجولة تفقدية على القاعدة .

● من جانب اخر يترأس سمو الأمير سلطان غدا السبت اجتماع لجنة خدمة الاسلام لجائزة الملك فيصل العالمية .

كما تقرر ان تبدأ اجتماعات لجان الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية يوم الاثنين القادم وذلك بمقر الأمانة العامة للجائزة بالرياض .

وستستمر حتى يوم الخميس القادم وتشمل هذه اللجان لجنة الدراسات الاسلامية ولجنة الادب العربي ولجنة الطب والعلوم . وسيعقد بعد انتهاء اللجان من اجتماعاتها يوم الخميس مؤتمر صحفي برئاسة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل رئيس مؤسسة الملك فيصل الخيرية وبحضور صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير ورئيس هيئة الجائزة تعلن خلاله اسماء الفائزين لجائزة هذا العام .

الاردن :
السعودية أوفت بجميع التزاماتها تجاهنا

عمان ـ واس: اثنى وزير المالية الاردني الدكتور حنا عودة على الدعم الذي توليه المملكة للاردن. وقال الوزير الاردني: ان المملكة أوفت بكامل التزاماتها المالية نحو الاردن الصادرة بموجب قرارات قمة بغداد.

وقد جاء ذلك في بيان للوزير الاردني له امام النواب بمناسبة تقديم مشروع موازنة الاردن للعام المالي القادم ١٩٨٥ وقد بلغ حجم الموازنة ٨١١ مليون دينار وقدّر العجز فيها بحوالي ١٧ مليون دينار.

وقدّرت المساعدات القريبة للاردن خلال العام القادم بمبلغ ١٨٣ مليون دينار ومن المنتظر أن يعقد مجلس النواب الاردني جلسة الاسبوع القادم لمناقشة مشروع الموازنة تمهيدا لاقراره ووضعه موضع التنفيذ.

***

اعتقال جيمس ابو رزق في واشنطن

واشنطن/مكتب الجزيرة:

اعتقل مساء امس الأول السيناتور السابق جيمس ابو رزق الذي يرأس حاليا الجمعية العربية ـ الامريكية ضد العنصرية وذلك عند عتبة سفارة جنوب افريقيا بواشنطن.

واعتقل معه عدد من السياسيين الامريكيين الذين تظاهروا امام سفارة جنوب افريقيا عندما تخطوا حواجز حرس السفارة . وقد اطلق سراحهم فيما بعد بعد دفع الكفالة المطلوبة .

وقال السيناتور ابو رزق ان جمعية العرب الامريكيين ضد العنصرية تقف جنبا الى جنب مع مطالب الاغلبية السوداء في جنوب افريقيا والتي تهدف الى المساواة للجميع . وطالب باطلاق سراح من تبقى من المعتقلين من زعماء العمال الذين سجنتهم حكومة جنوب افريقيا العنصرية .

***

وزير البترول القطري:
لا مبرر لخفض اسعار الترويج

الدوحة ـ واس: صرح وزير المالية والبترول القطري الشيخ عبدالعزيز بن خليفة آل ثاني انه لا يرى في الوقت الحالي اية مبررات تدعو الترويج او غيرها من الدول المنتجة للبترول خارج منظمة «اوبيك» الى اجراء تخفيض جديد في اسعارها.

وتوقع اقتراب حدوث تحولات واضحة على ميزان العرض والطلب وان تقرر اوبيك استمرار الابقاء على سقف الانتاج الحالي من بترولها.

وقال وزير المالية والبترول القطري في تصريح صحفي نشر امس بالدوحة ان كميات المخزون النفطي المتاحة حاليا لدى الشركات النفطية في معظم الدول المستهلكة قد بلغت مستويات متدنية للغاية. واشار الى انه سيكون لهذا الاجراء آثاره الواضحة في الفترة القادمة سواء على مستويات الاسعار او على معدلات الانتاج.

واعرب عن امله في ان يتوصل المؤتمر الوزاري القادم للاوبيك الى اتفاق نهائي حول حل مشكلة الفروقات النسبية بين نفط الاوبيك الامر الذي سيعمل على تدعيم هيكل الاسعار واستقراره.

** مفاوضات الناقورة تأجلت حتى الاثنين :

القوات الاسرائيلية تطوق ٧ قرى جنوبية
مقتل شخصين واصابة عشرة اخرين

الناقورة ـ رويتر ـ قال ناطق دولي ان شخصين قتلا واصيب عشرة اخرون بجروح امس عندما تحركت القوات الاسرائيلية في عملية طوقت خلالها سبع قرى في منطقة صور في جنوب لبنان واقتحمتها .

واضاف الناطق الرسمي بلسان قوة حفظ السلام الدولية في لبنان تيمور جوكسيل يقول للصحفيين ان القوات الاسرائيلية طوقت كذلك في هذه العملية مواقع تتمركز فيها المفرزة الفرنسية من القوة الدولية وحاولت الدخول لتفتيشها. «الا ان العناصر المولجة بالحراسة منعتها من ذلك» .

ولم يعط الناطق مزيدا من التفاصيل بهذا الصدد كما لم يتوفر تعليق فوري من السلطات الاسرائيلية على هذه العملية .

وقال الناطق الدولي ان القوات الاسرائيلية دخلت القرى السبع وهي برج رحال ومعركة ووانوح وطير دبا وبدياس والعباسية وطورا وجميعها في منطقة عمل القوة الدولية قرب مدينة صور الساحلية الرئيسية في اقصى جنوب لبنان واخذت تقوم بعمليات دهم وتفتيش فيها .

واضاف يقول ان القتيلين نقلا الى مقر المفرزة الفرنسية في قرية معركة وهما امراة من طورا ورجل من معركة . اما الجرحى العشرة فنقلوا الى المستشفيات .

وجاءت انباء العملية في وقت حالت فيه غزارة الامطار دون استئناف مفاوضات عسكرية لبنانية ـ اسرائيلية لسحب القوات الاسرائيلية من جنوب لبنان كان من المقرر عقد جولتها العاشرة في مقر القوة الدولية امس .

وقالت مصادر القوة الدولية ان طائرات الهليكوبتر التابعة لها والمعدة لنقل الوفد اللبناني المفاوض من بيروت الى الناقورة لم تتمكن من التوجه الى العاصمة اللبنانية بسبب رداءة الأحوال الجوية .

وذكر سكان محليون ان الاسرائيليين اطلقوا نيران الدبابات والاسلحة الرشاشة خلال عمليات الدهم . وقال راديو بيروت الحكومي ان عددا كبيرا من الاشخاص اصيبوا بجروح في قرية برج رحال لم يكن في الامكان نقلهم الى المستشفيات بسبب الطوق الذي تفرضه القوات الاسرائيلية على قريتهم .

وقالت مصادر الوفد الاسرائيلي في مفاوضات الناقورة ان الوفد اخذ يعد لمغادرة هذه القرية الحدودية بعد ان فقدت الآمال

البقية على ص (٢٢)

ولي العهد البحريني بدأ زيارة خاصة للمملكة

الظهران ـ و.ا.س.. وصل سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد وقائد قوة دفاع البحرين الى الظهران بعد عصر امس في زيارة خاصة للمملكة .

وكان في استقبال سموه صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وسمو امير المنطقة الشرقية الامير عبدالمحسن بن جلوي وقائد القوات الجوية اللواء طيار ركن محمد الحمدان وقائد المنطقة الشرقية اللواء الركن ناصر الفراج وقائد قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالشرقية العقيد طيار ركن تركي بن ناصر بن عبدالعزيز وعدد من كبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين .

** صحيفة كويتية :

الاسلحة قدمت الى مختطفي الطائرة الايرباص في مطار دبي

الكويت ـ الخدب .. اكدت صحيفة «القبس» الكويتية امس الخميس ان الاسلحة التي مكنت قراصنة الجو من النجاح في اختطاف الطائرة الايرباص الكويتية الى طهران في الاسبوع الماضي قدمها اليهم في مطار دبي موظف من خدمات النظافة .

واكدت الصحيفة نقلا عن مصدر موثوق به ان هذا العامل اخفى الاسلحة في دورة المياه الخاصة بالدرجة الاقتصادية في الطائرة الايرباص عقب هبوط الطائرة قادمة من الكويت في طريقها الى كراتشي .

وذكرت الصحيفة التي لم تكشف عن هوية هذا المصدر ان احد قراصنة الجو من ركاب الدرجة الاولى ذهب الى مؤخرة الطائرة بعد اقلاعها بقليل ثم خرج من دورة المياه حاملا حقيبة متوسطة الحجم كانت تحوي الاسلحة .

وقالت الصحيفة ان العامل الذي ادخل الاسلحة في الطائرة استغل في ذلك فرصة الاستعداد للاحتفال بسفر الاميرة آن البريطانية التي استحوذت على اهتمام اجهزة الأمن في مطار دبي .

ويذكر في هذا الصدد ان سلطات امارة دبي اكدت مرتين ان الركاب الـ ١٨ الذين صعدوا على متن الطائرة الايرباص في دبي تم تفتيشهم بدقة .

حسين يشرح لمجلس التعاون الصيغة الاردنية لتحقيق السلام بالمنطقة

عمان ـ و.ا.س.. تذكر في عمان ان الرسائل التي بعث بها مؤخرا الملك حسين عاهل الاردن الى عدد من زعماء مجلس التعاون لدول الخليج العربية كانت تتضمن الصيغة الاردنية المقترحة لتحقيق سلام عادل ودائم في المنطقة على اساس قرار مجلس الامن الدولي رقم ٢٤٢ والذي اجمعت عليه جميع الدول ذات العضوية الدائمة في مجلس الامن الدولي بما فيها الدولتان العظميان.

وقالت وكالة الانباء الاردنية امس بان تلك الرسائل تضمنت كذلك موقف الاردن من مجريات التحرك العربي على الصعيد الدولي في ضوء نتائج اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني الذي عقد مؤخرا في عمان وزيارة العاهل الاردني لمصر .. وكان رئيس الديوان الملكي الاردني مروان القاسم قد نقل تلك الرسائل خلال جولة له في عدد من دول الخليج العربية شملت قطر والبحرين ودولة الامارات العربية المتحدة واختتمها مساء امس.

** جلالة الملك يهنىء بالفوز

منتخبنا الوطني يصل إلى المباراة النهائية بعد فوزه على ايران



□ المنتخب الاول □

على اثر ظهور نتيجة المباراة التي اشترك فيها المنتخب الوطني التي جرت عصر امس، تفضل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى واجرى اتصالا هاتفيا مع رئيس بعثة المملكة المشاركة في التصفيات النهائية لكاس اسيا الثامنة الدكتور صالح بن ناصر هنأهم فيها بالفوز وبالمجهود الطيب الذي بذل في سبيل الحصول على هذا الفوز لبلادهم، وقد اكد جلالته خلال هذه المحادثة بان اساس كل نصر وفوز انما مرده الى تمسك ابنائنا الشباب بعقيدتهم واعتمادهم على الله عز وجل قبل اعتمادهم على اي شيء آخر. وقد حثهم جلالته حفظه الله، كعادته: على التمسك بعقيدتهم وان يكونوا خير رسل لبلادهم.

●● وكانت بعثة «الجزيرة» قد وافتنا بالرسالة التالية: تأهل منتخب المملكة لكرة القدم الى المباراة النهائية لكأس أسيا الثامنة اثر فوزه على المنتخب الايراني بستة اهداف مقابل خمسة اهداف في المباراة التي اقيمت بينهما امس في سنغافورة.

وكان الوقت الاصلي للمباراة والوقت الاضافي قد انتهيا بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما حيث سجل المنتخب الايراني هدفه في الدقيقة ٤٣ من الشوط الاول وفي الدقيقة ٤٣ من الشوط الثاني سجل اللاعب ماجد عبدالله هدف التعادل لمنتخب المملكة. ولم تسجل اهداف في شوطي المباراة الاضافيين ومن ثم لعب كل فريق خمس ضربات جزاء تمكن منتخب المملكة من احرازها جميعا فيما سجل المنتخب الايراني اربع ضربات.

وقد احرز ضربات الجزاء للمملكة: ماجد عبدالله ـ محمد عبدالجواد ـ صالح النعيمة ـ محيسن الجمعان ـ فهد المصيبيح.

فيما سجل للمنتخب الايراني: اصغر ـ جعفر مختار ـ حميد جان ـ سيد ضياء وتمكن حارس المنتخب عبدالله الدعيع من صد ضربة الجزاء الرابعة التي نفذها اللاعب محمد بنجاي.

وقد مثّل منتخب المملكة: عبدالله الدعيع

البقية على ص (٢٢)

واشنطن : حركة عسكرية للقضاء على النفوذ الصهيوني

مكتب الجزيرة ـ واشنطن.. تفيد معلومات صحفية لم تنشر الا يوم امس ان قوات الامن التابعة لمكتب التحقيقات الجنائية الاتحادي تمكنت في عطلة نهاية الاسبوع الاخيرة من القضاء على مؤامرة لقلب نظام الحكم في الولايات المتحدة تمهيدا للتخلص من عناصر في المجتمع الامريكي يراها رؤوس المؤامرة دخيلة على هذا المجتمع ولا بد من القضاء عليها كما يقولون.

وتقول المعلومات ان اكثر من ٦٠ رجلا من رجال مكتب التحقيقات الاتحادية اشتبكوا مساء يوم الجمعة الماضي مع اعضاء المؤامرة في معركة بالاسلحة النارية والقذائف استمرت نحو ٣٦ ساعة في جزيرة «ويدبي» الواقعة الى شمالي مدينة «سياتل» (في ولاية واشنطن) على امتداد مسافة ٥٠ ميلا من الغابات والمراعي ثم طوقوا ثلاث مقاصير صغيرة كان يختبيء فيها رؤوس المؤامرة الذين تبين انهم يطلقون على حركتهم اسم حركة المقاومة الآرية المنبثقة عن ما يسمونه الامم الآرية وهدفها القضاء على النفوذ اليهودي وسائر الاقليات في المجتمع الامريكي.

كما كشفت الوثائق التي ضبطت وحفظت لدى المحكمة الاتحادية في سياتل وقد سبق عملية الهجوم المباغتة ان عمدت قوات الامن الاتحادية الى اقفال ممرات الملاحة البحرية والجوية في منطقة الهجوم والقاء القبض على بعض اعضائها بسرعة خاطفة لم تمكنهم من الهرب.

مقتل زعيم الحركة

ولكن زعيم الحركة ويدعى روبرت ماثيوس (٣١ عاما) رفض الاستسلام وظل معتصما في احد البيوت مدججا بالسلاح رغم علمه بانه مطوق ورغم الانذارات المتكررة له بالاستسلام حتى مساء السبت.. فعمد رجال الامن الى قذف المنزل بقنابل الغاز المسيل للدموع ومع ذلك تعرضوا عندما حاولوا اقتحام المنزل الى وابل من الرصاص فعادوا ادراجهم واطلقوا قذائف لانارة المنزل وما حوله.. ونتج عن ذلك اشتعال المنزل بسرعة ثم انفجار الذخائر المكدسة في داخله.. الامر الذي حال دون رجال الامن دخوله لانقاذ ماثيوس ثم اسره.. الامر الذي استدعى فحص اسنانه للتحقق من شخصيته لأن جثته التي انتشلت من الرماد المتراكم في انقاض المنزل كانت في غاية التشويه.

وقد فر ثلاثة من اعضاء المجموعة واحيل المعتقلون الاربعة الى المحاكمة، وتستمر مطاردة الهاربين والكشف عن هوية سائر المنتمين الى الحركة، وتم العثور على حقيبة تحتوي وثيقة مؤرخة في ٢٣ نوفمبر عنوانها «اعلان الحرب» والمقصود بذلك هو الحرب على عناصر شتى من المجتمع الامريكي وتحمل تو قيعي ماثيوس دووي وميركي بوصفهما ممثلين لحركة المقاومة الآرية.. وقام بالكشف عن المؤامرة احد رجال مكتب التحقيقات الاتحادية بعدما استطاع التغلغل الى صفوف الحركة بدعوة من زعيمها «ماثيوس» الذي كشف له بدوره عن مخططاتها واهدافها!!.

موعد الثورة عام ١٩٩١

وكانت الحركة تعتمد مرجعا لها كتابا يدعى مفكرة تورنر من تأليف شخص يدعى وليام بيرس ومن منشورات جمعية يمينية على الساحل الشرقي تدعى جمعية التحالف الوطني ويروي صاحب الكتاب تورنر بالتفصيل خطط العنصريين المتآمرين للاستيلاء على سدة الحكم في الولايات

البقية على ص (٢٢)

اتفاق هونج كونج: المرحلة الاخيرة في تفكك شمس الامبراطورية البريطانية

لندن ـ رويتر .. ستفقد الشمس التي لا تغرب ابدا عن الامبراطورية البريطانية القديمة شعاعا ذهبيا اخر الاسبوع القادم عندما تسلم رئيسة الوزراء مارجريت تاتشر مستقبل هونج كونج لزعماء الصين الشيوعيين .

والاتفاق الذي توصلت اليه السيدة تاتشر لتسليم الجيب الراسمالي الى الصين في عام ١٩٩٧ قد يكون ايذانا من الناحية الفعلية بالمرحلة الاخيرة في العملية الطويلة التي مرت بها بريطانيا وهي عملية نزف قواها الامبراطورية .

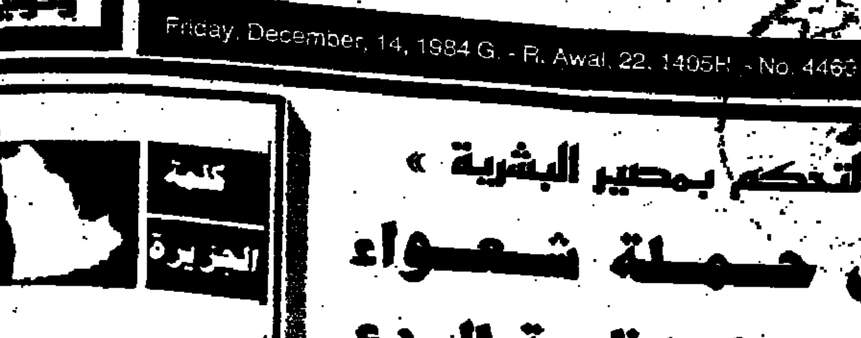
فبعد ان تنقضي هذه الأعوام الثلاثة عشر هل سيبقى لبريطانيا اي جواهر في تاجها ولو حتى صخرة جبل طارق او جزر فوكلاند النائية وهي مناطق تدور حولها الآن نزاعات شديدة .

ويثير هذا السؤال ردود فعل مختلفة الى حد كبير في هذا البلد . فقد اعتبر بعض الناس دائما الفقدان التدريجي للامبراطورية تدهورا جعل بريطانيا بلا اسنان في الشؤون العالمية بينما يرى البعض عكس ذلك .

وايا كانت وجهات نظرهم فان قلة تعتبر الاتفاق بشأن هونج كونج اكثر من مجرد حد فاصل في التفكك النهائي للوجود الاستعماري لبريطانيا الذي تقلص تقلصا شديدا .

ومن المنتظر وصول السيدة تاتشر الى بكين

البقية على ص (٢٢)



الجزيرة
Friday, December, 14, 1984 G. - R. Awal, 22, 1405H. - No. 4460
الجمعة ٢٢ ربيع الأول ١٤٠٥هـ ـ الموافق ١٤ كانون الاول ـ ديسمبر ١٩٨٤م ـ العدد ٤٤٦٠

المنظمة ستكثف عملها على الصعيدين الدبلوماسي والعسكري :
عرفات : مبادرات دولية تبذل حاليا لحل مشكلة الشرق الاوسط

فاس ا.ف.ب.. افادت وكالة الانباء المغربية ان ياسر عرفات اكد في فاس انه يتعين على منظمة التحرير الفلسطينية ان تكثف عملها على الصعيد الدبلوماسي والعسكري على حد سواء. وذكر عرفات في تصريح للصحفيين ادلى به قبيل سفره من فاس حيث التقى والملك الحسن الثاني لمدة ساعتين ان منظمة التحرير مدعوة الى تكثيف جهودها على الصعيد السياسي خاصة وان هنك مبادرات تبذلها اطراف دولية وبالذات الاتحاد السوفيتي وامريكا والمجموعة الاقتصادية الاوربية للوصول الى حل لمشكلة الشرق الاوسط. واشار عرفات الى ان كل هذه المبادرات تتطلب مع ذلك يقظة الامة العربية وتضامنها..

وعلى الصعيد العسكري اكد عرفات انـه يجب تكثيف العمل العسكري الفلسطيني في جنوب لبنان وداخل الاراضي المحتلة وكذلك تكثيف المساعدة للشعب الفلسطيني كي يتمكن من مواجهة الارهاب الصهيوني الرسمي والتصدي للمخططات الاسرائيلية الرامية الى اغتصاب الاراضي العربية وتكريس احتلال ارض فلسطين.

واضاف ان هذا العمل الفلسطيني المستهدف يرمي بالذات الى مساعدة الشعب اللبناني الشقيق في تجاوز ذيول الحرب الصعبة التي كابد معاناتها عقب العدوان الصهيوني ضد الشعبين في لبنان وتدعيم الموقف الفلسطيني في مختلف الجهات..

السائح: مستعد للذهاب الى دمشق

ومن جهة ثانية اعلن الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني ان احدا لا يستطيع ان يقلل من اهمية سوريا لانها قوة لا يستغنى عنها وقاعدة من قواعد النضال الفلسطيني.. مؤكدا ضرورة استمرار التلاحم بين منظمة التحرير الفلسطينية وسوريا..

واعرب في حديث ادلى به لمجلة الحوادث اللبنانية تنشره في عددها الصادر اليوم عن استعداده للذهاب الى دمشق ومحاورة المسؤولين السوريين وممثلي المعارضة الفلسطينية هناك.

وقال ان اهتمامه الاول خلال رئاسته للمجلس الوطني سينحصر في تحقيق التقارب بين القوى الفلسطينية المختلفة والعمل في الوقت نفسه على تضييق حدة الخلاف بين الطرف الفلسطيني من جهة والاطراف العربية من جهة اخرى..

التحركات الاردنية

ومن جهة ثالثة عاد السيد مروان القاسم رئيس الديوان الملكي الاردني الى عمان بعد جولة في دولة الامارات العربية المتحدة وقطر والبحرين سلم خلالها رسائل من الملك حسين عاهل الاردن الى رؤساء هذه الدول.

وذكرت وكالة الانباء الاردنية ان الرسائل واللقاءات التي اجراها السيد القاسم جاءت في اطار التشاور والتنسيق مع الدول العربية..

وقالت الوكالة ان هذه التحركات تهدف الى شرح موقف الاردن من مجريات الاحداث والتطورات الراهنة على الساحة العربية في ضوء نتائج اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني الذي عقد دورته السابعة عشرة في عمان في تشرين الثاني نوفمبر الماضي وكذلك زيارة الملك حسين الى جمهورية مصر العربية.

وذكرت الوكالة ان الرسائل عرضت الصيغة الاردنية المقترحة لتحقيق سلام عادل ودائم في المنطقة على اساس قرار مجلس الامن الدولي رقم ٢٤٢

وقالت ان الرسائل اكدت ان التصور الاردني يضيف الى القرار المذكور الدعوة الى عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط تحت اشراف الامم المتحدة ومشاركة جميع الاطراف المعنية بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية فيه..

العالم في ٢٤ ساعة

● واشنطن ـ يقوم وفد اعلامي من الجالية العربية في الولايات المتحدة بزيارة لعدد من الدول العربية .

ويمثل الوفد الذي يضم ستة اشخاص الجمعية المتحدة للاعلام العربي ـ الامريكي وهي منظمة عربية . امريكية تعمل في المجال الاعلامي وتنتج برامج تلفزيونية واذاعية عن العالم العربي في الولايات المتحدة .

وصرح الدكتور سمير ابراهيم رئيس الجمعية بان الهدف من هذه الزيارة التي تستمر من ١٤ ديسمبر حتى ١٢ يناير التعرف بشكل مباشر على عدد من الموضوعات الاساسية المتصلة بالعلاقات العربية ـ الامريكية .

● سانتياجو ـ علم من مصدر قضائي في العاصمة الشيلية ان ٣٩ شخصا اصيبوا بجراح كما سجلت اضرار جسيمة خلال عملية تمرد داخل سجن سانتياجو .

واذاع التلفزيون محصلة اكبر تشير الى وجود اربعين جريحا .

واوضحت ادارة السجن حيث يعتقل ٨٠٠ سجين ان ١٥ من رجال البوليس الجرحى و١٤ سجينا نقلوا الى المستشفى في نهاية عملية التمرد التي سيطرت عليها قوات الامن بعد ساعتين من الاشتباكات .

● تونس ـ عاد السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الى تونس بعد زيارة قصيرة للمملكة المغربية .

وكان السيد عرفات قد ادلى قبيل مغادرته المغرب بتصريح ذكر فيه انه اطلع الملك الحسن الثاني على نتائج اجتماعات الدورة السابعة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني التي عقدت مؤخرا بعمان وما تمخض عن هذه الدورة من قرارات هامة بما فيها تشكيل اللجنة التنفيذية الجديدة .

وقال انه اطلع العاهل المغربي على اخر تطورات الاوضاع الفلسطينية بشكل عام .

● القاهرة ـ رشحت مصر السيد محمد وفاء حجازي السفير بوزارة الخارجية لمنصب الامين العام المساعد لمنظمة المؤتمر الاسلامي .

وقد طلبت وزارة الخارجية المصرية من حكومات الدول العربية والافريقية والدول الاعضاء في المنظمة تأييد مرشح مصر لمنصب الامين المساعد .

ومن المقرر ان يجري بحث الموضوع في اجتماع وزراء خارجية الدول الاسلامية الذي يبدأ في صنعاء يوم الثلاثاء القادم ويستمر ثلاثة ايام .

وكان السفير حجازي يشغل قبل ذلك منصب سفير مصر في تركيا .

● تونس ـ اجتمع رئيس وزراء تونس محمد مزالي مع نائب وزير الشؤون الثقافية الصيني [illegible] الذي يزور تونس حاليا وتم خلال الاجتماع بحث سبل توسيع مجالات التعاون بين البلدين وخاصة الثقافية .

● تونس ـ عاد السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية الى تونس بعد زيارة قصيرة للمغرب . وقد اجرى السيد القليبي خلال زيارته مباحثات مع العاهل المغربي الملك الحسن الثاني تناولت التطورات العربية الراهنة .

● بكين ـ ينتظر ان يعرب الاتحاد السوفيتي عن قلقه بشأن الصلات العسكرية الامريكية الصينية المتزايدة خلال زيارة يقوم بها الى بكين الاسبوع القادم لرفيع وفد من الكرملين يأتي الى بكين منذ ١٥ سنة .

● دربان ـ جنوب افريقيا ـ رويتر ـ انهى ثلاثة من دعاة مناهضة العزل العنصري في جنوب افريقيا اعتصامهم الذي دام ثلاثة اشهر في القنصلية البريطانية في دربان امس الاول وعلى الفور اعتقل البوليس اثنين منهم . وصرح متحدث باسم البوليس في بريتوريا ان الاثنين سيمثلان امام المحكمة بتهمة الخيانة العظمى التي تصل عقوبتها الى الاعدام .

مصرع تلميذين واصابة ٥ في انفجار في بغداد

بغداد ـ رويتر ـ ذكر متحدث باسم وزارة الداخلية العراقية ان انفجارا وقع امس الاول في بغداد واسفر عن مصرع طفلين وجرح خمسة اشخاص منهم اربعة حالتهم خطرة.. وقد وقع الانفجار في شارع سعدون بوسط بغداد..

وقال المتحدث في بيان اذاعه راديو بغداد ان (عبوة ناسفة) قتلت تلميذين ـ ١٠ ـ ١٣ سنة ..

وجميع الجرحى الخمسة طلاب في الجامعة ويقع كثير من المدارس والجامعات في المنطقة التي تضم كذلك بعضا من اكبر الفنادق العالمية في المدينة..

OOOO

اسلحة بريطانية لاندونيسيا

لندن ـ ق. ن. ا.ـ فازت احدى الشركات البريطانية لصناعة الاسلحة بعقد لتزويد اندونيسيا بشبكة من القذائف الدفاعية المضادة للطائرات بقيمة مائة مليون جنيه استرليني..

وذكر راديو لندن امس ان شركة (ايرسبيس) لصناعة الطائرات والاسلحة الدفاعية ستزود اندونيسيا بشبكة من قذائف قتيال..

المعروف ان اندونيسيا اشترت في وقت سابق من هذا العام ثلاث فرقاطات من البحرية البريطانية..

OOOO

تأجل ١٤ مرة: اطلاق قمر صناعي امريكي جديد

واشنطن ـ ق. ن. ا. ـ اطلقت الولايات المتحدة قمرا صناعيا صمم لاستخدامه في عمليات البحث والاغاثة الدولية ومراقبة الطقس من قاعدة جوية في ولاية كاليفورنيا بعد ان تأجل اربع عشرة مرة..

وذكر راديو صوت امريكا امس ان هذا القمر قد جهز لالتقاط وبث اشارات استغاثة لاسلكية من السفن والطائرات او الافراد المحاصرين في مناطق نائية.

وهذا القمر الصناعي هو جزء من برنامج تعاوني تقوم به الولايات المتحدة وفرنسا وعدة دول اخرى.. وسيوفر هذا القمر الصناعي للعلماء معلومات شاملة عن احوال الطقس والبيئة..

OOOO

باكستان تتهم افغانستان بقصف جديد لأراضيها

اسلام اباد ـ رويتر ـ

اتهمت باكستان افغانستان بقصف اراضيها مرة اخرى وقالت ان طائرتين اسقطتا اربع قنابل واطلقتا صواريخ بالقرب من الحدود .

وقال متحدث باسم وزارة الخارجية ان الغارة التي وقعت امس الاول على قرية بيوار كوتال وهي قرية قريبة من طريق امداد المجاهدين يمتد الى افغانستان لم تسبب اي اضرار او ضحايا .

وقالت باكستان ان ٥٤٠ شخصا لقوا مصرعهم في هجمات مماثلة في شهر سبتمبر الماضي على قرية تيري مانجال القريبة والتي تبعد ١٦٠ كيلومترا غربي بيشاور .

« لا يحق لأمريكا او روسيا التحكم بمصير البشرية »
دي كويلار يشن حملة شعواء على الحرب النووية منددا بنظرية الردع

الامم المتحدة ـ ا.ف.ب ـ في حديث غير متوقع ولهجة غير مألوفة حمل السكرتير العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار بشدة على القوتين العظميين لتهديدهما للعالم عن طريق التلويح بالحرب النووية وفشلهما في التوصل الى صيغة الوفاق المطلوبة التي من شانها ابعاد شبح المخاوف . فقد شن خافيير بيريز دي كويلار الامين العام لمنظمة الامم المتحدة حملة شعواء على الحرب النووية وحذر من اخطارها وندد بنظرية الردع النووي وقال انه لا يحق للولايات المتحدة او الاتحاد السوفيتي التحكم في مصير البشرية . فذكر دي كويلار في خطابه امس الأول امام الجمعية العامة ان العالم اجمع يعيش تحت التهديد النووي وبصفتي امينا عاما لهذه المنظمة وبدافع المصلحة العامة ليس الا ان اعتقد انه يحق لي ان اسأل القوى الكبرى النووية باي حق تتحكم في مصير البشرية جمعاء .

واردف قائلا : « من اسكندنافيا الى امريكا اللاتينية .. من اوربا وافريقيا الى الشرق الاقصى تتأثر مصائر كل رجل وكل امرأة بأعمال هذه القوى . وما من احد بوسعه ان يأمل في النجاة بجلده من العواقب الوخيمة للحرب النووية على البنية الهشة لكوكبنا . ان مسؤولية القوى الكبرى لم تعد فحسب حيال شعوبها وحدها ولكنها تنسحب ايضا على سائر البلدان وسائر الشعوب وعلينا جميعا » .

واضاف انه لا يسع المرء من الآن فصاعدا ان يسمح للمجابهة الايديولوجية ان تهدد مستقبل البشرية . وقال « ان القرارات التي تتخذ اليوم تؤثر ليس فحسب على الحاضر ولكن ايضا على الاجيال القادمة . اننا بخلافاتنا الراهنة نهدد مستقبل وحياة ملايين من البشر الأبرياء الذين لم يولدوا ومع ذلك فاننا نقف حيال كل هذا موقف المتفرج اللاهي . فأي صلف اكثر من هذا ..

ومضى الامين العام يقول : « اننا نعيش منذ ما يربو على اربعين عاما تحت التهديد النووي . ولقد زعم كثيرون ان هذا الوضع قد اتاح صون السلام العالمي ولكن من الجلي ان الاعتماد على نظرية الردع النووي يعني ان يقبل الجميع الوقوف ابدا تحت مظلة الخوف .. وليس من المرغوب فيه او من الممكن على المدى الطويل تهيئة استقرار حقيقي من خلال الاخذ بنظرية الردع النووي » .

□ المراقبون : كلمة دي كويلار غير عادية

وقد وصف المحيطون بالأمين العام الكلمة التي القاها قبل ان تبت الجمعية العامة في عشرات من مشروعات القرارات بشأن نزع السلاح بأنها كلمة غير عادية باعتبار انه من النادر ان يتدخل امين عام للأمم المتحدة في المناقشات فضلا عن انه من غير المألوف ان يوجه ولو عن طريق غير مباشر اصابع الاتهام الى دول اعضاء في المنظمة ولا سيما اذا كانت هذه الدول دولا عظمى .

وقال دي كويلار انه ما كان ليحترم مسؤولياته لو انه لم يغتنم هذه المناسبة كي يعرب عما يساوره من قلق بالغ ازاء وضع المفاوضات بشأن نزع السلاح في العالم .

OOOO

سكان بوبال الهندية يفرون للمدن الأخرى

بوبال ـ ق ن ا ـ

فر الآلاف من سكان مدينة بوبال الهندية الى المدن الاخرى خوفا من تسرب جديد للغاز السام الذي اودى بحياة الآلاف من سكان المدينة .. وذلك في اعقاب الاعلان عن قيام فريق من الخبراء بمعالجة حوالي خمسين طنا من غاز الميثيل المتبقي في مصنع شركة يونيون كاربايد .

ونقلت وكالة الانباء الهندية « يونايتد نيوز » عن السيد ارجون سينج رئيس وزراء ولاية ماديابراديش القول في مؤتمر صحفي ان فريقا من الخبراء برئاسة مدير عام مجلس الابحاث العلمية والصناعية الدكتور « شاردارلجان » سيقوم بالعملية التي تستهدف تحييد الغاز بعد تحويله الى مبيد للحشرات .

واشارت الوكالة الى ان اهالي المدينة تجاهلوا تاكيدات الوزير الهندي بان العملية لن تكون مصدر خطر على الاطلاق وتجمع الآلاف منهم في محطات السكك الحديدية ومراكز انطلاق الباصات استعدادا للهرب الى مدن اخرى ..

اثيوبيا ١٣ ديسمبر أ ب
مركز الاغاثة الذي اقيم في بلتي مؤخرا حيث مخيمات ايواء منكوبي المجاعة غير ان عدد الوفيات يتصاعد بينهم وخاصة بين الاطفال حيث يبدو ان حالتهم اصبحت سيئة للغاية لدرجة لا يمكن معها العلاج .

استانبول ـ تركيا ١٢ ديسمبر أ ب
لقطة لجلسة محاكمة اعضاء حزب تحرير العمال والفلاحين التركي امام المحكمة العسكرية يوم الاربعاء..

بكين ١٣ ديسمبر أ ب
الرئيس الصيني دنج زياوبنج والرئيس السوداني جعفر نميري يتصافحان بحرارة لدى اجتماعهما يوم الخميس في بكين

OOOOOOOOOOOOOO

اثناء زيارة قائد البحرية السوفيتية :
الجزائر تؤكد مجددا عدم انحيازها ورفضها لأية قواعد اجنبية

باريس ـ رويتر ـ

ذكرت وكالة الانباء الجزائرية ان السيد احمد طالب الابراهيمي وزير الخارجية اكد من جديد سياسة عدم الانحياز التي تنتهجها بلاده ورفضها قبول اي قواعد اجنبية على اراضيها .

وكان السيد الابراهيمي يتحدث الى الصحفيين الجزائريين الليلة قبل الماضية بينما كان قائد البحرية السوفيتية الاميرال سيرجي جورتشكوف يتفقد قواعد البحرية الجزائرية بعد يوم من وصوله الى الجزائر في زيارة رسمية .

وقالت الوكالة ان السيد الابراهيمي حث الفلسطينيين على تناسي خلافاتهم والعمل من اجل الحصول على حقوقهم المشروعة تحت قيادة منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي الوحيد للفلسطينيين .

ونسبت الوكالة الى السيد الابراهيمي قوله ان الفلسطينيين يجب السماح لهم باتخاذ قراراتهم دون اي تدخل اجنبي .

واعرب عن اسفه لاستمرار الحرب العراقية ـ الايرانية التي قال انها ازهقت ارواح حوالي ٥٠٠٫٠٠٠ شخص وكلفت مليارات الدولارات . واوضح ان هذه الثروات البشرية والمادية كان يجب استخدامها لقتال الصهيونية .

وتحاول الجزائر وهي تربطها علاقات طيبة بكل من بغداد وطهران منذ اعوام التوسط بينهما .

OOOOOOOOOOOOOO

تقدم ملحوظ في المحادثات القبرصية
قمة بين كبريانو ودنكتاش الشهر القادم

الامم المتحدة ـ الوكالات ـ

اعلن السكرتير العام للامم المتحدة السيد خافيير بيريز دي كويلار بان اجتماع قمة بين زعيمي القبارصة اليونانيين والاتراك سيعقد في السابع عشر من يناير القادم .

وقال دي كويلار في مؤتمر صحفي عقده في ختام الجولة الأخيرة من المشاورات التي اجراها بغرض التقريب بين وجهات نظر الجانبين انه قد تم احراز تقدم ملحوظ يبرر عقد الاجتماع .

ووصف السكرتير العام نتائج مشاوراته بانها تشكل خطوة بناءة نحو ايجاد تسوية شاملة للمشكلة القبرصية الا انه امتنع عن الادلاء بالمزيد من التفاصيل قائلا انه غير مخول بذلك .

ومن جهة ثانية اعرب الرئيس القبرصي سبيروس كيبريانو في نيويورك عن اعتقاده بان تفاؤلا حذرا تجاه آفاق تسوية الازمة القبرصية له الآن ما يبرره وذلك للمرة الاولى منذ عام ١٩٧٤ .

واضاف كيبريانو انه قبل اقتراح السكرتير العام للامم المتحدة غير انه من السابق لأوانه التنبؤ بنتيجة مؤتمر القمة .

وصرح بأنه من غير المفيد اعادة التاكيد على اننا سنسعى باصرار لايجاد حل عادل ومقبول لمشكلة بلادنا المحبوبة . .

واشاد كيبريانو بالجهود التي بذلها بيريز دي كويار في المفاوضات واكد انه سيواصل تعاونه معه .

اليونان تقاطع مناورات الاطلنطي

اثينا ـ ا.ف.ب. ـ صرح ديميتريس ماروداس المتحدث باسم الحكومة اليونانية بان اليونان لن تشترك في اية مناورة تجريها منظمة حلف شمالي الاطلنطي مهما كانت سواء على مسرح العمليات او على خرائط العمليات طالما ـ لم تسو مشكلة اليونان مع الحلف..

وقال ماروداس ان ـ المشكلة المتعلقة بوضع قوات مسلحة يونانية تحت تصرف قيادة الناتو لم تجد حلا..

واضاف قائلا ـ والى جانب ذلك فانه حتى لو تم تسوية هذه المشكلة فلا مجال لان تشترك اليونان في مناورات في بحر ايجه لانها قد تمس حقوقنا في السيادة وقد تغير من الوضع القائم قبل ١٩٧٤م

فقبل ١٩٧٤م.. وهو عام انسحاب اليونان من القيادة المشتركة للناتو كانت اليونان تمارس سيطرتها التعبوية على بحر ايجه.. وبعد عودة اثينا عام ١٩٨٠م الى الجهاز العسكري للناتو كانت هناك اتفاقية تنص على ان تشارك قيادة للناتو في لاريزا ـ وسط اليونان ـ وقيادة اخرى في ازمير ـ تركيا.. ـ في السيطرة التعبوية على بحر ايجه... الا ان اليونان تطالب بضمانات لفتح قيادة لاريزا دون ان تسقط ما تسميه حقوقها المكتسبة حتى عام ١٩٧٤م

كلمة الجزيرة

فضيلة الرئيس العام لشئون الحرمين الشريفين الشيخ سليمان بن عبيد خص «الجزيرة» أمس بشرف نشر حديثه القيم عن الرعاية الفائقة والاهتمام الشخصي اللذين يوليهما خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لخدمة الاسلام والمسلمين، وتطوير وتحسين الخدمات في الحرمين الشريفين، والمناطق المحيطة بهما.

ولقد جاء حديث فضيلته شهادة جديدة باسم جميع مسلمي العالم الذين تهفو قلوبهم الى الحرمين الشريفين، ويقصد مئات الالوف منهم كل سنة او طوال ايام كل سنة هذين الحرمين الشريفين للحج والعمرة والزيارة، لما قدمه، ويقدمه جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى من خدمات جليلة للمقدسات الاسلامية، ولخدمة الاسلام في الأراضي المقدسة وفي شتى بقاع ارض الله الواسعة، في نطاق مسئوليته كامام للمسلمين في الدعوة للاسلام ورعاية شئون المسلمين في بلدانهم، أو شئون الأقليات المسلمة في بلدان غير اسلامية.

وهذه الخدمة الشريفة للاسلام والمسلمين هي جوهر رسالة الدولة السعودية الحديثة والمعاصرة منذ ان قام مؤسسها الاول المغفور له جلالة الملك الوالد عبدالعزيز بتوحيد اجزائها ولم شمل أهلها تحت راية التوحيد، لاعادة بعث المجد الاسلامي من جديد في عصر أصبح أكثر حاجة من أي عصر مضى لتعاليم الاسلام السمحة، وقيمه المثلى، ومثله العليا في الحياة الانسانية لتخليص البشرية كلها من شرور المادية الصماء.

وقد اكد هذه المعاني النبيلة التي أشار اليها فضيلة الرئيس العام لشئون الحرمين الشريفين في اشادته برعاية جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الأمين للخدمات التي تم او يتم الآن تنفيذها لتطوير الحرمين الشريفين.. اكدها صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز، النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام في حواره مساء أول أمس مع طلبة جامعة الملك فيصل بالاحساء حيث قال سموه :

(ويحضرني ان اشيد وأسجل ما قام به فئة عاهدوا الله سبحانه وتعالى على خدمة الدين ورفعة الاسلام بقيادة المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه وكان معه فئة عاهدوا الله ان يضحوا بالغالي والنفيس في خدمة الدين ولم الشمل وتوحيد الجزيرة).

وقال : (اننا قد من الله علينا بأن نكون في خدمة بيت الله ومسجد رسوله وان نكون في بلد انطلقت منه النبوة داعين الى الله).

«الجزيرة»

■ ■ نيابة عن جلالة الملك

الامير ماجد يفتتح مصنع اسمنت رابغ

١٢٠٠ مليون ريال تكلفة انشاء المصنع

نيابة عن جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى يفتتح صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة في اوائل شهر ربيع الثاني القادم مصنع اسمنت رابغ.

وذكر مدير المصنع عبدالله الحمدان لـ(واس) بأن طاقة المصنع الانتاجية مليون ومائتا الف طن سنويا واشار الى ان تكلفة المصنع الاجمالية مليار ومائتا مليون ريال ويقع على مساحة قدرها مليون وستمائة الف متر مربع، واضاف الحمدان ان المصنع زود باحدث الاجهزة الحديثة ذات المواصفات العالمية وقال انه يشتمل على عدة مرافق مختلفة كما يحتوي على مائة وتسعين وحدة سكنية ومحطتي تحلية طاقة كل منهما ٤٠٠ متر مكعب من الماء ومحطة كهرباء تتكون من سبعة محركات لتزويد المصنع ومرافقه بالطاقة الكهربائية..


□ الامير ماجد □

و يفتتح غدا معرض الصناعات الوطنية

جدة ـ واس ـ يفتتح صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة غدا السبت المعرض الثالث للصناعات الوطنية بمدينة جدة بحضور معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبد العزيز الزامل.

وذكر امين الغرفة التجارية الصناعية بجدة عبدالله دحلان بأنه سيشارك في هذا المعرض الذي تنظمه الغرفة التجارية ٢٥٠ مصنعا سعوديا.. واشار الى انه سيتم خلال هذا الاسبوع تقديم عرض متكامل للصناعات السعودية واعداد اللافتات والكتب والنشرات التي تؤكد على ضرورة تشجيع الصناعة الوطنية، واكد الدحلان ان الصناعات الوطنية في المملكة قد حققت نجاحا كبيرا نظرا لما تتمتع به من مواصفات جيدة..

■ ■ تفتتحه الملكة بياتريس:

الامير طلال يشارك في المؤتمر الدولي للقضايا الانسانية بهولندا

الرياض ـ واس ـ يشارك صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز المبعوث الخاص لمنظمة اليونسيف ورئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية والانسانية في اعمال المؤتمر السنوي للجنة المستقلة للقضايا الانسانية الدولية التي ستبدأ في مدينة لاهاي بهولندا غدا السبت وذلك بدعوة من ولي العهد الاردني الامير الحسن..

وسيناقش المؤتمر الذي ستقوم بافتتاحه ملكة هولندا بياتريس خلال اجتماعاته التي تستمر ثلاثة ايام القضايا المؤثرة على المجتمع الانساني مثل ضحايا النزاع المسلح وسباق التسلح والكوارث التي تهدد البيئة مثل التصحر والقضاء على الغابات وكذلك حماية الاطفال ومشكلة اللاجئين..

وسيحضر اجتماعات المؤتمر نخبة من الشخصيات الدولية في مقدمتهم رئيس وزراء تونس محمد مزالي ورئيس السنغال الاسبق الدكتور ليوبولد سنجور..


□ الامير طلال □

طرح نظافة المستشفى الجامعي بجدة في منافسة

اعلنت جامعة الملك عبد العزيز بجدة عن رغبتها في طرح عملية نظافة المستشفى الجامعي لعام ١٤٠٤/ ١٤٠٥هـ

وطلبت الجامعة من جميع المؤسسات المتخصصة والراغبة في دخول هذه المنافسة مراجعة ادارة المشتريات بالجامعة المبنى رقم (٣٨) لاستلام نسخة من الشروط والمواصفات مقابل رسم قدره ١٥٠٠ ريال على ان تقدم العروض مرفقا بها خطاب ضمان ابتدائي قدره ١٪ من قيمة العطاء داخل مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر

ومعنونة باسم مدير ادارة المشتريات. ومكتوب عليها منافسة عملية نظافة المستشفى الجامعي لعام ١٤٠٤/ ١٤٠٥هـ علما بان اخر موعد لتسليم هذه العطاءات هو يوم الاربعاء الموافق ١٨ـ٤ـ١٤٠٥هـ الساعة التاسعة صباحا حيث سيتم فتح المظاريف لهذه العملية في نفس اليوم الساعة الحادية عشرة صباحا بمكتب مدير عام الادارة..

■ تفتتح غدا بالظهران:

دورة عن التحكم الالي في الصناعات

الظهران ـ واس ـ ينظم قسم هندسة النظم بجامعة البترول والمعادن بالظهران يوم غد السبت دورة دراسية موضوعها التحكم بمساندة الحاسب الالي للعمليات الصناعية وتستمر خمسة ايام..

وتهدف الدورة التي تأتي ضمن برنامج للتعليم المستمر والخدمات التعليمية التي تقدمها الجامعة الى شرح الاهداف الرئيسية للتحكم الالي في العمليات الصناعية بصورة مختلفة حيث ستتضمن الدورة شرحا لمراحل التطور في هذا المجال والطرق العملية المختلفة لتطبيق التحكم الالي في العمليات الصناعية كما ستتطرق الدورة الى معالجة الاشارات والتحكم باستخدام الحاسبات الرقمية المختلفة وطريقة برمجتها عمليا..

ويشارك في هذه الدورة عدد من المتخصصين ومن لهم علاقة بمجالات التحكم الالي بمساعدة الحاسبات الرقمية في مجال العمليات الصناعية المختلفة بالقطاع الحكومي والخاص..

استلام مشاريع مساجد ومراكز امارات بحائل

□ □ حائل ـ مكتب الجزيرة ـ علي الخبراء..

قال مدير فرع الاشغال بحائل المهندس خالد الحسين بانه تم استلام مشروع مسجد الشيخ عيسى السعود بحائل استلاما مبدئيا بعد ان تم الانتهاء من تنفيذه من قبل احدى المؤسسات الوطنية بتكاليف قدرها سته ملايين ريال كما يجري الآن الاستلام المبدئي لمشروع مركز امارة قرية السليمي والتي تبلغ قيمة تنفيذه حوالي مليوني ريال تقريبا اضافة الى انه تم استلام مسجد جنوب العليا بمدينة حائل ومركز امارة قرية الروضه كما تم البدء في تنفيذ مشروعي مركز امارة قرية طابه ومركز امارة قرية الشملي بعد ان تم ترسيتها على احدى المؤسسات الوطنية وبلغت تكاليف المشروعين الاجمالية ٨ ملايين ونصف المليون ريال تقريبا.

الوفد الليبي يؤدي العمرة

مكة المكرمة ـ واس ـ ادى الوفد الليبي الذي يزور المملكة حاليا برئاسة امين اللجنة الشعبية العامة للمواصلات والنقل البحري المهندس مبارك الشامخ صباح امس مناسك العمرة..

وقد رافقهم وكيل وزارة الاعلام للشئون الاعلامية الدكتور فؤاد عبدالسلام الفارسي.. وكان الوفد الليبي قد وصل الى جدة مساء امس الاول في زيارة للمملكة تستغرق اسبوعا..

■ ■

مشاريع بلدية جديدة بالخرمة

يجري العمل حاليا في تنفيذ عدد من المشروعات البلدية في مدينة الخرمة بتكلفة اجمالية قدرها مليون ومائتا الف ريال..

وذكر مدير بلدية الخرمة محمد محيل الزاهلي لـ(واس) بان هذه المشاريع تشمل وضع اشارات مرورية لعشرة تقاطعات بتكلفة مليون ريال وانشاء حديقة ونافورة بتكلفة قدرها مائة وخمسون الف ريال وتسوير عدد من المقابر بتكلفة خمسين الف ريال..

واشار الى ان هناك عدة مشاريع اخرى ستشهدها مدينة الخرمة مستقبلا.

■ ■

أمطار على الباحة

هطلت امس امطار على مدينة الباحة وضواحيها سالت على اثرها الاودية والشعاب جعلها الله أمطار خير وبركة وعم بنفعها الجميع.

مديرجامعة أم القرى:

إقامة الحي الجامعي.. لمسة حانية من جلالة الملك

□□ الطائف/ مكتب الجزيرة ـ عدنان المهنا

قال معالي الدكتور راشد بن راجح الشريف مدير جامعة ام القرى بمكة المكرمة ان اقامة الحي الجامعي الجديد يعتبر لمسة حنان وضعها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لأبنائه الطلاب ومنسوبي الجامعة.

واضاف د. الشريف يقول ان هذا الحي الجديد سيقام في منطقة العابدية على الطريق العام الذي يبعد بضعة كيلومترات شرقا من المبنى الجامعي الحالي. وقد تم بالفعل نزع ملكيته وتسويره وشرع في دراسة تصميمات قبل البدء في التنفيذ للعمل على تخطيط وحدات الجامعة الدراسية والاكاديمية والعمرانية.

واكد الشريف بان عدد الدكاترة من السعوديين بالجامعة قد بلغ حوالي ١٥٠ دكتورا سعوديا.. من خلال ست كليات تحتضنها الجامعة ومعهد واحد.. وعشرة مراكز متخصصة فيما بلغ عدد الطلاب اكثر من ١٠ الاف طالب يدرسون معظم التخصصات الجامعية المختلفة.

واشار د. الشريف الى ان قسم المناهج بكلية التربية بالجامعة نفسها يشهد ميلا شديدا نحو تجسيد مبدأ (السعودة) في اعضاء هيئة التدريس.. ذلك ان القسم شارف على الاكتفاء الذاتي فيما يتعلق بذلك.


□ مدير جامعة ام القرى □

واوضح بان برنامج الدراسات العليا بالجامعة يسير الى المثالية في توسعه وانتشاره. اذ ان الطلاب المنضمين للبرنامج في مختلف التخصصات التي تشرف عليها الجامعة قد جاوز عددهم الـ ٦٠٠ طالب لنيل درجتي (الماجستير والدكتوراة) من الجنسين بطبيعة الحال.

وقال الدكتور الشريف ضمن تقرير شامل صدر عن الجامعة ان الجامعة ستفتح برنامج الدكتوراة في العلوم التربوية في القريب العاجل.. لان برامجها لا تزال في لمساتها الاخيرة (دراسة).

واستطرد مدير جامعة ام القرى قائلا. ان برامج الدراسات العليا بالجامعة.. قد منحت خريجيها مئات الدرجات من الماجستير.. والدكتوراة.. بالاضافة الى الدبلوم العالي.. المتخصص.

OOOOOOOOOOOO

■ ■ بحضور مسئول فرنسي:

اختتام دورة الحي الدبلوماسي

الرياض ـ واس..

اختتمت مساء امس الاول الدورة التدريبية الخاصة التي نظمها المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب في الرياض وموضوعها الحي الدبلوماسي.

و قد بدا حفل الاختتام الذي اقيم بهذه المناسبة بآي من الذكر الحكيم ثم القى مدير المصالح الفنية لدى المديرية العامة للشرطة والامانة العامة لادارة الشرطة في باريس السيد فيليب ماسوني كلمة اعرب فيها عن شكره للمركز لاهتمامه بمثل هذه الموضوعات مؤكدا استعداد بلاده للتعاون لتوطيد العلاقات بين المملكة وفرنسا واشاد السيد فيليب بمستوى الدورة وبمستوى المشاركين فيها.

ثم القى رئيس المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب الدكتور فاروق كلمة اوضح فيها حرص المسئولين بالمملكة على الاخذ بكافة الوسائل الحديثة لتأمين راحة اعضاء السلك الدبلوماسي العاملين بالمملكة.

وقال ان المركز على استعداد لتقديم الخدمات لكافة الاجهزة الامنية في المملكة بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس مجلس ادارة المركز.

بعد ذلك القى احد المشاركين بالدورة كلمة اشاد فيها بالدور الذي يقوم به المركز وبالمستوى المتطور الذي شهدته الدورة. بعد ذلك قام نائب مدير شرطة منطقة الرياض منصور العيدان بتوزيع الشهادات على المشاركين في هذه الدورة.

والجدير بالذكر بان هذه الدورة قد بدات يوم ٢٤ صفر وشارك فيها مجموعة من صف الضباط الذين رشحتهم شرطة منطقة الرياض.

معهد الإدارة بالشرقية:

الفصل الثالث يبدأ نهاية الشهر القادم

الدمام ـ واس ـ حدد فرع معهد الادارة العامة بالمنطقة الشرقية الثامن والعشرين من شهر ربيع الثاني القادم موعدا لبدء الفصل التدريبي الثالث للعام الدراسي الحالي بالمعهد في برامج الادارة المتوسطة والاساسي واعمال مكتبية تمهيدي والة ناسخة عربي والمراسلات الحكومية والاتصالات الادارية والاعمال الحسابية الحكومية والحاسب الالي تمهيدي وامناء ومأموري المشتريات والمحاسبة التأهيلي وادارة المشروعات وموظفي المكتبات وامناء ومأموري المستودعات والسكرتارية التمهيدي واعمال شئون الموظفين..

وتهدف البرامج التي تتراوح مدتها من ستة الى اثني عشر اسبوعا الى تنمية قدرات المتدربين وزيادة كفاءة وفعالية عملهم وكذلك تنمية مهاراتهم واستخدام احدث الاساليب العلمية والطرق الصحيحة في عملهم وامدادهم بالمعلومات الحديثة واللازمة كل في مجال تخصصه وعمله مما يسهم في رفع كفاءة ومقدرة العاملين في الاجهزة والمصالح الحكومية.

وقد حدد فرع المعهد السابع والعشرين من الشهر الحالي كآخر موعد لقبول الترشيح لتلك البرامج..

أرض للجمعية الخيرية بالبكيرية

□ □ البكيرية ـ مكتب الجزيرة ـ سليمان السويلمي:

تسلمت الجمعية الخيرية بالبكيرية قطعة ارض لاقامة مبنى للجمعية عليها وذلك بمساحة قدرها ١٥٠٠ متر مربع تنفيذا لتوجيهات سامية تقضي بمنح الجمعيات الخيرية بسائر مدن المملكة اراضي سكنية.

ذكر ذلك للجزيرة رئيس الجمعية وقال بانه سيتم على هذه الارض اقامة مبنى وصالة للمحاضرات بالاضافة الى ان الجمعية قامت بشراء اراض بمخطط الزهراء وذلك لاقامة مبنى لروضة الاطفال التابعة للجمعية.

واشار الى ان الجمعية بدات في الاسبوع الماضي بصرف اعانات الشتاء النقدية والعينية للمحتاجين.

هاتف حريملاء يطالب المشتركين بالتسديد

طالبت ادارة الاتصال بحريملاء جميع المشتركين بسرعة تسديد الفواتير وحددت يوم ٣/٢٨ موعدا لفصل الحرارة ودعت المشتركين الذين لم يستلموا فواتيرهم الى سرعة مراجعة الادارة لاستلامها، صرح بذلك مدير هاتف حريملاء عبدالله الداود.

امطار على روضة سدير

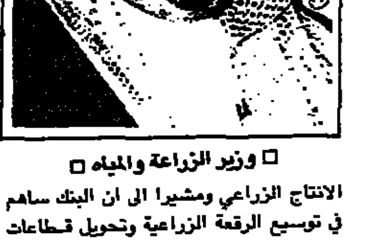
هطلت يوم امس امطار غزيرة على روضة سدير استمرت حوالي ست ساعات وقد سالت على اثرها الشعاب والاودية جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها الجميع.

■ ■ خلال عشر سنوات :

اكثر من ٣٩٧ مليون ريال لقروض البنك الزراعي بمنطقة الجوف

بلغ عدد القروض العادية التي قدمها فرع البنك الزراعي بمنطقة الجوف منذ انشائه عام ١٣٩٤هـ وحتى نهاية شهر صفر الماضي تسعة الاف و٣١٦ قرضا متوسطا وقصيرا بلغت قيمتها ٣٩٧ مليون و٥٨٧ الفا و١٦٢ ريالا..

وذكر مدير فرع البنك الزراعي بالجوف احمد حمود العواد لـ(واس) ان هذه القروض هي لتأمين اربعة الاف واربعين مكينة وثلاثة الاف و٦٤٦ مضخة و١١٧٧ حراثة و٧٣١ سيارة تسويق و٢٦ دركتر و١٦ شيول واربع حفارات و٤٧ حصادة و٧٦ جهاز ري.. واضاف العواد بان البنك قدم قروضا اخرى لتمويل ٣٦ مشروعا زراعيا تختص بتربية الدواجن اللاحم والبياض وتربية الاغنام بقيمة ٩٦ مليونا و٦٠١ الف و٥٧٥ ريالا مؤكدا ان البنك لا يتردد في تمويل المزارعين بجميع ما يحتاجونه من مستلزمات لتطوير الانتاج الزراعي ومشيرا الى ان البنك ساهم في توسيع الرقعة الزراعية وتحويل قطاعات كبيرة من ابناء البادية الى مزارعين..


□ وزير الزراعة والمياه □

■ ■ ■ ■ ■ ■

■ ■ غدا برئاسة د. الدخيل:

اجتماع لمجلس ادارة الشركة العربية للاستثمار

الرياض ـ واس ـ يعقد مجلس ادارة الشركة العربية للاستثمار غدا السبت اجتماعا بمقر الشركة بالرياض برئاسة رئيس مجلس الادارة الدكتور عبد العزيز الدخيل بحضور ممثلين عن الدول الاعضاء في المجلس وهي المملكة والكويت والبحرين والامارات العربية المتحدة وقطر والعراق وسوريا والسودان وليبيا والمغرب..

وسيناقش المجلس خلال الاجتماع عددا من الموضوعات المالية والفنية واهمها موازنة الشركة لعام ١٩٨٥م وبحث امكانية المساهمة في مشروعين جديدين وكذلك الاطلاع على خطة عمل الشركة في مجال المشروعات وفق الاهداف التي حددتها استراتيجية الشركة الموضوعة موضع التنفيذ مع مطلع عام ١٩٨٤م الحالي.. كما سيطلع المجلس على تقرير عن سير العمل في المشروعات التي تساهم الشركة في تمويلها وعددها خمسة وعشرون مشروعا في مجالات الصناعة والزراعة والخدمات في مختلف انحاء الوطن العربي اضافة الى مناقشة الوضع الحالي للشركة..

ومما يذكر ان الشركة العربية للاستثمار تأسست عام ١٩٧٤م برأسمال قدره ٣٠٠ مليون دولار وتساهم فيها ١٥ دولة عربية وتتخذ من الرياض مقرا رئيسيا لها..

■ ■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ينظمهما مجلس الغرف التجارية :

دورتان عن التسويق والبرمجة

الرياض ـ واس ـ ينظم مجلس الغرف التجارية والصناعية السعودية غدا السبت دورتين الاولى عن ادارة التسويق وتنمية المبيعات وتستمر حتى الثامن والعشرين من شهر ربيع الاول الحالي والدورة الثانية عن البرمجة بلغة البيسك وتطبيقاتها في ادارة الاعمال وتستمر حتى الثاني عشر من ربيع الثاني القادم..

وتهدف الدورة الاولى والتي تعقد في غرفة المدينة المنورة الى تعريف المشتركين بها بنظم التسويق الحديثة وتنمية الوعي بكيفية تنشيط المبيعات من السلع والخدمات وفقا للمفاهيم الحديثة لادارة التسويق ورفع كفاءة العاملين في ادارة التسويق وتنمية مهاراتهم عن طريق دراسة الافكار الاقتصادية والاجتماعية مع محاولة ربطها باساسيات التسويق والتعرض لاحداث التطورات في ادارة التسويق وبصفة خاصة التعرض للمفهوم الاجتماعي للتسويق نظرا لاهميته المتزايدة وتزويد المشاركين بجميع ادوات تنشيط وتنمية حركة البيع من السلع والخدمات المختلفة كما يهدف برنامج الدورة الى تدريب المشتركين على كيفية مواجهة الظروف البيئية المتغيرة عند وضع خطط تنمية المبيعات والاهتمام بالتطبيقات العملية للمفاهيم المختلفة في تنمية المبيعات وذلك بعرض الامثلة العملية ومجالات تطبيقها.. وتهدف الدورة الثانية والتي تعقد بغرفة الدمام الى تزويد المتدرب بالخبرة اللازمة التي تمكنه من تحليل المشكلة الى خريطة عمليات منطقية واستخدام طرق ادخال البيانات واخراج القوائم وكتابة برامج مختصرة في مجالات الاعمال التجارية وتحليل الاخطاء الناتجة عن ادخال تعليمات غير منطقيه..

توسعة الشبكة الهاتفية بالزلفي قريبا

□□ الزلفي/مكتب الجزيرة ـ حمد فهد الحماد

يتم قريبا ترسية مشروع استكمال المخططات الجديدة الخاصة بتوسعة الشبكة الهاتفية وتوسعة المقسم الحالي بالزلفي.

قال ذلك لـ « الجزيرة » حمد الخثلان امير الزلفي وذكر انه تمت الموافقة على هذا المشروع ضمن المشاريع الجديدة وتمت كذلك موافقة وزارة المالية والاقتصاد الوطني وتم اعتماد المبالغ اللازمة.

واشار الخثلان الى انه بعد تنفيذ هذه التوسعة سوف تحل المشكلة التي يعانيها المواطنون من عدم توفر الهاتف. واشاد امير الزلفي في هذا الصدد بجهود واهتمام صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ولتأييده المستمر لكل فكرة بناءة تخدم المصلحة العامة.

واوضح الخثلان بأن ادارة الهاتف السعودي كانت قد قامت مؤخرا باجراء مسح لمنطقة الزلفي شمل الاحياء القديمة والمخططات الجديدة والمنطقة الصناعية واخذ في الاعتبار توسع المدينة على مدار العشر سنوات القادمة.

تخريج ٢٨ متدربا بمركز التدريب بأبها

تم في مركز التدريب المهني بأبها تخريج (١١) متدربا من الدورة التاسعة والعشرين بقسم الكهرباء، كما تم تخريج ١٧ متدربا من الدورة ١٨ بقسم النجارة.. والطلبة المتخرجون من الدورتين هم: علي اليامي، مشبب الوادعي، احمد عسيري، علي الدوسري، فيصل سلطان، احمد القحطاني، علي القحطاني، عامر علي، عوض البشير، علي الشهري، علي عايض، علي مرعي، عبدالرحمن سعيد، ابراهيم القحطاني، حسين مرعي، سعيد ابراهيم، مفلح ابراهيم، سرحان ثابت حمود..

هذا ويمنح كل متدرب متخرج مكافأة قدرها (٢٠٠٠) ريال بعد انتهاء مدة الدورة بنجاح علاوة على (١٠٠٠ ريال) اذا حصل على تقدير ممتاز.. وبعد ٦ اشهر من التحاقه بالعمل الذي تخصص فيه يمنح مكافأة قدرها (٣٠٠٠ ريال)..

مساء بعد غد مناقشة رسالة ماجستير بجامعة الامام بالرياض

الرياض ـ واس: تناقش مساء بعد غد السبت رسالة الماجستير المقدمة من عبدالله عبدالرحمن الربيعي المعيد بكلية العلوم الاجتماعية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية وعنوان الرسالة « اثر الشرق الاسلامي في الفكر الاوروبي خلال الحروب الصليبية » وتتكون لجنة المناقشة من الدكتور علي الغمراوي الاستاذ بالكلية والمشرف على الرسالة رئيسا وعضوية الدكتور علي حسني الخربوطلي الاستاذ بالكلية والدكتور محمود محمد الحويري الاستاذ المشارك بكلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بابها.

■ ■ وزارة المعارف:

اعداد حركة النقل للعاملين بالنشاط المدرسي

□ □ كتب خالد الهويش..

تقوم وزارة المعارف باعداد حركة العاملين في مجال النشاط المدرسي من موجهي النشاط الاجتماعي والرياضي والمسرحي والكشفي وقادة مراكز التدريب الكشفي والمشرفين الاجتماعيين في وقت مبكر وذلك حتى يمكن للراغبين في النقل الى مناطق اخرى او طالبي الاستقالة من معرفة وضعهم قبل تمتعهم باجازاتهم كما يساعد على معرفة الاحتياج الجديد واتخاذ اجراءات لتسديده.

وقد اعدت وزارة المعارف ثلاثة نماذج لراغبي النقل تتضمن ما يلي.

الاول: خاص بالسعوديين الذين يرغبون الانتقال من مناطقهم الى مناطق اخرى.

الثاني: خاص بالمتعاقدين الذين يرغبون الانتقال من مناطقهم الى مناطق اخرى.

الثالث: خاص بالمتعاقدين الذين يرغبون الغاء عقودهم اما لعدم الصلاحية او بسبب الاستقالة.

وقد طلبت الوزارة من جميع المناطق تعبئة حقول تلك النماذج بالمعلومات المطلوبة مراعين ما يلي:

● رفع اسماء راغبي النقل العاملين في كل انواع النشاط المدرسي في بيان مستقل مع فصل اسماء السعوديين عن اسماء المتعاقدين واشعار كل راغب في الانتقال بان نقله سيكون في حالة تحققه الى المنطقة وليس الى مدرسة أو مدينة معينة، وان عليه ان يسجل ثلاث رغبات لأن تعدد المناطق المرغوبة يعطي فرصة اكبر في الانتقال كما يشعر طالبو النقل بانهم مطالبون بتنفيذه اذا صدرت به الموافقة لما يترتب عليه من تسديد لاماكنهم واحتسابهم ضمن احتياج المناطق التي ينقلون اليها، وان عدولهم عن النقل لن ينظر اليه حتى لا يؤدي ذلك الى زيادة في مناطق وعجز بمناطق اخرى ويؤخذ على طالبي النقل اقرار خطي بالعلم بذلك وتعهد بتنفيذ النقل ويحفظ لدى ادارة المدرسة أو المنطقة.

● لا ترفع طلبات انتقال المحارم ما لم يرفقوا موافقة صريحة من الرئاسة العامة لتعليم البنات على نقل مرافقاتهم الى الجهة التي يرغبون الانتقال اليها، وتجب الاشارة في حقل الملاحظات الى حالة المحرم حتى لا ينقل من قبل الوزارة مع بقاء مرافقته.

● تسجيل اسماء الذين ترغب المناطق انهاء عقودهم في النموذج المخصص لذلك ويشار بالتفصيل الى الاسباب الموجبة لطلب الغاء العقد سواء كانت فنية او ادارية مع الاشارة الى التقديرات في العامين السابقين وعلى المناطق التريث في الغاء عقودهم حيث ستتم دراسة كل حالة على حدة من قبل الادارة العامة للنشاط المدرسي بالوزارة في ضوء المعلومات التي تتوافر عنهم وتبلغ المنطقة بما يجب نحوهم.

● تنتهي عقود المستقيلين والمنتهية اعاراتهم من قبل المناطق وتزود الوزارة باسماء المستقيلين بمجرد تقديم استقالاتهم.


□ وكيل الوزارة د. الجماز □



هنـــا اذاعـــة طـــامي؟!

○ بدعم من جلالة الملك المفدى - عندما كان وزيرا للمعارف - حصلت على الاعلانات الحكومية لاذاعتي

○ الامير سلمان والامير فيصل بن تركي وابن خميس وعلي النفيسة اسماء لن انساها طوال حياتي

اكثر من ٤ ساعات على السرير الابيض مع المواطن والمهندس طامي العويد

حوار: محمد الوعيل
تصوير: فتحي كالي

ماذا تعني عبارة «مسكين طامي» عند عامة النـاس في مختلف مناطق المملكة؟!

... نشرة الاخبار يقرؤها «انا» ظلمني

في البداية.. قال.. هل تـذكرون طامي.. هـل لا زلتم تذكـرون اذاعته.. قبل ربع قرن من الآن كان المجتمع يردد بعض العبارات.. وكان لها وقع مغين لدى المواطنين.. اذاعة طامي.. نشرة الاخبار اقرؤها «انا»، مسكين طامي.. الحق على طامي.. كلها عبـارات لا زالت محفورة في اذهان الكثير من الناس.. وهي بلا شك تؤكد ان انسان هذه الارض قادر على العطاء.. وطامي مهندس سعودي برز كفنان مبدع قبل ربع قرن من الآن.. وكانت الظروف آنذاك لا تمكنه من الابداع الاكثر.... زرته قبل ايام في منزله وهـو على السـرير الابيض اثر وعكة صحية المت به.. واعلنت له رغبة (الجزيرة) في استضافته كنموذج من المواطنين المكافحين الذين شقوا طريقهم بنجاح دون النظر للمادة.. وكان الرجل مقدرا لهذه المبادرة لكن حالته الصحية لم تمكنه من العـطاء الذي كنت ارغب فيه.. لن اطيـل، فالمهنـدس طامي نموذج للفنـان السعودي القـادر عـلى العطاء.. فبداخله فنان حتى في حديثـه وتصرفـاته.. فقـد كانت تجربته تلك والتي طرحها آنذاك هي حـديث الناس.. ليس عن طامي كفرد لكن عن قدرة الشباب السعودي.. اتـرككم مع طامي وذكرياته عن اذاعته.. ومعذرة ان كان الحديث لا يفي بالغرض عن هذا الرجل.. الفنان» ..

البداية في مكة

● بدايتك اين كانت؟

ـ البداية كـانت في مكة حيث فتحت ورشـة للراديو والتسجيل .

● متى؟

ـ عام ٦٨هـ حتى عام ٨٠هـ .

● اين كانت؟

ـ في دار الشريف علي بن الحسين في سوق المعلى حتى انتقلت الى الرياض .

اقوم بكل مهامها

● واين كانت اذاعتك في الرياض؟

ـ اذاعة طامي الوطنية كانت في عمارة محمد ابن سعود بشارع الملك فيصل.. وكنت اقوم بكل مهامها من اذاعة وتسجيل وبث وخلافه .

ابتكارات عديدة

● طامي اشتهر بابتـكـــارات جديدة منها على سبيل المثال مكيفات ذات طريقة مبسطة.. نود شرح ذلك؟

ـ نعم.. قمت بعـدة ابتكارات جـديدة بعـد الاذاعـة منها « التلفـزة الداخليـة » والتكييـف المروحي الجديد فبعد ان قامت الاذاعة الوطنية في عام ٨٤هـ شرعت في العمل لعرض الصورة الحية من خلال التليفزيون وبعد ان انتهيت من هـذا المشروع.. زادت المكـاتبـات بيني وبـين فضيلة الشيـخ محمد بن ابـراهيم رحمه الله.. والذي نصحني بترك هذا المشروع بعد ان مللت الانتـظار لافتتـاحـه.. فتحملت خسـارة هـذا المشروع وحدي .

تعطل المشروع

● والتكييف المروحي؟

ـ صنعتـه لطبقة خـاصة من المـواطنـين.. ولظروف خارجة عن ارادتي تعطل المشروع لمدة سنتين بعدها تحسنت احوال النـاس وامتلأت جيـوبهم بـالفلوس فتـركـوني وذهـبـوا الى « الفـريون » وفشـل المشروع وتحملت ايضـا الخسارة لوحدي .

فكرة رائدة

● هناك فكرة « بيوت طامي الجاهزة » التي تصلح صيفـا وشتـاء فلمـاذا فكـرت في هــذا المشروع؟

ـ برزت الفكرة عندما وجدت اغلب الناس وقد بنوا فللا واستقدموا خادمين وخادمـات وتعذر عليهم البناء فاسعفتهم بهـذه المباني الجـاهزة التي تقاوم الحرارة والرطوبة والحريق بضمان المصنع

امل بسرعة.. لماذا؟

● يقولون ان الطامي يمل بسرعة عندما يبدأ في مشروع ما حيث يتركه بعد فترة ويبحث عن مشروع اخر.. ماذا تقول؟

ـ اعترف بانني لا استمر في مشروع واحد وان كـان نلجحـا.. لان المجالات كثيـرة والبلد تتطلب منا الكثير والكثير .

في الرياض

● الامير فهد الفيصل امين بلدية الرياض هو الذي دعاكم الى الرياض من مكة لماذا؟

ـ حدث ذلك عندما كشفت للامير فهد الفيصل عن رغبتي في تـركيب منصات وميكـروفونـات وزينات لصالات البلدية.. بعدهـا بدأت قصـة الكفاح في الرياض وكان ذلك عام ٨٠هـ .

خدمة للطلبة

● تعـاملت مـع بعض الوزارات.. واهمهـا وزارة المعارف.. كيف ولماذا؟

ـ تعاملت مع عدة وزارات منها وزارة الصحة والزراعـة والمعـارف.. وكنت انيـع نتـائـج الامتحانات بعد ان يوقعهـا وزير المعـارف من خلال اذاعة طامي ليسمعها ابن القرية مثل ابن المدينة .

مشكلة وموقف

● هل حدثت اي مشكلة تذكرها عند اعلان نتائج الطلاب؟

ـ اذكر ذات مرة عندما عثـرت على اسمـاء الراسبين مع الناجحين وابان اذاعتها هاجمني الاهالي وحطموا سيارتي فعوضني عنها جـلالة الملك سعود رحمه الله بسيارة « اميريال » .

تجربة مع المفقودات

● هل اتبعت في اذاعتك اسلوب الاعلانات؟

ـ نعم..

● كيف؟

ـ كنت اعلن عن ضياع المواشي وانادي على اي شيء مفقـود.. واهم هـذه الاشيـاء الغنم والابقار التي كانت تسرح وتمرح انذاك.. مما زادت من شهرة اذاعتي .

مراسل خاص

● مـاذا تشتمـل عليـه اهم الفقـرات التي تحرص على تقديمها من خلال اذاعتك؟

ـ كنت اقـدم الاخبار من الصحف المحليـة وخصصت لها مراسلا خاصا لاحضارهـا فور وصولها .

اهتم بالخبر المحلي

● كنت تهتم بالخبر العالمي؟

ـ لايهمني الخبـر العـالمي بقـدر مـا اوجـه اهتمامي للخبر المحلي.. وحبذا لو كـانت اذاعة الرياض تعيد المحاولة .

شخصيات في حياتي

● هل هناك شخصيات لعبت دورا هاما في حياتك؟

ـ الشيخ عبدالله بن خميس من الشخصيات التي اثرت في نفسي كثيرا وله بصمات تبرز فيما بذله في ايجاد الاذاعة الوطنية عندما كان وكيـلا لوزارة المواصلات .

مسكين طامي.. لماذا؟

● « مسكين طامي ».. ماذا تعني بـالنسبة لك ؟

ـ انكـر عندمـا كلفت من قبل سمـو الامير سلمـان بمهمة خـارج الرياض.. وقتهـا كثرت تساؤلات الناس عني ومن لم يجدني بالراديـو سـأل عني بالاذاعـة.. واخذ النـاس يـرددون «مسكين طامي» اين هو؟ من هنا وبعد ما رجعت من مهمتي انتشرت هذه الصفـة التى اقترنت باسمي.

مجرد اقتراح

● لو طلبت منك الاذاعة اقتراحا ماذا تقول لهم؟

ـ اقترح التخفيف من الاصوات الناعمة في الاداء لما لاذاعة المملكة من مكانة بين الاذاعات العربية .

لم استفد شيئا

● مـا الذي استفـدتـه مـاديـا من عملك الاذاعي؟

ـ لم استفد شيئا على الاطلاق .



□ الضيف يجيب على اسئلة الزميل محمد الوعيل □

دعم جلالته

● تقدمت الى وزارة المعارف بطلب خاص.. عندما كان جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وزيرا للمعارف فيم يكمن هذا الطلب.. ولماذا؟

ـ عندما اصابني اليأس من عـدم مواصلة الارسال طلبت من مولاي جلالة الملك عندما كان وزيرا للمعارف اعتبار الاذاعة الوطنية مثل اي صحيفة محلية.. اي ابث من خلالها الاعلانات وفعلا امر مولاي جلالة الملك بذلك وما ان مرت ثلاثة شهـور الا وفي جيبي رصيد كبـير وعمال لتقديم الخدمة الاذاعية على اكمل وجه .

سموه يشجعني

● البعض يقول ان هناك مندوبا كويتيا جاء خصيصا لطامي؟ .. لماذا؟

ـ حدث ذلك عندما سمع سمو الشيخ سعد العبـدالله الصبـاح اغنيـة مجيـني ولغـرى سـامـري.. ولايعلم من اي جهـة كـانت هـذه الاغنية.. فعندما سمعها مرة ثانية.. « هنا اذاعة طامي الوطنية من الرياض » اوفد لي احد رجاله وحياني وقدم لي سموه التحية شفهيا مع هدية بعدها انهالت الهدايا علي ومنها هدية مطلق الذيابي .

موقف لا انساه

● يقولون ان احداهن اصرت على السـلام بنفسها عليك لتقدم شكرها وامتنانها نحوك.. ووراء ذلك قصة.. ماهي؟

ـ هي احـدى امهاتنـا وقد قـررت زيـارتي



□ بطاقة شخصية □

● الاسم: طامي عبدالله السليمان العويد
● تاريخ الميلاد: ١٣٦٤هـ .
● جهة الميلاد: القصيم - بريدة .
● العمل الحالي: رجل اعمال .
● الحالة الاجتماعية: متزوج وله «١١» ولدا وبنتا.

□ البداية في مكة □

∞ عوضني الملك سعود بـ «امبريال» اثر الهجوم الكاسح للطلبة الراسبين على سيارتي!

∞ الخبر العالمي لا يثيرني.. بل كنت اركز على الاخبار المحلية التي تهم حياة الشارع المحلي

∞ شاهدت حريقا بعيني من اعلى السطوح.. وابلغت المطافىء من خلال اذاعتي وتم انقاذ الموقف



○ اسس «الطمرة» ومعه بعض المهندسين «الاذاعة الهندسية» للتشويش على اذاعتي.. ولكن؟!

○ تجربتي سأضعها في كتاب.. واكثر من ١٠ الاف رسالة تلقيتها غنية بالمعلومات

○ اغدقتني امرأة بشكرها العميق بعد ان ارجعت لها اذاعتي بقرتها؟!

بالاذاعة لتقديم شكرها لي حيث وجدت بقرتها التي كانت تبحث عنها عن طريق الاذاعة .

حاولت التعاون

● متى بدأت اذاعة الرياض في بث ارسالها؟

- الاذاعة الرسمية بدأت التجارب والارسال في منتصف عام ٨٣هـ.. وقتها حاولت ان اتعاون مع الشئون الهندسية ولم اوفق مع الاسف .

من اين اعطيهم رواتب

● من من المذيعين الذين كنت تتعامل معهم؟

- وقتها كان لايوجد لدي مذيعون.. ولكنني كنت اغير صوتي عن طريق الاجهزة حتى يقال ان عندي مذيعين كثيرين . وحتى لو عندي مراسلون فمن اين اعطيهم رواتب حيث انا ليس لي اي راتب .

سبب لي مشكلة

● هناك عبارة قيل انك قلتها وسببت لك مشكلة مافي هذه المشكلة؟

- اذكر انه جاء الي شخص واختلفت معه على بعض الامــور. ومن ثم جرى بيني وبينه هذا الحوار .

قال: اسمع ان لديك مذيعين .

فقلت: الا تصدق .

فقال: من يقرأ الاخبار .

فقلت: يقرؤها انا .

فاخذ هذه الجملة وجعلها عنوانا لمقال له بجريدة البلاد .

والناس وقتها ظنوا انني قصدت بها المستمعين وانا خصصتها له هو .

سفره مع عقيل

● سافرت مع « عقيل » ماهي ذكرياتك عبر تلك السفرة؟

- نعم.. سافرت من حائل الى عمان وانا عمري ١٧ سنة مع شخص بلاجرة « ٢» جنيه استرليني.. وقابلت مجموعة من البدو وعملت معهم لخدمة البعارين والاغنام حيث استغرقت رحلتنا اربعة شهور.. ولما وصلنا الى عمان رفض الشخص ان يدفع الايجار الا بعد ان يبيع الحلال فشكوته على «امير عقيل» فدفعها مرغما. من وقتها وانا ارفض التعامل مع تجار المواشي .

في معسكر بيرتزان

● وبعدها؟

- دخلت مجال التجنيد اولا مع كلوب باشا البريطاني بعمان ثم مع فرنسا بمعسكر البيرتزان ومنهم اخذت علوم كل شيء في سوريا .

من كل البلاد

● خلال تبنيك للاذاعة ورد اليك عدد من رسائل القراء.. من اي البلدان؟

- جاءت من مصر والسودان واسمرا وحضرموت وعدن وبلاد الخليج والاهواز.. حيث تشعبت الموجة القصيرة الى ماوراء البحار .

صديق وزميل

● ابو سلمان.. من هو الطمرة؟

- الطمرة صديق وزميل ولو انه يعتبرني منافسا له مع اني لا ابيع ولا اشتري ولا اصلح الراديو وقديما كان يجمعنا حراج ابن قاسم وكنت اشتري اجهزة قديمة للتشليح وهو كان يشتري راديوهات خربانه.. كان يصلح ما يستطيع تصليحه والذي يبقى يعطيه لزملائه في اللاسلكي.. وهكذا يشتري ويبيع ويصلح.. فمن تردد بارض عرفها.. كما يقولون .

لا اعرفه

● وماهو ردك حول ماذكره في احدى حلقات ضيف الجزيرة عن اذاعة طامي؟

- اولا انا لا اعرف شخصا اسمه (مهنا) كما ذكر الطمرة.. ثانيا.. اذا كنت استخدمت او اشتريت قطع غيار فهي بفلوسي حيث ان هذه الاجهزة الهوائية لا توجد الا بمستودعات الحكومة .

ثالثا: كانت حاجتي من الزملاء في لاسلكي الرياض هي معرفة الذبذبة الكهربائية.. في الوقت الذي كان لايوجد عندهم ذبذبة صوتية

رابعا: في هذا الوقت عملت نموذجا واحدا من اثنين لتليفونات هواء ولم يكن لدي ولا لديهم اي فكرة عن الاذاعة وقتئذ ولكن بعد ان استلمت المكافأة بقرار من مجلس الوزراء لتنمية مواهبنا احسست اننا بحاجة الى اذاعة محلية ولم نكن بحاجة ماسة الى تليفونات بل كنا نبحث عمن يرد على تلك الاصوات التي كانت تشن علينا من قبل بعض الاذاعات فعلا تم هذا.. ولما علم موظفو اللاسلكي في الرياض ثارت ثائرتهم وقالوا: نحن أحق بهذا من طامي وحدث ما حدث .

الطمرة يذيع من دكانه

● وماذا حدث؟

- اتفقوا على تأسيس اذاعة تثبت وجودهم وتحدد موقفهم مع طامي.. ثم اقاموا ارسالها على عمود البرق في دخنة.. والطمرة يذيعها من دكانه ويقول للناس هذه هي الاذاعة الهندسية.. وان موظفي الارسال هم الذين صنعوا للطامي اذاعته .

بداية الاذاعة

● وماذا كان رد فعلك؟

- ذهبت الى سمو وزير الداخلية فيصل بن تركي رحمه الله.. وكان في مكتب مدير الصحافة والانباء الشيخ علي النفيسه فطلبت من سموه السماح لي بسماع الخمس مناطق فقال رحمه الله ان المديرية العامة للاذاعة والصحافة والنشر لم تسمعها مكة..؟

فقلت: اسمع لي وستجد ما يسرك ان شاء الله

فقال: نحن بحاجة الى سد الفراغ .

وفعلا تحصلت على مرسلات مبادة حولتها الى اذاعة غطت الخمس مناطق وسمعتها البلاد العربية مجتمعة.. وعندما جاءتني التقارير من الخارج عرضتها على سمو وزير الداخلية الامير فيصل بن تركي رحمه الله فشد على يدي.. وطلب مني التعاون مع الشيخ علي النفيسه.. وفعلا تعاونت معه على مواجهة بعض الاذاعات المعادية .

تشويش على اسماع دخنة والخرج

● والاذاعة الهندسية؟

- اما زميلتي الاذاعة الهندسية فقد شوشت على اسماع اهالي دخنة والخرج ولم يسمعها احد ثم انتهت وبقيت الاذاعة الوطنية ٣٠ شهرا بدأت بمكافأة وانتهت بمكافأة.. فماذا يقول الطمرة في ذلك .

اغان واخبار

● ماهو رد الفعل لدى الناس تجاه اذاعة طامي؟

- ارسال اذاعة طامي دخل كل بيت واستمتع الاهالي بما تبثه من اغان واخبار وما تقدمه لهم من خدمة اعلانية .

مصادر لي

● من اين حصلت على التقارير والرسائل التي كنت تذيعها؟

- من البلدية والشرطة والامارات وغيرها من مرافق الدولة .

● كنت تذيع البرنامج بانتظام؟

- نعم بالساعة والدقيقة .

اجمل خبر بثته اذاعتي

● ماهو اجمل خبر حملته اذاعتك عبر موجات الاثير الى المواطنين؟

- تعميم الى الوزارات لامداد اذاعة طامي بالاعلانات .

مواقف كثيرة

● هل تتذكر موقفا محرجا وقعت فيه من خلال جهودك الاذاعية؟

- هناك مواقف كثيرة.. لكنني لا اتذكر شيئا منها الان .

عاملوني بجفوة

● عندما فكرت في الاذاعة.. ماذا تقول عن اول هاجس خطر في بالك؟

- كنت اظن ان المديرية العامة للاذاعة والنشر سوف تطلب مني الميكروفون.. او ان اضطلع بدور هندسي فيها ويأخذوا زمام المبادرة مني.. ولكنهم عاملوني بجفوة .

سجلت عني اذاعة الاهواز

● هل التقطت اذاعات البلاد العربية موجة اذاعتك؟

- نعم وسجلت من اذاعتي اذاعة الاهواز بايران في النهار وتذيع ما سجلته في الليل لمواطنيها .

رادفون طامي العجيب

● قمت بصنع جهاز رادفون طامي العجيب لكي يتعلم منه التلاميذ قوة الاداء والانطلاقة منذ الصغر .

ماذا تقول عن حكايتك مع صناعة هذه الاجهزة وكيف صنعت هذا الجهاز؟

- اتذكر انه في عام ٨٠هـ قمت بتصميم اجهزة رادفون طامي العجيب املا في ان يعمم على المدارس حتى يستفيد منه التلاميذ في تعلم كيفية الاداء المرتجل.. ولم اوفق في توزيعه على المدارس واكتفينا بتركيبه في بعض المكاتب .

لاول مرة

● من اول من استعمل هذا الجهاز؟

- تم تركيبه ولاول مرة في مكتب مدير دار الايتام وفي مكتب مدير الشرطة بالامارة حينئذ وهذا الجهاز عبارة عن ثلاثة انواع النوع الاول لكي تتكلم وتستقبل والثاني لتكبير الصوت والثالث رادفون طامي العجيب .

□ موقف لا انساه □







□ امل بسرعة .. لماذا ؟! □

□ مسكين طامي .. لماذا ؟□

□ لم استفد شيئا □

نعم نافست شركات اجنبية

● هل تستطيع ان تقول انك نافست احدى الشركات الاجنبية في هذا المجال؟

- نعم نافست شركة رجب.. حيث طلبت الشركة من وزارة الحج مبلغ مائتي الف ريال لتركيب اذاعة في منى والمشاعر للنداء على التائهين والمفقودات فركبتها بخمسة عشر الف ريال وكانت تغطي منطقة الحرم كلها .

بجانب اذاعة لندن

● وكيف عالجت مشكلة الذبذبات؟ او التشويش على محطتك الاذاعية؟

- كان لايوجد عندي مشكلة اطلاقا.. وكان لي صديق بالدور السابع في العمارة التي اسكنها وقتئذ وقال لي انه كان يستمع الى اذاعة لندن وبجانبها اذاعة طامي .

● من هو هذا الصديق؟

- الاستاذ جمال الشرقاوي مدرس بالجامعة .

● قبل ان تفكر في اقامة اذاعتك.. اي الاذاعات كنت تسمعها؟

- اذاعات كثيرة .

مليئة بالرسائل

● اليوم.. ماذا تقول للتاريخ عن حقيقة اذاعة طامي؟

- الذي يمكنني ان اقوله ان ملفات ارشيف اذاعة طامي الوطنية مليئة بالرسائل التي تحمل الشكر والحقيقة انذاك .

بدون انقطاع

● كيف كنت تقوم بدور الهندسة والادارة والمراقبة في اذاعتك؟

- كنت اقوم بتلك الادوار علاوة على المهام الهندسية بدون انقطاع .

اخمدت حريقا

● يقولون ان اذاعتك كانت وراء اطفاء حريق هائل بالرياض.. ماذا تقول عن هذا الدور؟

- حدث هذا وانا فوق برج العمارة رأيت حريقا هائلا في احد المستودعات وما كان مني الا ان ناديت على الاطفاء من خلال موجة اذاعتي.. ومن حسن الحظ ان المناوب في المطافىء سمعني على موجة الراديو.. فجاءت الفرقة لاطفاء الحريق واخمدت النيران .

١٠ الاف رسالة

● هل تحتفظ ببعض من الرسائل والمواد المكتوبة لهذه الاذاعة الى الان؟

- نعم عندي مايزيد على العشرة الاف رسالة تحتوي على الخبر والنكتة والطرفة والاشياء النادرة .

اعتز بها جدا

● هل في نيتك تأليف كتاب عن اذاعتك وتاريخ نشأتها؟

- نعم وسأسعى الى ذلك ورغم ما تحملته من خسارة في سبيل اقامتها لتكون اذاعة قوية وانا اليوم لست نادما على ما خسرته.. فقد قدمت خدمة بسيطة لوطني واهلي .



□ الضيف مع زوج ابنته وابنته الصغيرة □





منذ ان جئت الى هذا البلد الامين مبعوثا من قبل الازهر. واعجابي به يزيد يوما بعد يوم في جميع انواع البناء المختلفة وهذا ان دل فانما يدل على حسن القيادة وتمسكها بالعقيدة الاسلامية.

وزاد اعجابي بعد زيارة جلالة الملك فهد الاخيرة لمدينة الرسول صلى الله عليه وسلم واصدار امره العظيم بتوسيع مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم، ومسجد قباء اول مسجد اسس في الاسلام قال تعالى «لمسجد اسس على التقوى من اول يوم احق ان تقوم فيه فيه رجال يحبون ان يتطهروا والله يحب المطهرين».

وحفاظا من جلالته على الدستور السماوي تم فتح اكبر مجمع لطبع المصحف الشريف وهذا يذكرني بما فعله عثمان بن عفان رضي الله عنه من جمعه للقران في مصحف واحد صيانة منه للقران وتبليغه الى المسلمين في انحاء الارض وجاء التاريخ ليعيد ذكراه ويقف جلالة الملك في الايام الماضية من شهر صفر من هذا العام بمدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم ويقوم جلالته بفتح اكبر مجمع لطبع المصحف الشريف خدمة منه للقران والاسلام والمسلمين في جميع انحاء الارض وليس هذا الامر بغريب على ارض الجزيرة العربية مهبط الوحي ومنبت الرجال. منها بعث افضل الانبياء والمرسلين وعاش على ارضها خيرة الرجال وستظل هذه الارض الطاهرة منبتا للرجال الغيورين على الدين والعقيدة الاسلامية الى يوم القيامة.

ان ما قام به جلالته من توسيع مسجدي الرسول وقباء ايمانا من جلالته بان المسجد هو بيت الله الذي له وزنه في معيار الاسلام فقد كان ولا يزال مصدر اشعاع روحي يهذب النفس ويقوم السلوك ويزكي العمل.

ايمانا من جلالته بان المسجد هو مدرسة للاخلاق والهداية ونور وضياء وارشاد. ايمانا من جلالته بان المسجد هو بيت الله الذي يردد فيه المسلمون الله اكبر عند بدء كل صلاة تنطق بهذا الاسم الكريم ملايين الشفاه وله تهتز ملايين القلوب فتشعر بقوة الله القاهرة وسلطانه الغالب وارادته النافذة. يشعرك هذا الاسم ان الله اكبر من كل شيء وان كل من في السموات والارض الا آت الرحمن عبدا. لقد احصاهم وعدهم عدا وكلهم أتيه يوم القيامة فردا. سبحانه هو الغفور الودود ذو العرش المجيد فعال لما يريد لا يشغله شأن عن شأن.

ايمانا من جلالته بان المسجد رباط بين الخالق والمخلوق وبين الدين والدنيا والحياة والآخرة ودليل على الوفاء لله الذي خلق الانسان فاحسن خلقه وصوره في اجمل صورة وشق له السمع والبصر وضمن له الخلافة في الارض واستودعه كتابه وعهد اليه حفظ سنة رسوله صلى الله عليه وسلم.

ولسمو منزلة المسجد في الاسلام نرى رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد ان بعث مبشرا ونذيرا دعا القاصي والداني الى الاسلام الذي رضيه الله لعباده ولما عاد حبل الرجاء باليا ترك الرسول صلوات الله وسلامه عليه مكة الى المدينة حيث تربة صالحة للدعوة المحمدية الرشيدة وما ان استقر الرسول بها حتى اقام له مسجدا اسس على تقوى من الله ورضوان كما يشير الى هذا القران المجيد «لمسجد اسس على التقوى من اول يوم احق ان تقوم فيه فيه رجال يحبون ان يتطهروا والله يحب المطهرين» ونظرا لكثرة المترددين على هذه البقعة المقدسة لن يرضى الامين على هذه البلاد جلالة الملك بحجم مسجد قباء ويعطي الاشارة لتوسعة المسجد كي يتردد عليه المسلمون من كل مكان في يسر وسهولة.

ما قام به جلالته ما هو الا استجابة لداعي الله وهذا ان دل فانما يدل على حسن صلته بربه وعلى ان دين الله خالد خلود السموات والارض.

ما قام به جلالته ايمانا منه بان المسجد هو المكان الوحيد لجمع المسلمين على كلمة التوحيد والوقوف عند حدوده امرا ونهيا واعتصاما بحبله.. ايمانا من جلالته بان المسجد مرضاة لرب العالمين الذي سوف يجزي كل امرىء على قدر اخلاصه وصدقه في نيته. ففي الحديث عن رسول الله صلوات الله وسلامه عليه «من تطهر في بيته ثم مشى الى بيت من بيوت الله ليقضي فريضة من فرائض الله كانت خطوتاه احداهما تحط خطيئة والاخرى ترفع درجة». وجاء في الحديث القدسي ـ ان بيوتي في الارض المساجد وان زواري فيها عمارها فطوبى لعبد تطهر في بيته ثم زارني في بيتي وحق على المزور ان يكرم زائره ـ والحق ان المسجد جمع المسلمين على كلمة الحق فثبتوا قواعده وكانوا حربا على الباطل الذي يفسد وجه الحياة المشرق.

ثم انتقل القائد المسلم لعمل اخر يخدم الاسلام والمسلمين في كل مكان حيث فتح جلالته حفظه الله اكبر مجمع لطبع المصحف الشريف ايمانا من جلالته بان كتاب الله الخالد ودستوره الزاخر قد ضمن حفظه من التبديل والتحريف وسيظل مصدر تشريع وتقنين يجد فيه الضال هدايته والمضطرب هدوءه وامنه والغافل رشده والمنحرف استقامته والجاهل علما وتثقيفا. يقول الرسول صلوات الله وسلامه عليه «ما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله يتلون اياته ويتدارسونه فيما بينهم الا نزلت عليهم السكينة وغشيتهم الرحمة وحفتهم الملائكة وذكرهم الله فيمن عنده».

قال تعالى «انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون». ما يقينه جلالته ايمانا منه بان القرآن بيان للناس وخطاب للعقلاء واصحاب القلوب السليمة وهدى وموعظة للمتقين ليعلم كل صاحب فطرة سليمة وعقل ناضج أن تعاليم القرآن كلها جاءت لتقيم امة تكون بالحق قائمة وبالخير داعية والبر والاحسان عاملة وعلى طريق الكفاح من اجل النهوض بالمجتمع الانساني سائرة.

ايمانا من جلالته بان القران لم يترك صغيرة ولا كبيرة ولا امرا من الامور يتعلق بصالح الناس في دنياهم واخراهم الا وبينه لهم.

ايمانا من جلالته بدعوة القرآن الى احسن الآداب وافضل المعاملات وارقى المبادىء وانبل الغايات التي تبني مجتمعا انسانيا مترابطا تتفجر فيه ينابيع الخير في قلوب البشر جميعا وتضمن فيه كرامة الانسان.

ان الاسلام جاء لاصلاح العقائد البالية التي لعبت بها الاهواء وتهذيب الطبائع البشرية التي اغرتها مباهج الدنيا قال تعالى على لسان النبي الكريم. «قل يا اهل الكتاب تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم الا نعبد الا الله ولا نشرك به شيئا ولا يتخذ بعضنا بعضا اربابا من دون الله».

فهنيئا لهذا الشعب الواعي بقيادته الحكيمة ممثلة في القائد الاعلى جلالة الملك فهد المفدى وسمو ولي عهده وسمو النائب الثاني

وهذا وسام اضعه على صدر جلالة الملك المفدى.

قال تعالى «في بيوت اذن الله ان ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والاصال رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله واقام الصلاة وايتاء الزكاة يخافون يوما تتقلب فيه القلوب والابصار».

ابو المجد سيد احمد البيلي

بين الوهج والظل

كلمات ... في ضوء الرسالة الخالدة

اشرق وجه الجزيرة العربية مع بدايات الرسالة المحمدية حينما تنزل الوحي كما يتنزل المطر بكرا طاهرا نقيا ليحيي الارض بعد موتها، ويعيد الى الكون كله نضارة الربيع وبهائه.. ومالبث ان اقيل التاريخ الذي كان مثقلا آنذاك يحمل اعباء كثيرة والمطوق بآثام الرومان والفرس ومن هم قبل هؤلاء واولئك ممن دنسوا وجه الارض بما اشاعوه من رجس وظلم.

جاء التاريخ ليسجل في دفاتره معالم حقبة زمنية جديدة تحمل بين ملامحها المميزة وثبة امة بدأت بمحمد بن عبدالله نبي الله ورسوله الى العالمين وما تنزل عليه من وحي مجيد: وايمان صادق وامل متدفق بالعطاء والخير والطلاقة والبشر «ان هذا القرآن يهدي للتي هي اقوم».

● امة بدأت بمحمد في فيافي الجزيرة وهو يسفه آلهتها ويندد بخرافاتها ويدعوها في غير خوف ولا وجل الى عبادة الله الواحد.. ثم هي اليوم.. وبرغم كل الاحباطات والتراكمات ـ الف مليون او يزيدون يندفعون بين يدي ذكراه العطرة هاتفين باسم الله، وينشدون في رسالته نورا يبدد حلكة ظلام هذا الزمان.

● انها ريح النبوة تغير كواثف الظلمات الى بهاء النور، وتحيل قواعد الظلم والشرك الى هباء منثور وتعيد الكون من اسر المادية الطاغية والرومانسية المائعة الى جلال الحق واشراقة الصدق والعدل، وصلابة التوحيد واليقين

● انها ريح النبوة التي تثبت ان انسانا من البشر تناولته يد الله بالرعاية والتوجيه لتجلو جوهره، وتطهر مظهره ومخبره، لتسكب بين جوانحه انوار الحقيقة تلك التي بحث عنها كل اصحاب الحكمة في كل العالم بمصابيح الزيت البشرية في ضوء الشمس ووضح النهار ثم عادوا مقهورين لانهم لم يظفروا بغير الهباء والعدم.

● انها ريح النبوة تتحرك داخل فرد مختار ومستصفى من بين ملايين البشر لتنظر بعينه وتتكلم بلسانه وتبطش بيده، وتروح به وتغدو في لحم ودم

● انها ريح النبوة قادرة بما تبثه من اشعاعات ان تعيد صياغة البشر فتحول القسوة الى رحمة.. والظلم الى عدل.. والفسق الى طاعة.. والانانية الفردية الى ذوبان في بوتقة الجموع الموحدة.

● انها ريح النبوة الصادقة انبثقت انوارها المشعة لتعد رجالا وافئدة وتصنع شعبا وامة وتصوغ اجيالا واجيالا تمتد مع امتداد الزمان والمكان لقد امتدت الانوار من مدرسة النبوة لتشمل ببركاتها ابا بكر وخديجة وعلي.. ثم لتشمل عثمان وعمر وبلالا الحبشي.. ثم لتمتد الى خالد وطلحة والزبير واسامة بن زيد.. وغير هؤلاء واولئك ممن عمرت بعد لهم الارض بعد طول خراب.

● انها عظمة الرسالة التي جمعت النفوس المتفرقة المتحاربة على المودة والوحدة والرحمة بعد ان جعلت لهم من كتاب الله نورا، ومن سنة نبيه ـ صلى الله عليه وسلم ـ دستورا.. وكأن الله سبحانه اعدهم ليرمي بهم فساد الدنيا فاصلحوا الارض.. ومدنوا العالم، وهذبوا الناس.

● ثم هي اولا واخيرا عظمة النبي عليه الصلاة والسلام حينما علم اصحابه في بساطة عجيبة ليعلموا العالم كله في نموذجية مدهشة.. علمهم ان يكونوا ربانيين يتسامون بارواحهم الى الافق الاعلى، وان يكونوا في الوقت نفسه ايجابيين يتفاعلون مع الحياة في كل نواحيها الخيرة الصالحة.. علمهم ـ صلوات الله وسلامه عليه ـ وهو القدوة والاسوة ـ انه اذا جالس اقبل على جليسه بكل وجهه: واذا صافح لا يكون اول من يقبض يده: واذا تعامل كان ارق الناس معاملة وازكاهم اخذ وعطاء، واذا قضى كان اعدل الناس قضاء واذا قام لم يقم له احد.. ثم هو من حيث نظرت اليه معتدل الامر غير مختلف.. فالرحمة خلقه.. والاخاء منهجه.. والمودة سبيله، والحب في الله ولله غايته.. يتسامح فيما يخصه.. ولكنه يغضب اشد ما يكون الغضب اذا مست حرمات الله.. من هنا تعلم القوم من صحابته ـ رضوان الله عليهم ـ وعلموا الناس «لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيرا».

● تلك ـ اعزائي كانت صفحة واحدة من صفحات الرسالة الخالدة انتخلناها او لنقل اخترناها من بين ملايين الصفحات الزكية الناضرة لنضع امام بصائر الشباب المسلم المتطلع الى غد حافل بالرجاء والامل نموذجا مصغرا من واقع ما انيط بهم حمله لمتابعة الحفاظ على الرسالة واداء الامانة.. فلينظر اتباع محمد ـ صلى الله عليه وسلم ماذا في نفوسهم من تعاليمه، وماذا في خلقهم من خلقه، وماذا في ايديهم من تراثه؟

اننا في حاجة ماسة لا الى اعادة كتابة التاريخ ـ كما يزعم بعض القوم ـ وانما الى اعادة قراءته من الفه الى يائه ليتبين الخبيث من الطيب والجيد من الرديء والخيط الابيض من الخيط الاسود.. ولتعود سيرة خاتم المرسلين نبراسا يهدي الانسانية الطريق ليحررها من اسر الاوهام وسلطان القوة وتحكم الجهالة.

● ليتنا ـ نحن المسلمين في مشارق الارض ومغاربها ـ نملك ارادة العودة الى منابع التوحيد والوحدة فنعيد الى الارض اشراقة النور والبهاء والمجد فما احوجنا اليوم ـ اكثر من اي وقت مضى ـ وسط كل التراكمات والتراجعات ـ الى بوادر هذه العودة المجيدة لنبشر في ثقة مطلقة بيقظة الصحوة المؤمنة.

محمد جاد البنا

«تذكرة الأنام في خطب العام»

١

كتاب للعلامة الشيخ صالح بن عثمان القاضي وقد ولد رحمه الله في شهر ربيع الاول من عام الف ومائة واثنين وثمانين من الهجرة. ـ نشأ نشأة حسنة وشرع في طلب العلم وهو يافع وقرأ على علماء بلدة عنيزة ومن اشهرهم الشيخ علي محمد السناني والشيخ علي بن محمد الراشد والشيخ صالح بن قرناس والشيخ عبدالله بن عائض في الفقه والتوحيد والتفسير والحديث وعلوم العربية. ـ ثم رحل الى بريدة للاشتغال وطلب العلم. ثم سافر الى الديار المصرية فسكن بالجامع الازهر وجد في طلب العلم، وكان ذلك سنة ١٣٠٨هـ ـ ثم رحل الى الحجاز وسكن في احد اربطة الحرم المكي واستمر في طلب العلم وكان من اشهر مشائخه محمد الخزرجي. ـ وفي سنة اربع وعشرين بعد الثلاثمائة والالف الهجري استدعاه جماعة من اهل عنيزة لتولي القضاء فيها. فكان ذلك وكان له معه التدريس في عنيزة ـ وقد احصى عدد من من يجلس بحلقات تدريسه كل يوم بمائة وعشرين.. وقد توفي يرحمه الله امام الجامع الكبير في هذه المدينة. وكان الشيخ القاضي آية في العلم في كل فن وله يد طولى في التاريخ والادب والشعر ومعرفة انساب العرب وقبائل نجد بالذات. ـ وله حاشية على دليل الطالب وحاشية على رياض الصالحين وحاشية على عقيدة السفاريني ورسائل في اصول الدين وفتاوى في الفروع.. وكان مثالا في الزهد والورع والحلم وكان مرحا لا يمل منه جليسه يقول فصلا ويحكم عدلا. متواضعا كثير العبادة والخوف من الله والحنو على الفقراء.

ومازال يترقى في مكارم الاخلاق ومحاسن الاعمال حتى سكن حبه في سويداء القلوب مع ما له من هيبة ومقام حتى اتاه اليقين ولبى دعوة ربه في ٢٥ من شهر ربيع الآخر عام ١٣٥١ فعمت مصيبته الداني والقاصي.. رحم الله شيخنا واسكنه فسيح جناته.

«مضمون الكتاب»

يضم هذا الكتاب ثلاثاوسبعين خطبة من اعظم الخطب التي كان شيخنا يرحمه الله يلقيها على جموع المصلين في كل جمعة.. وقد جاءت خطبه ليست طويلة مملة ولا قصيرة مخلة بل هي مناسبة لوقتنا هذا خصوصا والناس بحاجة الى ما يحرك قلوبهم ويوقظهم من سنة الاغفاء التي رانت على قلوبهم. واتباعا لقوله تعالى «وذكر فان الذكرى تنفع المؤمنين»

«نموذج من خطبه»

الحمدلله كثيرا كما امر واشكره وقد تأذن بالزيادة لمن شكر، واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له ارغاما لمن اشرك به وكفر.. واشهد ان سيدنا محمدا عبده ورسوله سيد البشر الشافع المشفع في المحشر الذي انشق له القمر وسلم عليه الحجر والشجر، نبي ما طلعت الشمس على اجمل وجه منه ولا انور. وقد غفر له ماتقدم من ذنبه وما تأخر ومع ذلك قام على قوله الشريف حتى تفطر، اللهم صل وسلم على عبدك ورسولك محمد وعلى آله وصحبه خير صحبة ومعشر.

اما بعد ايها الناس اتقوا الله تعالى واطيعوه فان طاعته هي اقوم واقوى واحذروا اسباب سخط الجبار فان اجسامكم على النار لا تقوى، واعلموا انكم لم تخلقوا عبثا ولم تتركوا سدى بل خلقتم لامر عظيم وهيئتم لخطب هائل جسيم ومابينكم وبين ذلك الا الموت وليس لكم منه بد ولا فوت: ان اقمتم له اخذكم وان هربتم منه ادرككم وقد تخطاكم لغيركم واستخطى غيركم اليكم فاما الى خير لا شر معه ابدا واما لشر لا خير معه ابدا.

فالنجا النجا والوحا الوحا، واعلموا ان اصدق الحديث كتاب الله وخير الهدي هدي محمد رسول الله وشر الامور محدثاتها وكل محدثة بدعة وكل بدعة ضلالة. فعليكم بالجماعة فان يد الله مع الجماعة ومن شذ شذ في النار واعلموا انكم غدا بين يدي الله موقوفون وباعمالكم مجزيون وعلى تفريطكم نادمون وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون.. الخ..

منيرة ابراهيم العبدالعزيز

حجية الاجماع والعمل به

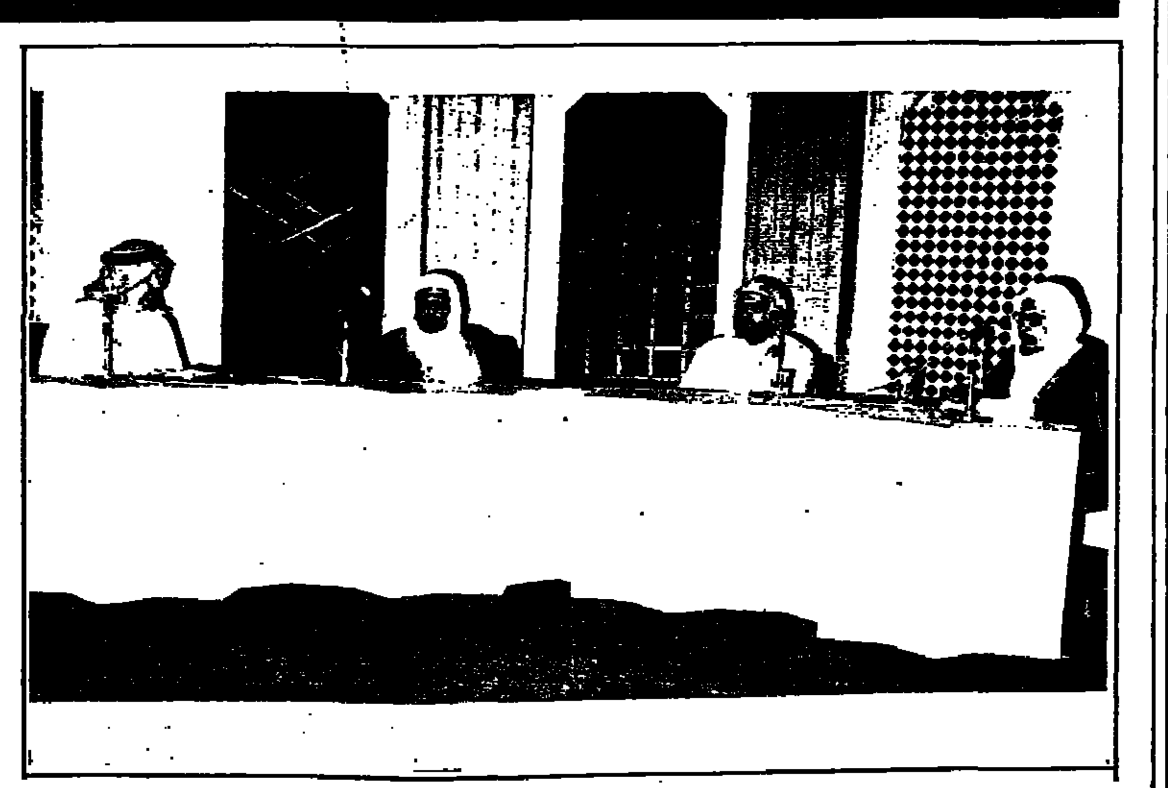
الاجماع: هو اجماع مجتهدي المسلمين في عصر من العصور على حكم شرعي اجتهادي بعد وفاة المصطفى صلى الله عليه وسلم لانه لا وجود للاجماع في حياته ويشترط في الاجماع ان يكون الحكم حكما شرعيا اجتهاديا لانه لا يعد اجماعا اتفاقهم على الحكم الذي لا مجال للاجتهاد فيه والذي لا يدرك بالعقل والراي كالمقدرات الشرعية لان سنده هو الدليل السمعي وكذا كل حكم شرعي ثبت بدليل قطعي الثبوت والدلالة لا يكون محلا للاجماع، وللاجماع نوعان احدهما صريح والآخر اجماع سكوتي والاجماع الصريح اما ان يثبت بالقول وهو الذي يثبت بالاتفاق بين جميع المجتهدين على حكم شرعي بالقول وبابداء الراي صراحة بفتوى او قضاء اما الاجماع الصريح العقلي فهو ان يتفق جميع المجتهدين على عمل دون صدور قول والاجماع السكوتي هو ان يبدي بعض مجتهدي العصر رايه في مسألة معينة بفتوى او قضاء او عمل وينتشر هذا الراي بين اهل عصره وتمضي مدة التأمل فيه من غير خوف او مهابة ويسكت الباقون بعد بلوغ ذلك اليهم من غير ابداء رايهم في المسألة فلا يوافقون ولا يخالفون وتثبت حجية الاجماع بحسب طريقة نقله الينا فان نقل الينا بطريق التواتر كان ثابتا بطريق القطع واليقين، وان نقل الينا بطريق الشهرة والخبر المستفيض كان ثابتا بطريق الظن الراجح.

والادلة على حجية الاجماع كثيرة منها من الكتاب كقوله تعالى «ومن يشاقق الرسول من بعد ما تبين له الهدى ويتبع غير سبيل المؤمنين نوله ماتولى ونصله جهنم وساءت مصيرا» النساء (١١٥) فالله جل وعلا توعد من يسلك غير طريق المؤمنين ويخالف اجماعهم ففي ذلك دلالة على تحريم هذا المسلك المخالف لطريق المؤمنين.. وهناك ادلة اخرى من الكتاب.. لا مجال لايرادها هنا مع ايضاح وجه دلالتها...

اما دليل حجية الاجماع من العقل.. هو ان العادة تمنع ان يجتمع كل المجتهدين في عصر من العصور على حكم ويقطعوا على سبيل الجزم ولا يكون لهم من كتاب الله الكريم او سنة المصطفى صلى الله عليه وسلم مستند يستندون اليه في اجماعهم كما ان من المعتاد ان يستحيل كذلك ان يكونوا مخطئين في اجماعهم من غير ان يتنبه الى الخطأ واحد منهم فعلى هذا يكون ما يتفق عليه المجتهدون صوابا معتمدا على دليل ومقتضيا وجوب العمل به، هذا اهم ادلة حجية الاجماع والعمل به.. والله الموفق.

علي السحيم ـ الرياض

ندوة عن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر



■ جانب من الندوة ■

عقدت بقاعة المحاضرات في مجمع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ندوة تلفزيونية ضمن برنامج (مجالس الايمان) استضاف البرنامج فيها معالي الشيخ عبدالعزيز بن محمد آل الشيخ الرئيس العام لهيئات الامر بالمعروف والنهي عن المنكر وفضيلة الدكتور عبدالعزيز العبدالمنعم امين عام هيئة كبار العلماء وفضيلة الشيخ سعود البشر عميد كلية الدعوة والاعلام.

وكان موضوع الندوة (الامر بالمعروف والنهي عن المنكر) والتي استهلها معالي عبدالعزيز آل الشيخ قائلا:

ان من تأمل قول الله تعالى (ولتكن منكم امة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر واولئك هم المفلحون) علم ان الامر بالمعروف والنهي عن المنكر هو الدعوة الى الله... فليس هناك شيء تختص به الدعوة وشيء يختص به الامر بالمعروف بدليل ان بعض المفسرين فسر قوله تعالى (ويأمرون بالمعروف) اي بالتوحيد وقوله تعالى (وينهون عن المنكر) اي عن الشرك..

وقد كانت الحسبة في صدر الاسلام تتمشى مع الوضع الاجتماعي آنذاك وتطورت بعد ذلك بشكل كبير في العهود الاسلامية المتتالية.. وهي في هذا الزمان قد انحسرت بعد ذلك بشكل كبير في العهود الاسلامية المتتالية.. وهي في هذا الزمان قد انحسرت في حماية الاخلاق والمحافظة على الاسواق والاسر والمجتمع الاسلامي من ان تدنسه المبادىء السيئة والافكار الدخيلة الهدامة وذلك بالتعاون مع الاجهزة الاخرى.

ثم تحدث في هذه الندوة الدكتور عبدالعزيز العبدالمنعم عن مكانة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر في الشريعة الاسلامية فقال:

الامر بالمعروف والنهي عن المنكر من الاهمية بمكان.. ذلك ان الجهاد يعتبر تعريفا للامر بالمعروف والنهي عن المنكر.. واقامة اوامر الله في المجتمع من صلاة وصيام وحج وزكاة وبر بالوالدين واحسان للجار وجميع اوامر الشرع لا تتحقق ولا تنفذ الا بالامر بالمعروف والنهي عن المنكر تحت وجود سلطة تؤمن بالله ورسوله وباليوم الآخر وتأخذ بهذا المبدأ فتطبقه.. اذا عرفنا بأن هذا المبدأ هو الرقابة الفعلية لتنفيذ اوامر الله عرفنا اهميته ومكانته في المجتمع فهو الاساس او الجهة الرقابية لتنفيذ احكام الله.

ثم تحدث الشيخ سعود البشر معقبا على ماسبق ذكره بقوله.

ان الامر بالمعروف والنهي عن المنكر هو طبيعة عمل المحتسبين.. سواء كانوا مأجورين او متطوعين.. والحسبة في الاسلام هي الاصل في كل الولايات الاسلامية.. وهذه الولايات ينبغي ان تقوم حسبة لله تعالى للمحافظة على دين الله وشرع رسول الله والمحافظة على المجتمع الاسلامي. وحمايته وصيانته مما قد يعتريه من خلل او نقص او هبوط.

والامر بالمعروف والنهي عن المنكر فرض كفاية في الجملة.. ولكن هناك واجبات عينية يأثم بتركها الشخص. ونمثل على ذلك بأن الزوج لو رأى زوجته او ولده قد ارتكب مخالفة للشريعة فانه يجب عليه وجوبا عينيا ان ينهاه عن المنكر الذي ارتكبه واذا اخل بمعروف وجب ان يأمره بهذا المعروف وكذلك بالنسبة للجار وجاره والامام في جماعة المسجد وهكذا انطلاقا من قوله صلى الله عليه وسلم (من رأى منكم منكرا فليغيره بيده فان لم يستطع فبلسانه فان لم يستطع فبقلبه وذلك اضعف الايمان)..

** د. محمد الرشيد :

• ويل للكتاب من التلفاز والمذياع

• متابعة قلم معين فيه خطورة !

• أمة معرضة للخطر ... كتاب أقدمه للقارىء

• لدي سائق لتلبية احتياجات الأسرة

** د. علي الخضيري :

• المذياع كان تسلية لي ثم صار مهنة !

• نتاج القلم الجيد كالمعدن الثمين نادر

• الاختراعات الحديثة كثيرة ولا أشغل نفسي بها

• أقوم بتلبية احتياجات أسرتي بنفسي

• لماذا لا يكون في الصحافة محرر تربوي مثلما يوجد محرر رياضي؟

• الصحافة صارت تركز على الاخبار الشخصية كالزواج والمواليد

إعداد / محمد عبدالرحمن العتيق

الدكتور محمد الرشيد والدكتور علي الخضيري من الوجوه الاجتماعية المعروفة في الوسط التربوي .. والوسط الاعلامي .. وهما غنيان عن التعريف .. ولعل التقاءهما هنا وجها لوجه يذكرنا بالندوة الخليجية التي نظمها مكتب التربية العربي لدول الخليج بعنوان «ماذا يريد التربويون من الاعلاميين» وهو عنوان ينبه الى اهمية وخطورة هذين الميدانين في عصرنا الحاضر واللذين يتواجد فيهما ضيفانا لهذا الاسبوع يملآن موقعيهما منذ سنوات عديدة بكل اقتدار ويعطيان مثالا يحتذى بتفانيهما واخلاصهما وعطائهما الصادق الدءوب .. ومن خلال مشوارهما الطويل نقف مع القارىء العزيز امام كلماتهما الشيقة والعميقة ... نتأمل شيئا من ارائهما وتجاربهما .

□□ د. محمد بن احمد الرشيد
- استاذ مشارك في كلية التربية جامعة الملك سعود . ومعار للعمل مديرا عاما لمكتب التربية العربي لدول الخليج بالرياض
- من مواليد المجمعة ١٣٦٣ هـ
- لديه اربعة ذكور وبنت واحدة .
- دكتوراه في ادارة وتنظيم التعليم العالي .

□□ د. علي بن عبدالعزيز الخضيري
- وكيل وزارة الاعلام المساعد لشئون الاذاعة .
- من مواليد البكيرية ١٣٦٦ هـ .
- لديه اربعة اولاد واربع بنات
- دكتوراه في الادب العربي

□□ اعمالك الاضافية عدا العمل الاساسي ؟
- د. محمد اشياء كثيرة منها
- عضو في لجنة معادلة الشهادات الجامعية التابعة لوزارة التعليم العالي في المملكة العربية السعودية
- نائب رئيس الهيئة التأسيسية لجامعة الخليج العربي في البحرين
- عضو مجلس امناء جامعة الخليج العربي في البحرين .
- عضو في لجنة التخطيط الشامل للثقافة العربية
- عضو مجلس ادارة المعهد الدولي للتخطيط التربوي التابع لمنظمة اليونسكو في باريس .
- عضو المجلس التنفيذي للمجلس العالمي لاعداد المعلمين في الولايات المتحدة الامريكية .
- د. علي ليس لدي اي عمل اضافي .

□ هل تجيد اي لغة اجنبية ؟
- د. محمد اللغة الانجليزية .
- د. علي الانجليزية دون اجادة

□ شخصية او شخصيات تأثرت بها في حياتك ؟
- د. محمد يستمر التأثر مادامت الحياة . اي طالما لمعت الفكرة واضاءت انوار القلب . واتيح لنفسي حرية التأثر اليومي بمن يعايشني يومي وبمن مضى من شخصيات ولو من الوف السنين . وبذا اضمن الاستفادة ولو من اصغر سناني ومن اطلالة الشخصية من عمق التاريخ . ولاشك مع ذلك في سلم اولويات الشخصيات كما انه عن قناعة ذاتية مدروسة ولمحبة واعية فان الرسول صلى الله عليه وسلم كقدوة مربية هو القدوة الانسانية الاولى والنموذج الفذ الحاكم في هذا المجال .
- د. علي والدي واخي الشيخ عبدالله رحمهما الله واخي الشيخ ابراهيم .

□ الى اي القراءات تميل ؟
- د. محمد التراثية ... التربوية .. السياسية .. الثقافية . وبحسب الترتيب . ولا استرسل في ذلك باطار حديدي خانق . فقد تتغير الاولويات كلما استجد من امور دنيانا وامتنا مايوجب تغيير ترتيبها .
- د. علي القراءات الادبية والتاريخية .

□ ماهو نصيب القراءة من وقتك
- د. محمد مهنتي تجعل القراءة متصلة امرا لايتم الواجب الا به . واذن فهو واجب . ومع ذلك فانه ينبغي الا يقتصر الدافع في ظني على دواعي المهنة .
ان ثمة سباقا اليوم بين حلول الكوارث او التربية وعلينا ان نفوز في ذلك السباق ولايمكن لحب لامته ان يدبر عن رؤية هذا التطاحن العلمي والتربوي على الساحة الدولية . ولايسهم في الاختيار الصائب لها . وهذا يحتاج لحكمة ينجزها فكر متدبر تساعد عليه قراءة متأملة . والقضية ليست كما بل كيفا
- د. علي قليل لانشغالي كثيرا بعملي

□ هل تمارس الرياضة ؟
- د. محمد نقدر يسير، ومحصور، واحب السباحة . وقد لا يعني ذلك ممارستها . نقطة ضعف ارجو ان اتغلب عليها ولو بمساعدة منكم .
- د. علي لاوقت عندي لممارستها

□ مرحلة المراهقة كيف كانت بالنسبة لك ؟
- د. محمد لم امر بمرحلة المراهقة . لان والدي كان يعتمد علي تماما في كل مايشغله . وفي الاهتمام بامر ضيوفه . فاذا اضفت الى ذلك مشاركتي في ادارة شئونه التجارية والانصراف الى دروسي سوف تجد ان الانغماس في شئون الحياة الجادة يحول الحياة الى مراحل متعاقبة للرؤى والنضج المتصل
- د. علي عادية في اكثرها عصيبة في مرحلة منها بعد وفاة والدي رحمه الله .

□ ما الذي رسخ في ذاكرتك عن مرحلة الطفولة ؟
- د. محمد تنطلق بنا الاماني بلا حدود . وتبدو المثل شديدة الالتصاق بالواقع تماما كما تبدو الشمس قريبة في الشروق والغروب . وتظل الدنيا خيوط رائعة تكتب في حروف سحرية اننا قادرون عليها واننا حينما نكبر سنفعل كذا .. ويأتي الواقع فتتكشف الرؤيا وتتساقط الظلل السحرية . وربما احيانا من تراجع مساحة الامل .
- د. علي . النخيل والسواني .

□ ماذا كنت تتمنى ان تكون في مطلع شبابك ؟
- د محمد تمنيت دوما ان ادور حيث يدور الناس . في عمل يتيح لي سعة الاتصال . واستمراره . احب الناس هكذا على تنوعهم . صنوان وغير صنوان . يسقون بماء الحياة الواحد . منهم الحلو ومنهم الحامض . وكثير منهم حامض حلو .. وهكذا احس باندماجي مع الناس ومعايشتهم انني جنيت اشهى ثمار دنيانا . واقول مع الشاعر .

جنيت بروضها وردا وشوكا
وذقت بكاسها شهدا وصابا

- د. علي . لم يكن في ذهني تطلع معين

□ ماهي هواياتك ؟
- د. محمد . اللقاءات الفكرية والمناقشة . والحوار . والرحلات الصحراوية البرية . والسياحة .. ماذا تكون الدنيا اذا لم يكن ثمة حوار ... واذا حل فيها صمت القبور ... (الصمت هو الموت) .
- د. علي منها السفر بطريق البر .

□ هل انت صريح ام مجامل ؟
- د. محمد مجامل ... كلمة مخففة وبديلة لكلمات اثقل منها . ولكنها اصرح . مثل (المنافقة) و(المداهنة) والمنافقة والمداهنة اعلان واضح وصريح بموت الشخصية الحقيقية . ولعلها الصراحة الوحيدة التي يمارسها المنافق .. انها الطريق الميسر لجهنم الدنيا والاخرة . لانها عمل مستمر لتزييف الحقيقة . اننا نطارد (مزيفي العملة) في كل الدنيا . ونبعث وراءهم البوليس الدولي (الانتربول) ... وتزييف الشخصية والكلمات اشد خطرا على الحياة البشرية من تزييف العملة الاف المرات .. هل ثمة شك ؟
- د. علي : صريح عندما يستدعي الامر المصارحة مجامل في مقام المجاملات .

□ ماهي اهم ثلاثة شروط لك في المتقدم الى ابنتك ؟
- د. محمد . ان يكون صالحا . بارا بوالديه . ذلك المؤشر الاساسي عندي الذي يعطيني الثقة في التزامه ورجولته . واضيف انه لابد له من قدر من العلم والثقافة يمكنه من تعامل ناضج مع الحياة دون اصطناع مزيف كفاترينة او واجهة . وان يكون من عائلة تتميز بنسيج قوي مترابط لم تخترقها ولم يخلبها الزيف العصري السطحي والبراق .
- د. علي اتمنى ان يكون مستقيما كريم الخلق ناجحا في حياته .

□ واهم ثلاث صفات في شريكة حياة الابن ؟
- د. محمد انني اترك له حرية الاختيار . ومع هذا وقبله فان لابني ان يقبل او لايقبل هذا امر مفروغ منه . ولكن المأمول ان اجعل ابني قادرا على اتخاذ القرار الحكيم بنفسه . انني هنا لن اضع الصفات التي عليه ان يختار طبقا لها . بل لندع تكوينه هو الذي يختار . واعتقد اننا في امس الحاجة لتدريب ابنائنا على حرية الاختيار بعامة .
- د. علي . سوف اوجه اليه مثل هذا السؤال عند بلوغه سن الزواج واساعده في الاختيار ان شاء الله

□ هل ارتفاع المهور فعلي . ام هي المظاهر الباذخة المصاحبة للزواج ؟
- د. محمد مشكلة اسمع عنها . ولا اعرف عن وقوعها . لم اجد من يشتكي منها . ليس لان من حولي اغنياء . فمعظم من اعرفهم يساعدون المتقدمين لهم للزواج ولو وجدت من يشق على حسن الزواج لاعرضت عنه . نصيحة اقدمها لكل من يريد الزواج الزواج اقتراب حميم على مدى العمر . ليس للشريكة وحدها . بل بكل عائلتها . فكيف يفسر هذا الاعنات بعد ذلك واكرر نصيحتي لكل من اراد الزواج ووجد ان اهل الزوجة يشقون عليه بمتطلباتهم . فان هذا مؤشر على عدم صلاحية هذه العائلة . وللذين يضعون العراقيل ويغالون في المهور . اقول لهم اتقوا الله وخذوا بسنة نبيكم التي تحارب كل مظهر مادي يؤدي الى البذخ .
- د. علي . مع تشعب الحياة وكثرة متطلباتها لم تعد المشكلة كما كان يكتب عنها مع ان بعض الناس ينساق لمجاراة الآخرين .

□ هل صـ - ان المكتبة المنزلية للديكور . البعض ثم اتجها للمطالعة بالفعل .
- د. محمد حتى لو كانت لدواعي الزينة (الديكور) فهي جيدة . انها تدوير لراس المال العامل في مجال الفكر وسيعود نصيب منه ان أجلا او عاجلا للمفكرين والعلماء والباحثين والادباء والشعراء .
واذا لم نقرأ الكتب الموجودة اليوم لدواعي (الديكور) فقد يقرؤها الجيل التالي والى موعد القيامة فالوقت ممدود الا اذا داهمنا الاحساس باننا نحتاج للقراءة اكثر من حاجتنا المتزايدة لاستهلاك الطعام الباذخ . وربما دفعتنا حاجة امتنا العامة للخروج من ورطتها المعاصرة الى القراءة النهمة المتأملة .
- د. علي : قليلون هم الذين يستفيدون من مكتباتهم بشكل جيد .

□ ما اسباب الابتعاد عن المطالعة الجادة في نظرك ؟
- د. محمد . كثيرة ... زحف غير محدود انتصر فيه التلفاز والفيديو مكتسحا اياما واساتذة اجلاء اغرونا بالثقافة . واذ تقهقرت مكانة الثقافة اجتماعيا انسحب المثقفون ومهما كانت طبيعة الهجمة التترية العصرية على الثقافة فسوف نكتشف حاجتنا الماسة الى بناء خطوط ثقافية للدفاع عن الامة . عقيدة وشعبا وارضا في عصر الاقمار الصناعية .
- د. علي مشاغل الحياة ووسائل الاعلام وخاصة الصحف وغير ذلك من الاسباب .

□ اقوى مؤثر في حياة الطفل (البيت . المدرسة . التلفزيون . المجتمع ؟
- د. محمد يتربع التلفاز والفيديو اليوم امبراطورا بلا منازع بعد ان كادت تأفل شمس المدرسة وتغيب أخر شعاعات البيت مسلما عربيا .
- د. علي البيت ثم المدرسة .

□ كيف يمكن ان نحصل على مسرح جيد ؟
- د. محمد . حين تزداد ادوارنا على المسرح الحقيقي للحياة (خصوبة وفحولة) .. دعنا نتقن ادوارنا الاصلية اولا ... الا لو احيينا المسرح كبديل هش عن الحياة الحقيقية .
- د. علي اسأل محمد السدي .

□ افضل ميزتين من مميزات مجتمعنا ؟
- د. محمد لاحظ ان اخلاق الفروسية العربية عريقة لدينا منذ (الجاهلية) وفيما قبل الاسلام . الكرم . الشجاعة النخوة التعاطف الصراحة وجاء الاسلام . فقام بتنقيتها ووضع الاطار المنظم لها وتشجع على استمرار ماكان رائعا وعظيما منها .

والآن ثمة اشياء كثيرة تتهدد هذه العروق (الماسية) و(الذهبية) التي تبرق من هنا وتختفي من هناك ثمة اخطار ماحقة . وكثير من المؤسسات العالمية والاقليمية تشكو من اغراق وسطو منظم على ثقافات الدول (النامية) وتقاليدها . ولست ادري على وجه اليقين . من سيقوم حارسا ومدافعا طبقا لمنظومة وبرامج مدروسة لمواجهة سيل التغيرات الجارفة .
- د. علي الكرم وصلة الرحم .

□ افضل الصفات في الانسان ؟
- د. محمد الفكر . وفي دائرة اعمق (التأمل) انني اختى دوما ان تدفعنا اوتوماتيكية الحياة الزائفة بعيدا عن ادراك معناها الحقيقي من بدايتها وحتى منتهاها . فليس معنى ان تكون الاغنى . ان تكون الافضل دوما . ان الانسان صاحب المقام الراقي كما كرمته المنظومة الالهية لايكون كذلك الا حينما (يكون سميعا بصيرا) لا بمقتضى الوظيفة العضوية . وانما بصر تتبعه (بصيرة) وسمع يتبعه فكر وتأمل
- د. علي الصدق مع الله .

□ واسوأ الخصال في الشخص ؟
- د. محمد الغدر . النفاق . الغضب .. الغضب يعطل عمل العقل ويطمس انوار القلب . فاذا انطلق الانسان محملا بقوة المال او الجاه او العلم معطل القلب والعقل . فانه يكون بمثابة مارد اعمى ... وانظر الى المدنية المعاصرة تجد في حركتها العامة ملامح من هذه الانطلاقة المتجبرة . تهتك وتدمر المدن وتعذب الارواح دونما مراجعة ذاتية او ارق رادع .
- د. علي النفاق والمداهنة .

□ اجمل لحظات الحياة ؟
- د. محمد ان ترى من تهتم بامره سعيدا . وكلما اتسعت دائرة اهتمامنا ومحبتنا زادت الفرص الجميلة المتعة في حياتنا واتصور ان ممارسة الصدق في اي عمل بين ايدينا وفي اي تناول لمشاعرنا من ارقى لحظات الحياة
- د. علي مع الاولاد زينة الحياة الدنيا

□ واكبر مسؤولية فيها ؟
- د. محمد محاولة الأداء (للامانة العظمى) التي حملها الله للانسان والسلوك طبقا لها . وهذا امر في منتهى الدقة والعمق . اذ ان القوى المذخورة في كل انسان وحوله ومايمتلكه من قدرات تختلف من انسان لانسان ومن موقع لأخر . تجعل اداء الامانة ومعناها ومعيار الحساب عليها يتغير بحسب كل ذلك ويتغير اداء الامانة ومعناه ومعيار الحساب عليه بحسب كل ذلك . ولو ان الشعور بالامانة صار موازيا للاحساس بالمخاطرة التي تحتاج امتنا لتدفق العمل من كل فرد بما يصحح كافة عيوبنا ويرد عافيتنا .
- د. علي تربية الابناء

□ ما الذي يسرك ؟
- د. محمد ان اسعى لتقديم الخدمات للآخرين . وان اتمكن من تقديمها . انه ليس ما تعلمه هو الذي يؤبه له ولكن ماتساعد به الآخرين ليعلموا ويعملوا . ويحلوا مصاعب حياتهم . وكل انجاز في ذلك الطريق يسعدني اشد السعادة . متى كان ذلك الانجاز محروسا بما يرضي الله سبحانه
- د. علي اشياء كثيرة منها رؤية كثير من الشباب من ذوي التخصصات العلمية في المساجد

□ وما الذي يسوؤك ؟
- د. محمد انه الوجه الآخر للسؤال السابق فاذا كان يلذ للمرء ان يرى خطوات الناس تتعثر في احابيل المعاناة والمظالم التي تحيق بالآخرين . فان مايصيبني بالتعاسة الا اتمكن من رفع مظلمة عاينتها وذلك قدر اجتهادي . واني احاول ان احاسب نفسي كل يوم على رنين معنى الحديث الحكيم يقول . ياعبادي اني حرمت الظلم على نفسي . وجعلته بينكم محرما . فلا تظالموا ...
- د. علي بعض التصرفات منها تقلب الانسان في عدة وجوه .

□ ماهي احدث اخبارك ؟
- د. محمد . الملم اوراقي واتفحص جهودي المتواضعة واجمعها على مرتبة الاستاذية حيث مر زمن على استحقاقها بينما يلتهم اوقاتي ما انا منغمس فيه من مشاغل عملي الحالي
- د. علي ......

□ ايهما اهم في نظرك . التخصص ام الخبرة ؟
- د. محمد اظنهما متعادلين او انهما متداخلان . الا تأتي الخبرة من التخصص والا يأتي التخصص كثيرا من تعمق الخبرة .. ام انك تسأل عن الشهادة .. لعل الاهم في نظري .. هو الميل الباطني الصادق لما بين ايدينا . فلو تم اختيار العمل على اساس المحبة لتضاعفت فرص النجاح للافراد والامة .
- د. علي اذا اجتمعا فذلك هو الافضل

□ من هم اصدقاؤك في مجال المهنة ؟
- د. محمد حكيم حقا ذلك الذي لم يكن يعرف أصدقاءه من منهم احب اليه من الآخر . بل حين يظن كل منهم هو الاحب اليه (دون ممارسات مزيفة) وينطبق على الاصدقاء والزملاء هنا ماينطبق على الابناء من وجوب العدالة في المحبة . المحبة العميقة حاجة ضرورية في الحياة .. واحساس الناس بالمساواة فيها امر مطلوب
- د. علي كل زملائي اعتبرهم اصدقائي

□ هل تعمل على غرس حب القراءة في نفوس ابنائك ؟
- د. محمد بالتأكيد . وفي مواجهة بين قوى غير متكافئة .. حيث يتقهقر الكتاب بلا انتظام
- د. علي نعم .

□ كيف ؟
- د. محمد اسعى لاختيار الكتب التي تناسب قدراتهم . ولقد بدأ سعيهم نحو المكتبات واستبشر لذلك ان استمر . كما انني أجري لهم المسابقات تشجيعا وتوثيقا لتجاورنا الروحي والعملي . لاحظ ان علاقات الابناء بالآباء قد ضمرت في كثير من البيوت .
- د. علي بتعريفهم ببعض الكتب المفيدة

□ الشهادة . الثقافة . الوعي .. اي منها اكثر اثرا على الشخصية ؟
- د. محمد الوعي بطبيعة الحال . علما بان الثقافة تزرع الوعي وتنميه والشهادة قد تدفع للثقافة احيانا . ولكن ماهو (الوعي) ؟ هل تجيبني عليه ؟ ام نتركه للاخوة الاحبة من القراء ؟
- د. علي الثقافة ثم الوعي ثم الشهادة .

□ ماهو رأيك في الواسطة ؟
- د. محمد لسوء الحظ ان كثيرا من امورنا في المجتمعات النامية لاتتم الا عن طريق المعرفة الشخصية والعلاقات . فان كانت الواسطة تأتي بحق لمستحق على غير حساب الكفاءة او المصلحة العامة للوطن . فاظنها مشروعة . واذا كان العكس . فلا . وعلى كل فان وضع المعايير العامة والدقيقة يرفع كثيرا من الحرج وادعى الى الاستقرار في نفوس الجميع
- د. علي اذا لم تحرم احدا حقه واذا لم تقدم خاملا على مجد فهي من مكارم الاخلاق ونجدة العرب .

□ لو كنت مليونيرا . اي هدية ستقدمها لوطنك ؟
- د. محمد لو كنت مليونيرا لمولت البحوث التطبيقية في المجال الاجتماعي او في العلوم الطبيعية . ولمولت تطبيق نتائجها . وهيأت وسائل البحث الحديث لها . واظن انني قرأت ان احد مليونيرات العرب المشهورين قد خصص نصف ثروته لاقامة مؤسسة ثقافية باسم ابنه الوحيد اثر مصرعه المفاجىء . واعتقد ان اغنياءنا بجذورهم الممتدة اسلاما وعروبة لديهم مثل عليا غير منكورة في هذا السبيل .

كما اتمنى ان اعيد نشر كتاب اتمنى ان يصل لكل شاب رسالة من رسائله . واحيانا اخرى ارجو ان اموِّل - متبرعا - انتاج سلسلة من البرامج عن طريق اشرطة الفيديو . وقد يسوؤني في احوال كثيرة ان اقصر او اعجز عن مد يد العون لكل من يحتاج في نطاق ما يصل لسمعي وبصري
- د. علي اي مشروع خيري نافع .

□ فلاح في مزرعة . او موظف في مكتب فخم . ايهما ترتاح له نفسك اكثر ؟
- د. محمد احيانا احس انني يمكن ان اكون فلاحا برتبة مدير عام في مكتبي . فالكتب تمتلىء بالبذور . احتشدت فيها ملايين الاجنة تنتظر انباتا فقط اعطني (الزمن والارض) كما يقال
- د. علي فلاح في مزرعة وموظف متواضع

□ ماذا يعني لك المذياع ؟
- د. محمد مصدر خبر : وكل خبر يحتاج تأملا لفهمه ووزنه . وقد يعني تسلية عابرة على كل حال . وويل للكتاب من التلفاز والمذياع .
- د. علي كان تسلية ثم اصبح مهنة

□ اقلام تحرص على متابعة نتاجها ؟
- د. محمد اتابع نتاج الاساتذة في جامعاتنا . وما استطعت سبيلا لغيرها . ورأيي ان الحرص على متابعة نتاج قلم معين قد يكون فيه بعض الخطورة . اذ قد يمهد لانزلاق فانغلاق العالم يتطور . وتستجد مشاكل وتتعقد اخرى قديمة . وعلينا ان نرمي (بتسباكنا) الى اقصى مدى ممكن دون تحيز مسبق قدر الطاقة .
- د. علي المعدن الثمين نادر

□ هل زوجتك موظفة . ام متفرغة ؟
- د. محمد وهل ثمة - بحق - ماهو اكبر واعظم واخطر من (وظيفة ام) تحسن التوجيه لابنائي وترعاهم وترعاني . فاذا سمحت الظروف للآخرين بان يبقى لديهم من الاوقات مايؤدون به وظيفة خارج هذا النطاق . فابشر .
- د. علي متفرغة

□ ما مدى صلتك بمدارس ابنائك ؟
- د. محمد صلة الاب الحريص على حسن سير دراسة ابنائه . ومايوجبه عليه الاتصال بالمدرسة والاطمئنان عليهم .
- د. علي ازورها بين وقت وأخر واشارك في مجالس الآباء واحضر حفلاتها

□ لماذا ضعفت روابط الصداقة في نظرك ؟
- د. محمد لاتخترق روابط الصداقة الا اذا كانت هشة من اساسها . او اننا اسبغنا على علاقة ما خطأ لقب الصداقة . دون ان تتوفر شروطها وكم نتعجل في اطلاق اسماء لامضمون لها في الواقع والحقيقة .
- د. علي لطغيان المادة على الحياة .

□ كيف يمكن زيادة الاقبال على السياحة الداخلية ؟
- د. محمد اذا كنت تقصد بالسياحة (الداخلية) ان نمارس (التأمل وحساب النفس) . فانني اسعى لزيادة الاقبال على مثل تلك السياحة . ولاتتم زيادة الاقبال على سياحة من ذلك النوع الا بازالة (الخرائب الداخلية) وتطهير مسالك النفس واضاءة الكشافات الباهرة على اهدافنا الباطنية ومقاتلة حيوانات الهوى المفترسة في الغابات الداخلية . وحينئذ يتم استثمار اغلى رؤوس اموالنا كافة حياتنا التي بين ايدينا .
- د. علي : بتوفير منشرحات جيدة ومساكن باجور مناسبة في المصايف

□ هل تقوم بتلبية احتياجات اسرتك . ام لديك سائق ؟
- د. محمد لدي سائق يقوم بتلبية احتياجات الاسرة
- د. علي اقوم بها بنفسي

□ اي من وسائل المواصلات تفضل في السفر ؟
- د. محمد كلها عندي سيان . الا ان علينا ان نسأل انفسنا لماذا نسافر ؟ هل السفر هروب عصري جديد من النفس ؟ ام اداء لمهمة ام تسلية تطيب بها النفس ؟
- د. علي السيارة داخل المملكة اما خارجها فلاخيار سوى الطائرة

□ هل ترى ان تتفرغ المرأة لاسرتها ام ان تشارك المجتمع عمليا ؟
- د. محمد اولا تتفرغ للمهمة الاساسية العظيمة . فاذا تبقى شيء من العمر فليكن للمجتمع دون زيف اجتماعي براق .
- د. علي من الصعب على المرأة العاملة ان تقوم بواجبها كاملا نحو بيتها واولادها

□ هل لك ملاحظة على الصحافة تود ذكرها ؟
- د. محمد انها وسيلة ما اروعها حين تتحسس حاجات مجتمع تعيش فيه . ربما يعاني من وطأة قضايا اساسية . وان يتم ذلك بلفتة محبة صادقة . وليس لمجرد (الاحتراف) كما اتمنى لو تم مزيد من التخصص فيكون ثمة (محرر تربوي) يتقصى كل ما هنالك في عالم التربية . مثلما هناك محرر رياضي . وصفحات رياضية . وثمة سوابق في الصحافة العالمية .
- د. علي التكرار والتركيز على الاخبار الشخصية كالزواج والولادة وغير ذلك

□ ما الفرق بين طالب اليوم وطالب الامس ؟
- د. محمد اوه كثير .. وكثير جدا . لم يكن ثم نافذة للمعرفة الا من خلال الشيخ والاستاذ ولكن الاستاذ اليوم ينصب نفسه - ربما دون استئذان - من خلال التلفاز والفيديو . ولربما كانت اكثر من قضية خطيرة تأملها من قرأ مجلداتنا الثلاثة (الف صفحة) في ندوتنا (ماذا يريد التربويون من الاعلاميين) ؟
- د. علي العمق والحصيلة الجيدة عند طالب الامس ... والسطحية والضحالة عند طالب اليوم غالبا .

□ نزهتك تفضلها في الاماكن العامة . ام في خلوة برية مثلا ؟
- د. محمد . افضل ان اكون مع اولادي وامي وزوجتي . واي مكان يجمعني بهم (نزهة) فكيف نكون بدون هذه الصلات الحميمة ؟
- د. علي . في البر .

□ ماهي اهم اثار المملكة ؟
- د. محمد ثمة من يقول ان احد كبار المهندسين من افاضل اساتذة الجامعات العربية هو الدكتور حسين كمال الدين قد نشر بحثا يثبت ان مكة والكعبة بالتالي هي (مركز اليابسة في الارض) وانه قد اثبت ذلك علميا . والكعبة بيت الله العتيق
- د. علي . مدائن صالح ومنطقة الفاو .

□ ماهو اخر اختراع للعقل البشري قرأت عنه ؟
- د. محمد التطور في الحاسب الآلي وامكاناته التي يوفرها وحاجتنا الماسة للاستفادة منه . خاصة حينما نعلم على سبيل المثال ان روضة الاطفال في جامعة ستانفورد تقوم بتدريس اللغات بالاستعانة به ومنذ سنوات

البقية على ص (٢٢)

الجمعة ٢٢ ربيع الأول ١٤٠٥هـ ـ الموافق ١٤ كانون الاول ـديسمبر ١٩٨٤م ـ العدد ٤٤٦٠

الجزيرة

Friday, December, 14, 1984 G. - R. Awal, 22. 1405H. - No. 4460



«الجبيل» قرية الصيادين.. والقنوات الصغيرة

رحل أهل "الجبيل" منها لصغرها.. واستوطنوا قرية "الشهارين"

مصنع التمور أفاد المزارعين.. وحفظ لنا ثروة إنتاجية كبيرة..

قرية الجبيل.. احدى قرى مدينة الاحساء.. تبعد عن الهفوف عشرة كيلومترات شرقا..تضم ما يقارب الخمسمائةمنزل تحيط بها اشجار النخيل من جميع الجهات. ورد ذكرها في المعاجم والمراجع التاريخية والجغرافية بانها قامت على انقاض جبلة.. شرقي الاحساء.. فيما يقول عمدة الجبيل لـ «الجزيرة» السيد ابراهيم السيد عبدالله ابراهيم ان اسمها نسبة الى اول من سكنها وهو سلطان الجبيلي.. ويقال كذلك انه كان هناك جبلة صغيرة تحيط بها المياه والمستنقعات من جميع جهاتها اتخذها الصيادون مقرا لهم.. وقامت عليها بعض المنازل لهم.. ولا تزال بعض اثارها واضحة حتى الان..

وكانت تصلها المياه عبر قناة من عين الخدود تتفرع الى قنوات ومجار . صغيرة مثل مجرى المغيصب الذي كان يجري داخل البيوت.. وهناك مجرى آخر هو سليسل من الشمال عند مدخل القرية.

ويقول عمدة الجبيل:

نظرا لصغر قرية الجبيل واحاطتها بالنخيل لذا نجد ان الاهالي تعمل بالزراعة منذ القدم. لذا نجد ان الحرفة الرسمية هي الفلاحة.. وقد ادى ذلك الى معاناة كبيرة نتيجة للتوسع العمراني حيث اخذ يكتسح النخيل بالاضافة الى خروج بعض الاهالي وانتقالهم الى قرية الشهارين منذ زمن بعيد.

□ جلالة الملك يزيح الستار عن اللوحة التذكارية لمصنع تعبئة التمور بالاحساء □

الدوائر والمؤسسات الحكومية

● الجبيل تتبع المجمع القروي فهل هناك دوائر حكومية؟

ـ لايوجد بالجبيل دوائر حكومية ولكن يوجد مدرستان ابتدائيتان بنين ومتوسطة بنين ومدرسة ابتدائية بنات واخرى متوسطة وثالثة ثانوية للبنات.

ومن قرية الجبيل اتجهنا جنوب غرب على مسافة ميل واحد الى قرية الشهارين فهي كما جاء ذكرها انها من قرى الاحساء الواقعة شرق مدينة الهفوف وانها قرية قديمة أوشكت على الدمار الا ان رجلين من أثرياء الاحساء هما محمد بن عبدالعزيز العجاجي وابن طوق احياها في عشر الخمسين من هذا القرن حيث تملك الرجلان المذكوران فيها نخيلا فعمرت القرية. وقد التقينا بعمدتها حاليا حسن بن علي الدالوي الذي قادنا لمجلس والده العمدة السابق علي الدالوي.

أول من سكن الشهارين عمره مائة وثلاثون سنة

بالقرب من الشيخ الكبير عمدة الشهارين السابق بدأ الحوار التالي:

● يقال أنك أول من سكن الشهارين فهل هذا صحيح وكم عمرك الان؟

ـ ابتسم وقال صل على محمد!.. نعم انا أول من سكن الشهارين فعمري كان يومها عشرين سنة.. والان عمري بين المائة وخمسة وعشرين وبين المائة والثلاثين سنة.

لضيق قرية الجبيل انتقلنا للشهارين

● من أين جئت للشهارين؟ ومن كان معك؟

ـ صمت قليلا وقال: اكيد انكم ياعيال اليوم لكم هدف لكن اقول وأمري لله.. كنا من أهل الجبيل انا ووالدي رحمة الله عليه. يومها كنت صبيا ولضيق قرية الجبيل رحلنا ومعنا اثنا عشر رجلا بأسرهم وكانت الشهارين عبارة عن حوطة محاطة بسور من عهد العساكر وعليها باب من جذوع النخل واذكر الرجل الذي بنى السور هو «بن سعيد» يأمر من العسكر وكما واذكر ان من جاء معنا للشهارين هم الصعيليك وعيسى بن علي الجاسم وعيال الشايب (عبدالله وعيسى وحسين) وعيال حسين العباد «عيد واخوه» وعيال ابن بديوي وكلهم من الجبيل.

العجاجي وابن طوق ملاكه

● يقال أن محمد العجاجي وابن طوق عمرا القرية واحيوها فما تعليقك؟

ـ الشهارين قرية قديمة وكان بها بعض المساكن ولكن محمد بن عجاجي وابن طوق وابن حواس وابن عيدان وبوخمسين وابن فوزان واليمني كلهم لهم املاك نخيل ومعروف عن اهل الشهارين والجبيل الفلاحة فقام البعض بالعمل مع (الملاكة) اما ابن عجاجي فقد بنى منزلا كبيرا وبه برج وحيشان ومستودع للتمور ـ الحيشان تستخدم للاغنام والبقر والحمير وكان هناك كما اتذكر مقر جلسة داخل المنزل يزوره المرحوم عبدالله بن جلوي وسعود بن جلوي.

سكان الشهارين حاليا

● من الشاهد ان الشهارين اصبحت قرية كبيرة كم عدد سكانها حاليا؟

ـ نعم نحن نعيش في نعمة كبيرة وكل يوم يولد في كل بيت اثنين او ثلاثة حتى اصبح كما يقال ان عدد من يسكن الشهارين الف نسمة وعدد المنازل مائة وعشرون منزلا وليسوا كلهم من الجبيل فقط بل جاء بعدنا اناس من قرية بني معن ومن المنيزلة ومن العمران والحليه والطرف وتغير الوضع عن الاول فالاولاد والحمد لله يتعلمون في المدارس وفي الشهارين مدرسة ابتدائية بنين واخرى بنات.

فلاح من الجبيل يقول مصنع التمور قدم خدمة لعمتنا النخلة

ومن خلال جولة الجزيرة في قرية الجبيل التقينا مع فلاح كبير السن في مزرعته والذي قال.. في بداية حديثه عندما سألناه هل انت مرتاح من عملية الفلاحة وانت في هذا السن الكبير؟

ـ النخلة عمتنا والرسول صلى الله عليه وسلم يقول : «اكرموا عمتكم النخلة فانها خلقت من الطين الذي خلق منه أدم..» واسترسل في حديثه قائلا: الحمد لله الذي اكرم هذا البلد بهذه الشجرة وبرجال يهتمون بها وعلى راسهم جلالة الملك الذي حرص على قيام صناعة خاصة بالتمور تقدم خدمة جليلة للفلاح واقتصاد الوطن.

وقادنا حديث ذلك الفلاح للانتقال الى مصنع التمور بالاحساء لندرك أهداف هذا المصنع ودوره.. وكان لقاؤنا مع سعادة مدير عام هيئة ادارة وتشغيل مشروع الري والصرف بالاحساء صالح بن محمد السليمان.

تاسيس المصنع الجديد

● حماية لشجرة النخيل عمدت وزارة الزراعة والمياه لاقامة مصنع لتعليب التمور بالاحساء فمتى تم تأسيس هذا المصنع الكبير؟

ـ المصنع الحالي الكبير تم استكمال بنائه عام ١٤٠٣هـ عندما صدر التوجيه السامي الكريم الى وزارة الزراعة والمياه بأن تقوم بشراء كميات من التمور وادخالها ضمن برنامج ومساعدات التي تقدمها المملكة لبرنامج الغذاء العالمي حيث سيكون جزء من هذا التبرع تبرعا عينيا على شكل تمور. ومن التوجيه السامي عهدت الوزارة الى هيئة ادارة وتشغيل مشروع الري والصرف بالاحساء باقامة هذا المصنع الكبير.

تنفيذ بناء المصنع الجديد بموظفي الهيئة الفنيين

● يقال ان من قام بتنفيذ وبناء المصنع الجديد مهندسون سعوديون من هيئة المشروع فما تعليقكم؟

ـ في البداية اقول اولا ان هذا المصنع لا يوجد له مثيل كمصنع تمور في اي مكان.. ثانيا: اجتهادا من المهندسين السعوديين التابعين للهيئة تم تصميم وتخطيط هذا المصنع بكامل مرافقه وتم تنفيذه بواسطة عمال الهيئة ومهندسيها.

ثالثا: الالات والمعدات تم استيرادها مباشرة من امريكا بعد دراسة مع الشركات المتخصصة في التصنيع.. وتم تعبئة وتعقيم وتنظيف ما يقل عن ١٥ الف طن من التمور في عام ١٤٠٢هـ والحمد لله كان على مستوى جيد وناجح.

افتتاح المصنع رسميا

● متى تم افتتاح هذا المصنع رسميا؟

ـ في يوم الاحد ٣ من شهر جمادى الثانية عام ١٤٠٤هـ. تشرف المصنع ومنسوبو المصنع بأن قام جلالة الملك فهد بافتتاحه رسميا وكان يوما مشهودا ووضيئا في حياة المصنع وقد ابدى جلالته اعجابه بهذا الاتجاه التنموي الطيب.

الطاقة الانتاجية للمصنع

● كم تبلغ الطاقة الانتاجية لهذا المصنع؟ ومن أي المناطق يستفيد منها مصنع التمور؟

ـ التمور المطلوبة (١٧) الف طن وحيث ان الاحساء مشهورة بالنخيل بالقسط الكبير منها والباقي موزع بعد دراسة تفصيلية كاملة من وزارة الزراعة حددت لجميع مناطق المملكة المتواجد بها شجر النخيل مثل بريده وعنيزه والزلفي وسدير والمجمعه والرياض وما حولها من قرى الخرج وحوطة بني تميم والحريق والافلاج والدواسر وبيشة وغيرها.

وفي الحقيقة كان له دور كبير جدا في انتعاش زراعة النخلة والاهتمام بها في مناطق المملكة وكذلك للفلاح الذي بدا يعطي النخلة رعايتها.

دور المصنع للنخلة والفلاح

● ذكرتم ان المصنع كان له دور في انتعاش النخلة واهتمام الفلاح بها فهل لكم توضيح ذلك؟

ـ لو رجعنا الى الوراء قليلا وقبل قيام المصنع نجد أن النخلة ولو انها كانت منتجة ولكن التمور كادت ان تبقى في نخيلها لا يستفاد منها ولا تصان لان اجرة العامل كبيرة أولا والشيء الثاني قلة الاستهلاك ولكن وبعد قيام المصنع اصبح هناك اهتمام كامل جدا واصبح اهتمام الفلاح بنخلته ولو زرت مزرعة قبل ثلاث سنوات وقارنتها باليوم لوجدت هناك فارقا كبيرا من حيث الاهتمام بزراعتها ورعايتها وقد زادت رقعة الزراعة خصوصا في منطقة الاحساء والاستفادة من الايدي العاملة الوطنية ..

هيئة المشروع تقيم دورات للمزارعين

● بالرغم مما قدمه المصنع سواء للفلاح او النخلة الا ان الفلاح الاحسائي يقوم بالزراعة التقليدية فما دور الهيئة في توجيهه؟

ـ ان هيئة ادارة مشروع الري والصرف بالاحساء لم تدخر وسعا في تقديم الخدمات للفلاح فقد اقيمت دورات تدريبية لابناء المزارعين وللعمال الزراعيين السعوديين مثال ذلك:

١ـ اقيمت دورة صيانة الالات الزراعية الصغيرة المستخدمة في كل مزرعة وحضر هذه الدورة مجموعة طيبة اخذوا شهادات واصبحوا يستغنون عن الايدي الاجنبية

٢ـ اقامت دورة الاعمال التقليدية المطلوبة للنخلة مثل الصعود الى النخلة الطويلة وطريقة التلقيح والتنظيف.

٣ـ هناك خدمات ارشادية تقدمها الهيئة للفلاح كارشاد ووقاية وتحسين في اساليب الري وتحسين البذور واختيار اجودها. وكل هذه مجتمعة زادت في اقبال المزارع وتنمية الرقعة الزراعية وتقام هذه الدورات في الاحساء والقطيف وهناك دورات تقيمها وزارة الزراعة في مجالات مختلفة وفي مناطق متعددة.

٤ـ قامت ادارة المصنع بدعوة المزارعين بزيارة المصنع ومشاهدة طريقة التعبئة وقد استفاد منها الكثير في عملية التنظيف والتعقيم والتعبئة وخاصة بالنسبة للتمور التي تباع في الاسواق.

مياه الري موزعة بقدر النوعية والمساحة

● هناك عدة شكاوى من قلة مياه الري فما هي اجابة سعادتكم حولها؟

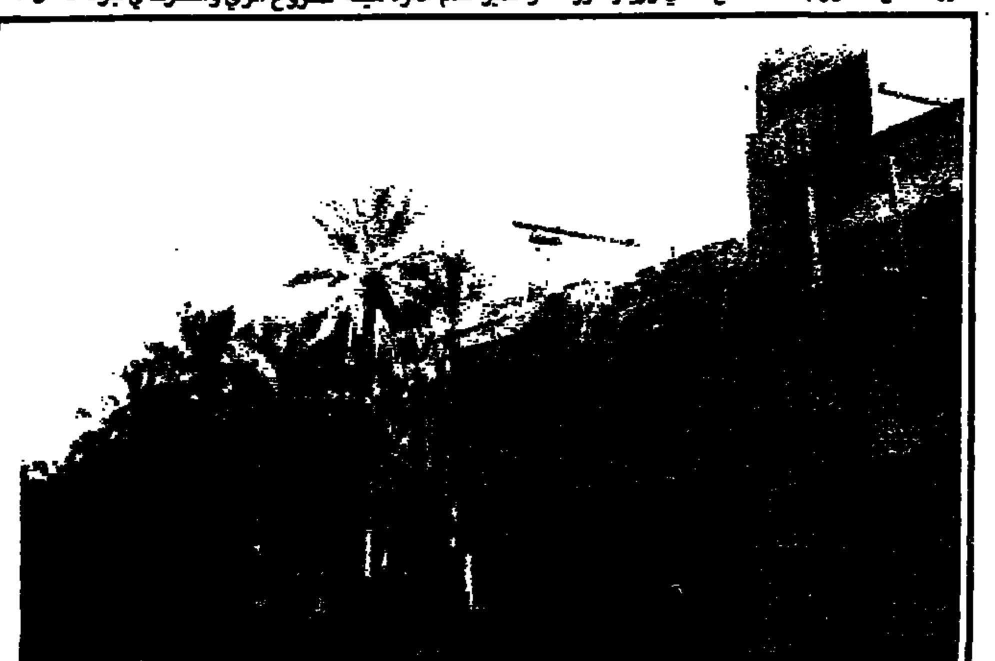
ـ ادارة المشروع تشرف على توزيع مياه الري حسب برامج معروفة ومدروسة ويوجد جهاز كامل بالادارة لذلك كما يوجد قسم ادارة الابحاث المائية ويوجد به قياسات مائية وفيه اجهزة معينة لرصد مناسيب المياه في العيون والقنوات بحيث تعرف كل شهر كمية المياه المنسابة كما يوجد لدينا رصد آخر لجميع المزارع بمساحتها ونوعيتها سواء كانت نخيلا او غيرها وادارة المشروع تقوم بتوزيع المياه بالتساوي على جميع المزارع ونوعيتها ومقدار مساحتها والساعات المحددة لري كل مزرعة.. ولكن اقول نسبة لاتساع الرقعة الزراعية زاد العبء الكبير في عملية الري وذلك لان المياه تقل في شهرين من فصول السنة يوليو واغسطس ونحن نحاول الاستفادة من جميع المياه الموجودة بالاضافة الى مياه المصروف بوضع مضخات معينة على المصروف الجيدة والنقية وخلطها بمياه الري وتوزيعها.



□ مدير مصنع التمور بالاحساء مع معالي وزير الزراعة ومدير عام ادارة هيئة مشروع الري والصرف في جولة داخل المصنع □



□ عمدة الجبيل يتحدث للزميل صالح البدر □



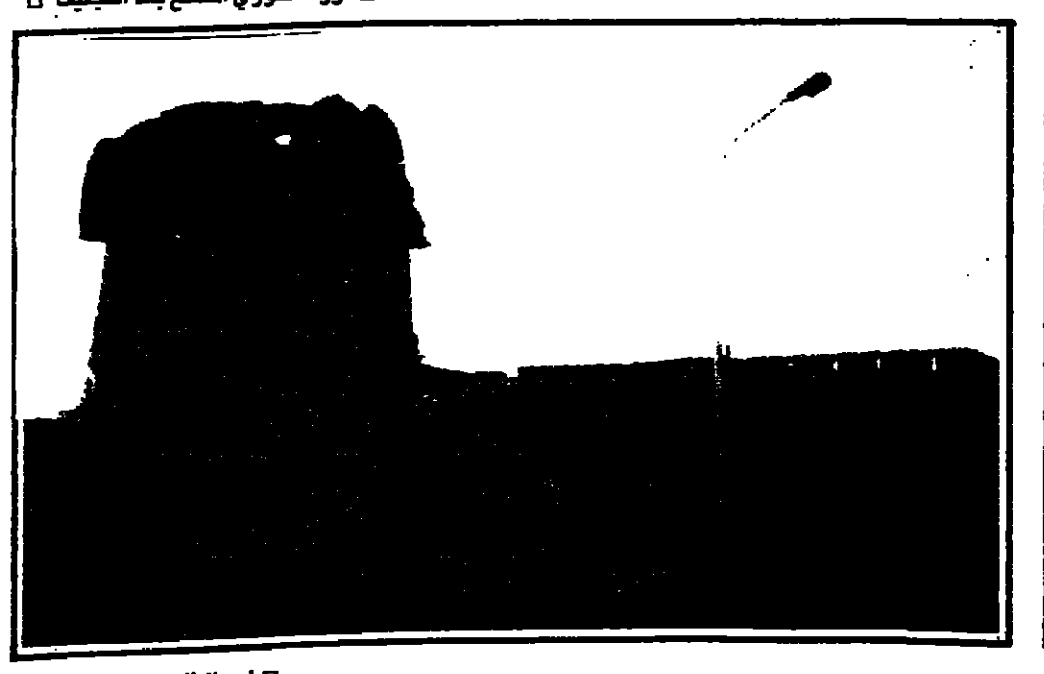
□ التوسع العمراني يكتسح النخيل في قرية الجبيل □



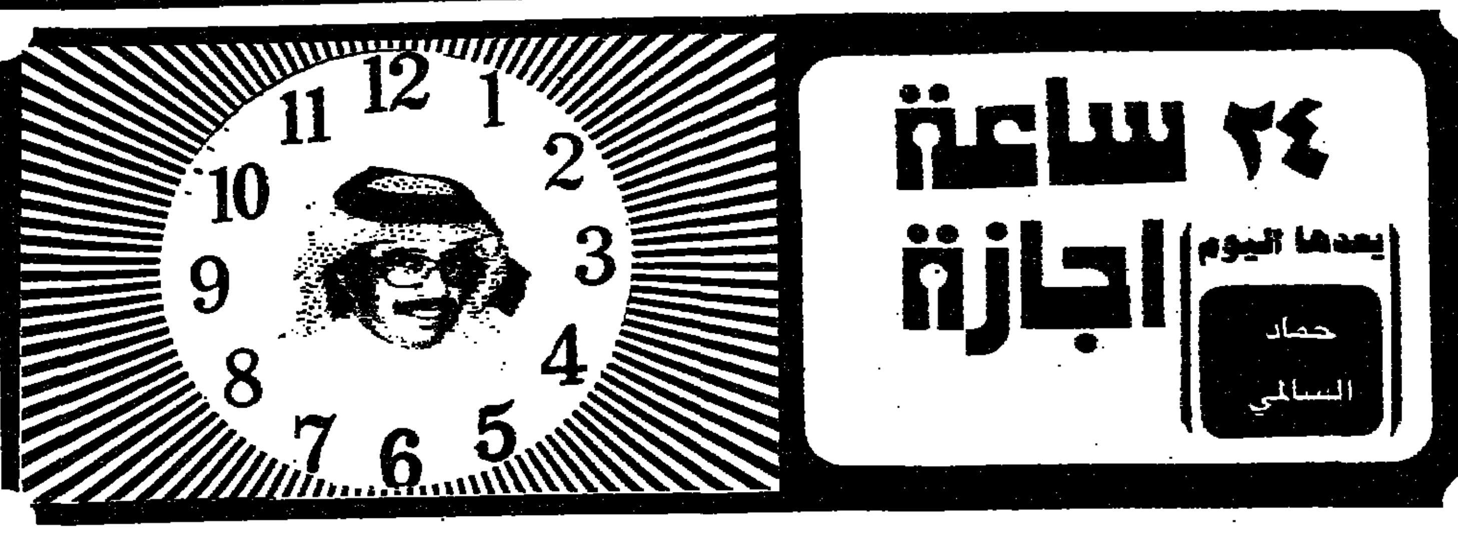
□ دورة التمور في المصنع بعد التجفيف □



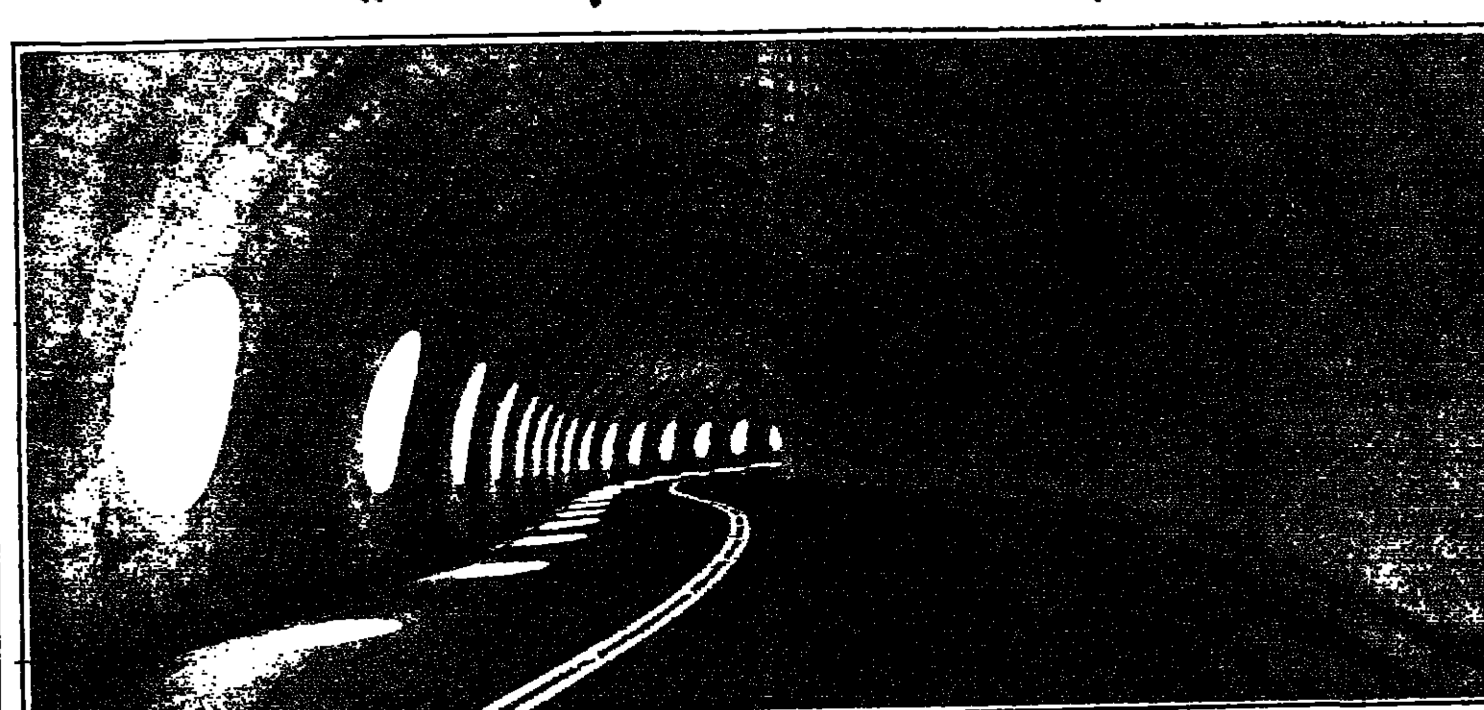
□ فلاح من الجبيل يشرح طريقة الري □



□ أحد الاثار بقرية الشهارين □



نفق الطائف مكة ... هل تصبح الأحلام حقيقة ؟



● فيما قبل ٢٥ سنة كان الوصول الى مكة من الطائف والى الطائف من مكة عبر جبل كرا ، العملاق حلما يراود انسان هذا البلد بعد ان اصبحت السيارة وسيلة مواصلات درجة اولى لربط اجزائه البعيدة بعضها ببعض ، ثم تحول الحلم الى حقيقة في عهد جلالة الملك فيصل رحمه الله يوم ان افتتح هذا الخط بنفسه فتم الربط بين العاصمة الدينية والعاصمة الصيفية عبر طريق . جبلي لا زال أية في التخطيط والتنفيذ الهندسي وشاهدا على رعاية حكومة المملكة لشعبها ورقيه وتطوره .

● واليوم وفي عهد جلالة الملك فهد المعظم تتجدد الأحلام وتحلو الأماني الى تنفيذ اكبر مشروع نفق في المملكة يصل الطائف مكة تحت جبل كرا وتحت منطقة الهدا ايضا .

● فلقد صدرت مؤخرا توجيهات جلالة الملك حفظه الله الى وزير المواصلات بدراسة امكانية توسعة نفق المياه الجاري العمل فيه حاليا تحت الهدا وكرا ليصبح نفقا للسيارات ايضا .. ان هذه اللفتة الملكية الكريمة الى مشروع كهذا لهي لبنة جديدة يضيفها جلالته الى هذا البناء الشامخ باسسه الحضارية والدينية والاقتصادية وسيبقى شاهدا على وعي حكومة جلالته حفظه الله وحرصها الدائب .

● ولكي اتحدث عن هذا الحلم الكبير الذي سيتحقق قريبا ان شاءالله على يدي جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وجب ان نلم بشيء عن المدينتين اللتين سيربطهما وعن نتائجه المتوخاة .. فمكة كما هو معلوم العاصمة الدينية المقدسة التي تتوسط مدن الحجاز جدة ومكة والطائف ويؤمها المسلمون من كل صوب عبر منفذين برا وبحرا وجوا الا وهما الطائف وجدة فاذا كانت جدة منفذها البحري فالطائف منفذها البري الكبير ومن هنا تتضح قيمة نفق الطائف مكة خاصة وقد ربط القرآن بين هاتين المدينتين في قوله تعالى : (وقالوا لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم) فعاصمة المملكة الصيفية هي ايضا هي مصيف البلاد كلها ومصيف مكة وجدة على وجه الخصوص وسلة خضار وفاكهة منذ القدم لمدن الحجاز كافة والحركة منها واليها تتطور يوما عن يوم .

● ان المسافة بين الطائف ومكة عبر طريق السيل تصل الى ١٢٠ كم وعن طريق جبل كرا حوالي ٨٦ كيلو واذا ما تم انجاز النفق فلن تزيد عن ٢٨كم .. نعم ٢٨ كم لان طول النفق تحت جبل كرا والهدا حوالي ١٣ كم وهو بهذا ان شاءالله سيجعل المدينتين مدينة واحدة ويحقق عدة اهداف هامة منها مثلا تيسير حركة الحجاج والزوار وتيسير التصريف التجاري والزراعي والصناعي والاهم من هذا هو يحقق هدفا علميا هاما اذ يسهل حركة الطلبة والطالبات ابناء الطائف وبناتها الذين يشكلون ما يقارب ٧٠٪ من مجموع طلبة وطالبات جامعة ام القرى بمكة وما يقارب ٢٠٪ من طلبة وطالبات جامعة الملك عبدالعزيز بجدة .. انه عندما تصبح المسافة بين مكة والطائف في حدود ٣٠كم عبر النفق فلن يصبح هناك حاجة لفتح كليات جديدة بالطائف بل يكفي ان تكون جامعة ام القرى في مكان وسط حتى تكون لابناء وبنات المدينتين .

● ان وزارة الزراعة تقوم حاليا بتنفيذ مشروع ضخم للمياه بقصد ايصال مياه التحلية من الشعيبة الى الطائف والذي سيتم خلال عام حيث يجري الحفر حاليا من جهتين .. من جهة الطائف ومن جهة الكبر اسفل جبل كرا .. النفق سيكون بطول ١٣كم وعرض ٥ امتار وارتفاع ٥ امتار وقطره ٥،٦٤م والمقطع العرضي له ٢٥ مترا مربعا - وارتفاع مدخل النفق من ناحية مكة ١١٥٠ مترا فوق سطح البحر وارتفاع من ناحية الطائف ١٧٥٠ مترا فوق سطح البحر .

● هذه ارقام عن مشروع نفق المياه الذي سيتم انجازه في مايو عام ١٩٨٥م والذي نرجو ان يصبح في القريب نفقا للسيارات ايضا .

السفر على اكتاف عويطة... ونوال المتوكل!!

لم يخطر ببالي انني سأسافر ذات يوم على اكتاف بطل الـ ٥٠٠٠م عالمي او اكتاف بطلة الـ ٥٠٠م عالمي ايضا ولكن هذا حدث فبعد سفر طويل على أجنحة جوية بين المملكة والمانيا وسويسرا وتونس والمغرب ايضا استهواني المشوار السريع لسعيد عويطة بين الدار البيضاء وطنجة.. ومع ان السفر برا هو من منغصات الرحلات في عالم تسوده السرعة وكسب الوقت الا ان عويطة خط سريع بين مدينتين متباعدتين لا يوازيه الا مضمار لوس انجلوس ولهذا الحدث اطلق المغاربة اسم سعيد عويطة على اسرع قطار يصل بين الدار البيضاء وطنجة في اربع ساعات في حين تصل بقية القطارات في سبع وتسع ساعات.. ومع العزم على امتطاء قطار عويطة فاتني الحظ ولم ادقق في تذكرة السفر حتى اذا تحرك القطار الذي اركبه كان في سرعة اقل وقوة اضعف.. وتحولت الساعات الاربع التي كنت احلم بها الى ساعات سبع قيل فيما بعد انها ساعات نوال المتوكل.. اي ان قطارنا هذا هو قطار نوال المتوكل وليس سعيد عويطة الذي حلمنا بركوبه فلم نظفر.. بعد هذه الرحلة مع نوال المتوكل لا زلت اتمنى ان تصل نوال الى سبق ٥٠٠٠م حتى تلحق بعويطة وقطاره السريع عالميا وعربيا.. في الرياضة وفي المواصلات وعلى ارض المغرب العربي الذي انجب هذين البطلين وكرمهما ايضا.

□ سعيد عويطة



✪ ✪ ✪

بكر الشدي. وزملاؤه مولد اول كوميديا سعودية هادفة

المساهمات التلفزيونية الممتازة للفنان بكر الشدي وزملائه في البرامج المحلية استطاعت ان تشد اليها جمهور الشاشة لانها حية وليس محنشء كما ربط الشدي بين لفظي حنش وحية بلفظ داب. وهي صادقة نابعة من واقع المجتمع وهمومه اليومية.. فأسلوب العرض الكوميدي وحب المعالجة الاجتماعية في قالب فكاهي من انجح السبل نحو الوصول الى الهدف الاسمى من العمل الكوميدي ذاته.

لقد كان حسن دردير ولطفي زيني وعبد العزيز الهزاع وسواهم من السابقين الى هذا الميدان ولكن الكوميديا كما نعرف عمل متجدد مع تجدد القضايا وحاجة المجتمع الى الابتسامة الثمينة.. الابتسامة التي لا تنتهي بابتسامة ولكن بتساؤلات وقناعات منطقية وهذا فعلا ما ظهر مع اعمال الفنان بكر الشدي الذي استطيع ان اقول انه اعلن ولادة اول كوميديا سعودية هادفة.. فمزيدا من النجاح والتوفيق يا شباب الكوميديا.

□ بكر الشدي



□ لطفي زيني



□ حسن دردير

٢٤ ساعة صحافة

الساعة -١-

● احدهم اقترح تكريم الفنان محمد عبده لانه محمد عبده الفنان الكبير .

الساعة -٢-

● احدهم طار فرحا - واحدهم قال لا ثم لا ثم لا - ثم اقترح تكريم طلال مداح اولا .

الساعة -٣-

● احدهم كتب في صحيفته ينتقد هذا الاقتراح ويقول بانه عضو في لجنة التكريم ولهذا لا بد ان يكون التكريم لحمد علي سندي لانه مريض وعلى فراش الموت .

الساعة -٤-

● احدهم نفسه عاد وذكر بأنه عضو في لجنة التكريم ولهذا لن يتم تكريم محمد عبده قبل طارق عبدالحكيم .

الساعة -٥-

● قارىء كتب يسال احدهم هل المزاج هو مقياس التكريم عندكم ؟ ثم ما قيمة شعبية الفنان وادائه وتاريخه وانتشاره محليا وعربيا وانتاجه وتأثيره ؟

الساعة -٦-

● قارىء اخر قال لاحد الصحفيين .. اذا كنتم اعضاء في لجنة التكريم فالفنان محمد عبده وطلال وسواهما ليسوا ملككم بل هم لمن احبوا اصواتهم ولديهم الراي الاقوم .

الساعة -٧-

● صحفي قرأ الصحف على مكتبه ثم اقفلها وامسك بقلمه فكتب الى صحيفته عدة اخبار « مفبركة » مسبوقة باسمه وكلمة « خاص » !

الساعة -٨-

● صحفي أخر لم يعجبه المكتب فراح يراقب اخطاء شركة الكهرباء.

الساعة -٩-

● هاجم الصحافة والصحفيين ثم كتب مقالات في السياسة والأدب والشعر الشعبي والثقافة الاسلامية والفن والرياضة ووزعها على مكاتب الصحف في مدينته وطالب بوضع صورته مع كل مقال !.

الساعة -١٠-

● قارىء ذكي اخذ يتابع ما يكتبه احدهم فوجد ان عدد الاقواس والنقاط وعلامات التعجب والشرطات اكثر من عدد حروف مقالاته !

الساعة -١١-

● انتشرت موضة تجميع المقالات والقصاصات الصحفية واصدارها في كتب .

الساعة -١٢-

● لا يخلو مقال له من ذكر مؤلفاته من باب الاعلان المخفي .

الساعة -١٣-

● يكتب على مساحة عريضة بالفاظ متراصة والنتيجة تساوي غير مفهوم .

الساعة -١٤-

● اديب كبير يقاطع قراءة الصحف بسبب ما اسماه المتطفلون على الصحافة .

الساعة -١٥-

● لا زال يستكتب اقلاما

البقية على ص (٢٢)

الصناعة اولا وثانيا وثالثا.. والكوادر الوطنية هي الاساس

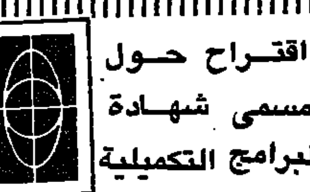
تبنت وزارة المعارف بحرصها المعهود على رفع مستوى موظفيها برامج الكليات المتوسطة في المملكة وهي تجربة سبقت اليها الدول الصناعية التي تسعى الى كفاءة مدربة تدريبا جيدا تحت الجامعة. وبعد مرور اكثر من سبع سنوات على بدء التجربة ثبت نجاحها تربويا مما ادى الى انشاء كلية متوسطة تقنية وهذا النوع من التعليم والتدريب هو البوابة السريعة التي ولجت من خلالها كثير من دول العالم الى الصناعة خاصة من ان الدول النامية تحتاج باديء ذي بدء في مشوارها الصناعي القدرات البشرية ذات التدريب المتوسط الذي يحقق في العادة نتائج سريعة من ضمنها قصر مدة التدريب ثم كثافة عدد المتخرجين مما يؤدي الى سد ثغرات تستعجل وصول الايدي المدربة اليها في المصانع والاعمال المختلفة.

● وشاهد نجاح الكليات المتوسطة التي تعد وتدرب الكوادر التربوية حافز هام للالتفات الى نشر هذا الاسلوب فيما يختص بالمعارف الفنية والمهنية التي نحن بأمس الحاجة اليها حاليا فلدينا كما هو معلوم مجمعان من اكبر المجمعات الصناعية في العالم وتوسعهما ونجاحهما يتوقف على استمرارية التدفق البشري من الايدي الوطنية المدربة اليها كل عام وفي حالة الاكتفاء بالتدريب العالي في هذا المجال والذي يتطلب تعاقدات خاصة مع كوادر عالمية وابتعاث يحتاج الى زمن طويل ولا يوفر العدد المطلوب في مثل هذه القفزات السريعة هذا عوضا عن حاجة السوق الصناعي والزراعي اليوم حيث تتزايد المصانع الحكومية والاهلية وتتسع رقعة المشاريع الزراعية القائمة على التصنيع او سواها وكلها تتوقف على شباب سعودي متدرب يقودها ويحركها نحو الانتاج.

● نحن هنا بالطبع لا ننقص من قيمة الثانويات المهنية التي تستقبل طلاب الكفاءة المتوسطة ولكننا نجد ان هؤلاء ايضا يحتاجون الى تدريبات اخرى بعد تخرجهم اضافة الى التسرب الحاصل من معظمهم مما يتوجب معالجة برنامج طموح يركز على توفير القوة البشرية التحتية للصناعة ويفتح لها مجال التدريب التقني داخل المملكة بحوافز مادية مغرية ومميزات معنوية خاصة ونظرة مستقبلية شاملة تتناول كل مدينة وقرية وبلدة وتنتشر الكليات المتوسطة التقنية والصناعية والزراعية فيها قريبا من الطلاب والمتدربين حتى يمكن امتصاص تلك الاعداد الكبيرة التي لا تجد لها مكانا في الجامعات كما حصل هذا العام مع التركيز على امكانية افادة الراغبين تطوير خبراتهم من الكوادر المهنية لهذا النوع من الأعمال في القطاعات الخاصة والعامة.

● ان المتابع اليوم لحركة التصنيع في المملكة لا بد وان يبحث عن التدريب والاعداد الذي يجب ان يواكب هذه الحركة حتى تكون كل مصانعنا وصناعاتنا ومزارعنا في ايد وطنية امينة تديرها وتحركها وتوفر لنا امن الغذاء والكساء والصحة ايضا.

اقتراح حول مسمى شهادة البرامج التكميلية



● الادارة العامة للكليات والمعاهد بوزارة المعارف ارادت سد النقص من المدرب الوطني بالمرحلة المتوسطة فافتتحت ثلاثة برامج كبيرة في الدراسات الاسلامية واللغة العربية والعلوم في كل من الطائف ومكة والمدينة المنورة وابها والرياض والدمام وكان اسم كل برنامج هكذا (البرنامج التكميلي في...) حسب التخصص.. وفي الكليات المتوسطة التي تنفذ هذه البرامج ناقش الدارسون وعمداء الكليات وكوادرها كل ما يتعلق بالبرامج من مناهجها الى ساعاتها الى مسمى شهادتها حيث ساد انطباع ان الشهادة المرتقية ستكون بهذا المسمى شهادة كفاءة التدريس للمرحلة المتوسطة.

● بالطبع هذا التدريب يأتي لكوادر تحمل دبلومات متخصصة في تخصيص رئيسي وفرعي ولعل المسمى الجديد.. المقترح لما فوق الدبلوم لا يستساغ بهذا الشكل والمضمون خاصة والمتدرب سيعمل في مرحلة متوسطة تمنح شهادة لطلابها اسمها «كفاءة» ويعمل مع زملاء له من حملة البكالوريوس فكيف سيكون موقعه في نظر طلابه وبين زملائه وماذا يفهم الانسان العادي من لفظ كفاءة.

● هنا والنقاش لا زال حول هذا المسمى ارى لو جعلنا مسمى هذه الشهادة يرقى فوق دبلوم الكلية المتوسطة ويعطي الانطباع المأمول عن اهمية البرنامج وقيمته ويساعد على تحقيق الهدف من البرنامج فنسميه مثلا (الدبلوم العالي في الدراسات الاسلامية) وكذا.. (الدبلوم العالي في العلوم) وفي اللغة العربية ونحو وهكذا نجد انه مسمى مقبول لفظا ومعنى لا يتعارض مع مكانة البرنامج الاكاديمية بأي حال اذا عرفنا ان البرنامج يتضمن ٤٠ ساعة جامعية.

● هذا الاقتراح اضعه بين انظار المسؤولين في وزارة المعارف وعمداء الكليات والدارسين ولعل فيه ما يفيد.

لماذا لم ينم صناجة العرب ؟!

● ابو بصير يسمى صناجة العرب وغلب على اسم اعشى قيس واسمه ميمون بن قيس شاعر جاهلي مخل عاش كثيرا وادرك الاسلام لكنه لم يسلم له معلقة شعرية مطلعها

ما بكاء الكبير بالاطلال
وسؤالي وما ترد سؤالي

وسمي بالأعشى لضعف في بصره تطور اخر حياته الى عمى كامل وهو من بين شعراء كثيرين عرفوا بهذا الاسم منهم الاعشى الباهلي واعشى تغلب واعشى ربيعة واعشى عكل واعشى همدان ، ولد الاعشى قيس بقرية منفوحة باليمامة ومات بها وله صولات وجولات مع شعراء عصره انشد الملوك والرؤساء وله صلات مع ملوك فارس ، ومما يروى انه تغنى في احدى زياراته الى فارس امام كسرى انو شروان وكان في وفد من قومه تغنى بهذا البيت الذي يقول :

ارقت وما هذا السهاد المؤرق
وما بي من سقم وما بي معشق

فلما سمعه كسرى قال : ما يقول هذا العربي ؟! قالوا : يتغنى بالعربية .

قال : فسروا قوله . قالوا : زعم انه سهر من غير مرض ولا عشق . فقال : فهذا اذاً لص !!

وبطبيعة الحال فان ابا بصير او اعشى قيس لم يكن لصا وان اراد كسرى ملاطفته بهذا فهو شاعر فحل مشهور له في سوق عكاظ بأمارة الشعر واجازته لشعراء عصره ولكن نقول مع من قال بأن المعنى في بطن الشاعر ولهذا مات الاعشى ومات المعنى والمقصد في بطنه .

● وبمناسبة بيت الشعر هذا للأعشى حيث اشتكى من السهر والأرق مع انه لم يكن مريضا ولا عاشقا فالعرب عرفوا اسبابا كثيرة تجلب الارق وتحيل الليل الى نهار غير المرض والعشق فقالوا قديما ثلاثة لا يعرفون النوم الجائع والخائف والبردان ، فالجائع توقظه احشاؤه تطلب الطعام فالنوم عنه بعيد حتى يشبع والخائف يبقى على جمر ترتعد فرائصه وجلا مسهدا ثم البردان حتى يدفأ .. اذا هل يمكن ان يكون الاعشى احد هؤلاء الثلاثة ؟! لا زال المعنى في بطن الشاعر !

كرة القدم.. بيننا وبينهن !



كلما تجددت الانشطة الرياضية على المستوى المحلي بين الاندية والفرق وخاصة كرة القدم او على المستوى الدولي حيث اصبحت المملكة مشاركة بفعالية في كل نشاط بل ومنظمة ايضا .. اقول كلما تجددت الانشطة الرياضية كلما توفرت اهتمامات معظم الكبار والشباب والصغار ايضا بكرة القدم خاصة وبملاعبها وابطالها وطواقمها وحكامها ومدربيها ومعلقيها ومتابعيها من النقاد .. وهذه الاهتمامات المتزايدة بهذا اللون من الرياضة لا يمكن ان نفسرها الا بانها عشق خاص لمعشوقة الملايين التي ظهرت وعرفت قبل مئات السنين ولا زالت تتربع على قلوب الرجال والنساء من الرياضيين وغير الرياضيين او من الذين يمارسونها والذين يتابعون اخبارها ومن يقول بغير هذا يسعى عبثا الى محاولة شطب غريزة الحب عند البشر فكرة القدم والرياضة على وجه العموم ليست ترفا تمارسه الشعوب ولكنها هواية تتطور احيانا الى حرفة القصد منها سلامة الاجسام وسلامة العقول لان العقل السليم في الجسم السليم ومن لا جسم له لا عقل له كما ان من لا عقل له لا راي له .

● كرة القدم والرياضة مارسها الانسان منذ القدم ولم تكن وقفا على الرجل ومع هذا نجد من الرجال من يتهم المرأة بحب كرة القدم وضياع الوقت في متابعة المباريات والمطبوعات والاستفسارات عن نتيجة هذا الفريق وهذا المنتخب ومحاولة اقتحام ميدان النقد الرياضي وكذلك ابراز مظاهر الانتماء للاندية بارتداء الوان الفرق وما يوحي بذلك هذا ولا يكون اجتماع شبيبة ويدور النقاش حول كرة القدم حتى يبرز من بين الحضور من ينتقد اهتمام الفتاة بالرياضة ويتهمها باقتحام ميدان لا يناسبها ولا يعنيها او من يدهش لهذا على ان امثال هؤلاء لا يصلون الى درجة الادراك بأن الفتاة اليوم ارتفعت بفكرها ووعيها الى اهتمامات كانت في يوم ما حكرا على الرجل كالرياضة والشعر والقصة والصحافة والطب والتعليم ونحوها فانه ليس من العدل والحق ان نفسر ملاحقة الفتيات اللاهثة لاضواء كرة القدم ومتابعة تقدم الفريق الفلاني ونقد الفريق الفلاني ونصف هذا بالعبث الذي مصدره البيت والفراغ لان هذا قصور في الرؤية واجحاف بحق نصفنا الثاني ولعل النجاح الكبير الذي حققته وتحققه الفتاة السعودية على مقاعد الدراسة والبحث يدعم ما اقول فهي ليست تافهة ولا فارغة ولا تعاني من فراغ بل طالبة في المدارس والجامعات تشكل نسبة ٤٦٪ من مجموع الطلبة وهي موظفة ومسؤولة ناجحة في عملها وهي ربة بيت ايضا ومن حقها ان تشجع كرة القدم وتشجع الرياضة النزيهة وتصفق للفريق الرابح .

● يقول احدهم ذات يوم في جمع من اصدقائه وهو متعلم وهم متعلمون يقول : ستبقى المرأة كما كانت تقسم عقلها بين قوارير العطر والوان الفساتين واسعار الذهب والدليل على هذا ان المرأة مهما تعلمت حتى لو حصلت على الدكتوراه لا تبحث في مجالسها مع بنات جنسها الا رائحة العطر ونعومة الفستان وعيار الذهب .. ربما كان معه حق في بعض ما يقول ولكن العلم مفتاح الى ما هو اهم .. الى سبيل المقارنة ونمط التفكير والابتكار وبناء الراس السليم وهناك من الرجال من لا يستفيد من تعليمه الا جهلا جديدا وشططا في التفكير .

في اجتماع فرق الدور قبل النهائي:

الفاريز: مطلوب تعاون الجميع مع الحكام ونحرص على اختيار الاكفاء

عقدت اللجنة المنظمة للبطولة اجتماعا مع مدراء الفرق الاربعة التي وصلت الى الدور قبل النهائي بالدورة في الساعة الحادية عشرة من صباح امس بتوقيت سنغافورة بفندق اوبيروي برئاسة ياب تشون رئيس اللجنة وبحضور ستيفن تان سكرتير اللجنة المنظمة، وفرناندو الفاريز رئيس لجنة الحكام، وكل من يوسف الشملان ـ الكويت، فهد الدهمش ـ السعودية، محمد كبرياني ـ ايران، زهانغ جيلونغ ـ الصين..

وقد رحب رئيس اللجنة المنظمة بالحضور في بداية كلمته وهنأهم على الوصول الى دور الاربعة، واشاد بمستوى ادائهم في مباريات الدورة، وحسن تعاونهم مع اللجنة المنظمة.. وقد طالب تشون مدراء الفرق بالحرص على مواصلة جهودهم نحو الالتزام بتعليمات اللجنة المنظمة خلال المباريات المتبقية من الدورة، والعمل على حفظ النظام داخل الملعب، والقضاء على اي سلبيات يمكن ان تخل بالنظام خلال الفترة المتبقية..

ثم تحدث تشون بعد ذلك عن بعض الترتيبات التي اتخذتها اللجنة المنظمة خلال مباريات الدور النهائي وقبل النهائي والحفل الختامي للبطولة وقال ان مباريات تلك الادوار سوف تذاع على الهواء مباشرة ولن تسجل بالنسبة لسنغافورة... واضاف بان برنامج الحفل الختامي قد تم اعداده وسوف يتم خلاله توزيع الجوائز التي خصصتها الشركات الممولة للبطولة.. بالنسبة لاسرع هدف، وهداف الدورة، وافضل حارس مرمى، واللاعب المثالي، وغيرها من الجوائز التي ستوزع على اللاعبين والفرق المشاركة بالدورة..

ثم بحث المجتمعون الوان ملابس الفرق الاربعة المشاركة في مباريات الدور قبل النهائي واتفق الحضور على زي كل فريق.. ولم يكن هناك تعارض بالالوان حيث سيرتدي الفريق الكويتي الفانلة الزرقاء والسروال الابيض والجوارب الزرقاء اما الفريق السعودي سوف يرتدي زيه الابيض المعتاد... وقد وافق الفريق الايراني على تغيير زيه من الابيض الى الفانلة الحمراء والسروال الابيض والجوارب الحمراء..

اما الفريق الصيني فسوف يرتدي زيه الاحمر.. كما تم الاتفاق على تحديد لون فانلات حراس المرمى الاربعة.. وقد اتفق الحضور على اجراء التعديلات على لون الزي في المباراة النهائية. اذا ما وصل فريقان يرتديان لونين متشابهين..

ثم تحدث ستيفن تان بعد ذلك وتلا على الحضور اعتذار بيتر فيليان عن حضور هذا الاجتماع بسبب بعض الارتباطات المسبقة.. وقال ان فيليان كلفه بابداء بعض الملاحظات والنقاط الهامة حول مباريات الادوار النهائية.. حيث حث فيليان جميع الاداريين والمدربين بضرورة التمسك بتعليمات اللجنة المنظمة الخاصة بنظام تواجد افراد كل فريق داخل الملعب مع اللاعبين الاحتياط. وكذلك الالتزام بتعليمات الحكام بالنسبة للنزول الى الملعب في حالة اصابة اللاعبين لمنع تكرار ما حدث في بعض مباريات البطولة الحالية.

الشملان يشيد بجهود اللجنة المنظمة

ثم القى يوسف الشملان مدير الفريق الكويتي كلمة اشاد فيها بجهود اللجنة المنظمة في تذليل المصاعب التي تواجهها الوفود خلال اقامتهم بسنغافورة.. وقال اننا من جانبنا نبذل كل ما في وسعنا لتحقيق نجاح الدورة ونتعاون جميعا لاظهار البطولة الاسيوية في احسن صورة امام العالم.. واضاف بان كل ما يهمنا ان نصل بالكرة الاسيوية الى المستويات العالمية.. واستطرد الشملان قائلا: ومن اجل هذا الهدف نحن نعمل على التشديد بضرورة تمسك لاعبينا واداريينا بعدم الاخلال بالنظام داخل الملعب وعدم الاعتراض على قرارات الحكام ولكننا نطالب في نفس الوقت لجنة الحكام بالبطولة التدقيق في اختيار اكفأ الحكام لادارة مباريات الدورين النهائي وقبل النهائي لكي نضمن عدم حدوث اي مشاكل بالملعب.. وبالطبع نحن من جانبنا نؤيد الحكام ولا نقر اي نوع من الاعتراض على قراراتهم... ولكن ارجو وضع هذه النقطة موضع الاعتبار ولاختيار افضل الحكام في المباريات النهائية..

■ ثم عقب فرناندو الفاريز رئيس لجنة الحكام على كلمة الشملان قائلا: اود ان اشكر مدير الفريق الكويتي على حرصه بضرورة احترام قرارات الحكم في الملعب... اما بالنسبة لتلافي حدوث مشاكل خاصة بالتحكيم في الملعب.. فاود ان اشير الى انه لو التزم جميع من في الملعب بقرارات الحكام وساعدوا الحكم في ادارة المباراة وعدم الاعتراض.. اعتقد ان المهمة سوف تكون اسهل بالنسبة للحكم وبالتالي قراراته ستكون اكثر دقة وحزما.. فالامر يتطلب تعاونكم ايضا مع الحكام لكي تخرج المباريات دون مشاكل.. ومن جانبنا بالطبع كلجنة حكام نحرص على اشراك افضل الحكام لادارة مباريات البطولة وخاصة الادوار النهائية.

■ وفي نهاية الاجتماع اشاد ياب تشون رئيس اللجنة المنظمة بالتفاهم والتعاون الذي ابداه مدراء الفرق خلال الاجتماع مع اللجنة المنظمة، وتمنى التوفيق للفرق الاربعة في الادوار النهائية..

■ ثم انفض الاجتماع بعد ذلك ولم يستغرق سوى ٢٥ دقيقة.

حكاية من البطولة.. راميرز المكسيكي!!



نفى الحكم المكسيكي انطونيو راميرز والذي قاد مباراة الفريقين السعودي والقطري في المجموعة الاولى من تصفيات بطولة كأس اسيا الحالية يوم السبت الماضي.. نفى ان يكون قد وقع في اية اخطاء.. في ادارته للمباراة.. وقال انه قد ادارها كما يتوجب على اي حكم ان يفعل.. فقد استعمل ساعة التوقيت للحكام في احتساب الوقت.. وحسب تقديره اتخذ القرارات التي يراها مناسبة.. واكمل حديثه تعليقا على الانذارات التي لا مبرر لها للفريق السعودي.. ان على اللاعبين ان يلعبوا كرة القدم باقدامهم وليس بافواههم.. وانه لهذا السبب وجه انذارات عديدة للفريق السعودي وقال انني لم اكن مضطربا ولا منفعلا في المباراة.. لكن افراد الفريقين كانوا مشدودين للنتيجة... ويريدون تحقيقها باية طريقة.. ويبلغ راميرز من العمر ٤٨ عاما.. وهي المرة الاولى التي يشترك فيها في تحكيم مباريات بطولة اسيوية.. وقد اختير من قبل الاتحاد الاسيوي بعد ان شوهد في مباريات اوليمباد لوس انجلوس حيث قاد مباراة يوغسلافيا وفرنسا في الدور قبل النهائي.. وقد نفى ان يكون قد تلفظ على اللاعبين في المباراة.. بقوله.. انني احترم اللاعبين.. واتمنى عليهم ان يتفرغوا للعب.. بدلا من ان يلوموني اخطائي.. كما قال لي احدهم في الملعب لقد وقعت في خطأ جسيم يا سيدي الحكم، وقد رد عليه راميرز بان طلب منه.. ان يلعب كرة القدم والا يتحدث.. وكرت اصفر مكسيكي!!

هذا وتجدر الاشارة الى ان لجنة الحكام في هذه البطولة قد طلبت من الحكام ان يكونوا اكثر مرونة مع اللاعبين.. وان يضبطوا اعصابهم ويحافظوا على هدوئهم عند قيادتهم للمباريات.. وذلك بعد ان تلقت اللجنة رسالة «تسجيل موقف» من البعثة السعودية على قرارات ذلك الحكم..

والشيخ حمدان والسويدي سيكونان هناك

هذا كما وعد الشيخ حمدان بن زايد رئيس اتحاد كرة القدم بالامارات بحضور جانب من مباريات هذه البطولة.. وذلك خلال التقائه في سنغافوره مع الاستاذ عبدالله الدبل عضو الاتحاد السعودي لكرة القدم هذا وفي وقت اكد سلطان السويدي رئيس اتحاد كرة القدم في قطر استعداد فريق بلاده للاشتراك في هذه التصفيات فقد ذكر بانه سيسعى لان يكون موجودا هناك.

تدريب منتخب الكويت وتشكيل مباراة اليوم

تدرب منتخب الكويت في الرابعة من مساء امس.. تدريبا تكتيكيا ركز فيه مدرب الفريق لوبيز على تصحيح اخطاء المباراة السابقة وتنفيذ طريقة اللعب التي سيلعب بها الفريق امام الصين اليوم.. وقد وضح من خلال المران ان تشكيل الفريق سيكون من سمير سعيد ـ وليد جاسم ومحبوب جمعة وجمال يعقوب سامي الحشاش، ونعيم سعد ـ محمد كرم وعامر العامر ـ وعبدالله البلوشي وقد يلعب ماجد سلطان في بداية المباراة محل كرم او عامر حسب ما يقرره الطبيب الذي سيجرى ايضا اختبارا لسامي الحشاش ويلعب في الهجوم ـ مؤيد الحداد وفيصل الدخيل وعبدالله فليطح..

لوبيز.. اعرف نقاط الضعف في الفريق الصيني

وقال انطونيو لوبيز عن استعداده لمباراة اليوم.. اننا نقدر اهمية المباراة التي ستحدد وضعنا من نهائي كأس اسيا.. وقد وضعت حساباتي لها وسأجرى تغييرا على طريقة اللعب وكالعادة نواجه الفرق حسب طرقها وبما يفيدنا.. وقد سلحت الفريق لهذه المباراة.. واضاف وانا اعرف ان الفريق الصيني جيد وقوته تكمن في سرعته وقد وضعنا الاحتياطات اللازمة لذلك وسنحاول استغلال دفاعهم بالحركة السريعة والتسديد.. وبشكل عام وضعت في الاعتبار استغلال نقاط ضعف الفريق الصيني التي اعرفها جيدا..

تقسيم حكام اسيا الى ثلاث فئات

افتتحت امس بفندق ماندرين سنغافورة دورة الحكام المحاضرين المعتمدين في الاتحاد الاسيوي لكرة القدم بحضور داتو حمزه رئيس الاتحاد وبيتر فيليان سكرتير الاتحاد الذي القى محاضرة في البداية عن دور الاتحاد الاسيوي وتأسيس الاتحاد ولجانه وتنظيماته الداخلية.. ثم القى فاروق بوظو محاضرة تعرض فيها لمستويات حكام اسيا وتقسيمهم الى ثلاث فئات (أ) ٣٨ حكما و(ب) ٣٠ حكما و(ج) ١٤٠ حكما... وستبحث في هذه الدورة كيفية وضع تقديرات لمستويات اللياقة البدنية والثقافية الفنية وشخصية الحكم ومستواه... وسترفع هذه التقديرات بتوصية الى لجنة الحكام بالاتحاد الاسيوي.. هذا وقد حضر بداية الدورة ١٥ محاضرا وستستمر حتى يوم المباراة النهائية لبطولة اسيا الحالية.. والهدف منها العمل على توحيد قرارات الحكام وشرح اي تعديلات من خلال هؤلاء المحاضرين كل في منطقته وكان مصطفى كامل منصور الحكم الدولي والمحاضر المعروف في كرة القدم قد وصل مساء امس الاول الى سنغافورة لحضور الدورة يرافقه الحكم الدولي المتقاعد حسين فهمي..

فهد الاحمد يطير من سنغافوره الى الدمام ومعه حارس المرمى الشمري

سيكون الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح رئيس اتحاد كرة القدم الكويتي بين كبار الشخصيات التي ستحضر مباريات تصفيات كأس اسيا للشباب التي ستبدأ الاسبوع القادم بمدينة الدمام.. هذا وسيطير الشيخ فهد من سنغافورة الى الدمام مباشرة وسيصحبه في الرحلة حارس المرمى الكويتي خالد الشمري والذي يلعب حارسا اساسيا لمنتخب شباب الكويت.. وتمت الاستعانة به كحارس احتياطي في بطولة كأس اسيا للرجال الجارية حاليا في سنغافورة..

نتائج منطقة الافلاج لاختراق الضاحية

□□ سعد عتيق المواشي.

نظمت مؤخرا بطولة منطقة الافلاج التعليمية لاختراق الضاحية لجميع مدارسها بمختلف المراحل التعليمية واسفرت نتائج البطولة عن الاتي:

* ـ المرحلة الابتدائية حققت مدرسة ابو بكر الصديق بالبديع المركز الاول وكأس البطولة للعام الثاني على التوالي وجاءت في المركز الثاني مدرسة عبدالله ابن مسعود وفي المركز الثالث مدرسة احمد بن حنبل.

* ـ المرحلة المتوسطة والثانوية حققت متوسطة القطين المركز الاول وكأس البطولة وجاء في المركز الثاني متوسطة الروضة والثالث ثانوية البديع هذا وقد اشترك في سباق المرحلة الابتدائية مائة طالب يمثلون عشرين مدرسة وقطعوا اربع كيلومترات حيث شارك ٨٨ طالبا يمثلون احدى عشرة متوسطة وثانوية وقطعوا ٨ كم وهي المسافة المحددة لهذا السباق وقد تم توزيع الجوائز لكؤوس في حفل كبير وقد ساهمت الدوريات والشرطة والهلال الاحمر بجهود كبيرة من اجل انجاح هذا السباق الذي اشرف على انجازه سعد حمد المهنا رئيس قسم النشاط المدرسي وعبد الله موجه التربية الرياضية بالادارة تحت رعاية مدير التعليم بالافلاج محمد علي بن الزتار.

بالتعادل الاتحاد ينهي تجربته الثانية امام نوتنجهام فورست

الفريق لازال بحاجة الى المزيد من التجانس

جدة/ مكتب الجزيرة..

قدم الاتحاد عرضا افضل في مباراته التجريبية الثانية امام فريق نوتنجهام فورست والتي تأتي في اطار استعداده للمرحلة الثانية من بطولة الدوري الممتاز لكرة القدم ولكن لم يرتق الى المستوى المطلوب كفريق منافس على المراكز المتقدمة..

وقد ظهر تحسن في مستوى الفريق من الناحيتين اللياقية والفنية كقياس بالمباراة السابقة ضد ساوثمتون انتهى الشوط الاول بالتعادل السلبي بدون اهداف حيث اهدر هجوم الفريقين فرصا كثيرة من اخطرها الكرة التي لعبها الغراب في الدقيقة التاسعة واعتلت العارضة اثر التهديفه من خارج المنطقة في الدقيقة ٣٤ يخطف حارس نوتنجهام كرة كادت ان تسفر عن هدف اتحادي بعد هجمة منسقة تبادل فيها الغراب والفوال والفرحان الكرة وبعد مرور دقيقة واحدة تهديفة من الغراب تعتلي العارضة..

في الدقيقة ٤٠ كمال ظافر ينفرد بمرمى نوتنجهام ولكنه يلعب الكرة بعيدة عن المرمى في الدقيقة ٤٢ كرة بينية من الغراب الى الفرحان ينقذها حارس المرمى، في الدقيقة ٤٥ حارس مرمى الاتحاد يبعد كرة خطرة عن مرماه بعد انفراد اللاعب دافيد.

جاء الشوط الاول متكافئا رغم البداية القوية من الفريق الضيف الذي حاول تسجيل هدف مبكر الا ان صلابة الدفاع والمتابعة الجيدة من حارس الشباب طلعت عبدالوهاب الذي حافظ على مرماه نظيفا خلال هذا الشوط رغم كثافة الهجمات حالا دون ذلك اجرى مدرب الاتحاد تغييرا في صفوف الفريق خلال الشوط الثاني للوقوف على مستويات اللاعبين ومعرفة امكاناتهم وقدراتهم الحقيقية حيث لعب احمد سالم في حراسة المرمى بعد غيبة طويلة بدلا من طلعت عبدالوهاب وسعود جاسم بدلا من جمال فرحان وعيسى حمدان بدلا من كمال ظافر وعيد مرشد بدلا من ابوسمره.

امتاز هذا الشوط بالندية وارتفاع مستوى الاداء بعد الهدف المبكر الذي سجله مدافع نوتنجهام في الدقيقة الرابعة وانعكاسه على مجريات المباراة التي اتسمت بالسرعة والتحرك وتبادل المراكز.

كثف الاتحاديون من هجماتهم لاحراز التعادل لاسيما بعد تحرك الهجوم ليتحقق له هدف التعادل في الدقيقة ١٨ واحرزه سعود جاسم.

كما انقذ كارى مالد الظهير الايمن لفريق نوتنجهام هدفا محققا من داخل المرمى اثر ضربة ركنية بعد خروج حارس المرمى ولاحت فرصة ثانية للاعب سعود جاسم لتسجيل هدف آخر الا ان الدفاع تمكن من ابعاد الكرة وفي جوودي انتهى اللقاء الذي كان بعيدا عن الخشونة كما اعطى للمدرب جويير صورة واضحة عن مستوى الفريق قبل دخول صراع الدوري وحاجته الى تحسين مستوى اداء الوسط ورفع اللياقة البدنية للاعبين.

برز عيسى حمدان بمستوى طيب ولعاد للاذهان المعروف عنه كلاعب مجهود..

اجاد الدفاع الاتحادي الذي كان ابرز خطوط الفريق.

مثل الاتحاد طلعت عبدالوهاب، وفيصل سلمين، وسراج فريج وخالد الحربي واحمد جميل واحمد بايزيد وعبدالله فوال وعبدالله الحربي وسعد الدوسري وجمال فرحان وكمال ظافر..

الجمهور.. في الخليج والاردن شاهدوا معنا المباراة على الهواء

مباراة يوم امس نقلت حية على الهواء ـ الى كل من المملكة العربية السعودية ـ سنغافورة ـ قطر ـ الكويت ـ الامارات العربية المتحدة ـ الاردن .. وستنضم اليوم الصين وعمان لتنقل على الهواء مباشرة.

●●●

المدربون الوطنيون يهنئون الزياني

ضمن العديد من المكالمات والاتصالات الهاتفية الى افراد بعثة منتخبنا الوطني الاول في سنغافوره.. كانت العديد من الاتصالات من قبل عدد من المدربين الوطنيين بالمملكة الى زميلهم خليل الزياني.. وراشد خليفه..

●●●

الرائد يكسب شباب الجبلين ٢/١

حائل/ مكتب الجزيرة.

ضمن استعدادات الناديين للمرحلة الثانية من الدوري التقى مساء يوم امس الاول نادي الرائد من بريدة.. وشباب نادي الجبلين وذلك على ملعب المركز الرياضي بحائل.

وقد انتهت هذه المباراة بفوز الرائد على شباب الجبلين ٢/١ كان للبادىء في التسجيل الرائد.. ثم سجل هدف التعادل للجبلين احمد الفرحان.. وفي الشوط الثاني سجل الرائد الهدف الثاني..

مثل شباب الجبلين في هذه المباراة.. عبدالله العيد ـ عبدالله الراجح ـ احمد الدرعان ـ فهد الشدوخي ـ عبدالكريم البليهي ـ فهد السلوه ـ يوسف الجميل ـ ابراهيم العميري ـ احمد الفرحان ـ احمد الغضبان ـ عبدالكريم المطير ـ ثم اشرك الجبلين في الشوط الثاني كلا من يوسف الشدوخي.. نايف القطب.. ماجد القطب.. سالم المطلق..

●●●

تهانينا للخراشي



□ محمد الخراشي □

رزق الكابتن محمد الخراشي مدرب منتخب اشبال المملكة لكرة القدم بمولود ذكر اطلق عليه اسم عبدالرحمن تيمنا باسم المرحوم والده.. جعله الله من مواليد السعادة..

في دوري الدرجة الاولى لليد:

اربعة لقاءات جميعها من طرف واحد ما عدا لقاء الحزم واحد المتكافىء

كتب/ عبد الرحمن الزيد.

يقام عصر اليوم اربعة لقاءات ضمن دوري الدرجة الاولى في اسبوعه الحادي عشر ولقاء واحد ضمن دوري الاشبال وستكون جميع لقاءات اليوم من طرف واحد ما عدا لقاء الحزم واحد المتكافىء وستكون لقاءات اليوم كالتالي:

احد×الحزم

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالمدينة الساعة ٤ عصرا في اقوى لقاءات الاسبوع حيث انها ستجمع بين الحزم صاحب المركز الثاني برصيد ٢٦ نقطة واحد صاحب المركز الثالث برصيد ٢٤ نقطة وفوز احد يجعله يتساوى مع الحزم بالنقاط والمركز الثاني وفوز الحزم يجعله يطمئن على مركزه ومن خلال مستويات الفريقين السابقة يتضح ان الحزم يتفوق في جميع الخطوط خاصة الحراسة والدفاع ولكن لاحد قد يساعده عامل الارض فهل ينفرد الحزم بالمركز الثاني ام ينافسه احد عليه يبرز من الحزم خالد العساف ومن احد السويلك وكان اللقاء الاول قد انتهى لصالح الحزم بنتيجة ١٥ مقابل ١٤ يحكم المباراة احمد المولد ومحمد ابو لين وعبد اللطيف بشير ومحمود جوده.

القادسية×عكاظ

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالراكه الساعة ٣,٥ عصرا في مباراة ترجح فيها كفة فريق القادسية خاصة وان المباراة على ارضه مما يجعله يدخل المباراة كامل العناصر حيث ان الفريق تواجهه مشكلة تخلف ابرز عناصره عند لعبه خارج ارضه وقد تلقى القادسية وعكاظ هزائم قاسية في الاسبوع الماضي وسيحاول كل منهما تعويض خسارته على حساب الآخر فمن سيعوض على حساب الاخر ... يبرز من القادسية ناجي الدوسري وعبد الله الدوسري ومن عكاظ محمد الشهري وكان اللقاء الاول قد انتهى لصالح القادسية بنتيجة ١٤ مقابل ١٣ يحكم المباراة علي العمير وفهد الشريمي ومحمد سعد العجلان وعبد الله امان.

الروضة×الاتفاق

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالاحساء والساعة ٥ عصرا في مباراة من جانب فريق الاتفاق متصدر الدوري الذي لن يجد صعوبة في الفوز بالمباراة وسيحاول فريق الروضة جاهدا ان يعمل المستحيل ان لا يكون فريسة للاتفاق حتى يبتعد عن مركز الخطورة الذي يهدده حيث انه يمثل المركز التاسع وهو مهدد بالهبوط ولكن اكتمال صفوف الاتفاق قد تفوت عليه فرصة الابداع يبرز من الاتفاق فيصل الدوسري وسيف الدوسري وسامي الديساني ومن الروضة مرزوق المعيون وكان اللقاء قد انتهى لصالح الاتفاق بنتيجة ١٧ مقابل ١٤ يحكم المباراة محمد سادس وسعود الحازمي وسعيد الغشام ومهدي الزاهر.

النصر×التآلف

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدرعية الساعة ٤ عصرا في مباراة من جانب النصر الذي لن يجد صعوبة بالفوز نظرا لفارق المستوى فالنصر من الفرق الطامحة للمنافسة على الصدارة في حين ان التآلف يقبع في مؤخرة الدوري ولم يحقق اي فوز حتى الآن وهو هابط الى الدرجة الثانية لا محالة ولكن لو لعب النصر بنفس مستواه امام الروضة فربما احدث التآلف مفاجأة يبرز من النصر محمد حزام وقاسم حامد وكان اللقاء الاول قد انتهى لصالح النصريين ٢٥ مقابل ١٥ فهل يكرر النصر النتيجة ام يرفض التآلف ذلك؟؟ يحكم المباراة محمد العريفي وعبد العزيز الدليمي وسعود العنقري ومحمد العجلان.

العيون×الاهلي

● يلتقي الفريقان على صالة الاحساء الساعة ٤ عصرا ضمن دوري الاشبال في مباراة من جانب الاهلي متصدر الدوري.

يحكم المباراة مساعد الحربي وعبد الحميد الدحيلان وسعد التركي وناصر الحربي.

اختتام بطولة منطقة حائل للدراجات

حائل/ مكتب الجزيرة..

اختتمت الاسبوع الماضي بطولة اندية منطقة حائل للدراجات لجميع الدرجات.. فقد حقق الجبلين بطولة الدرجة الاولى وكانت النتائج الفردية كالتالي:

١ ـ راشد الحر (الجبلين)
٢ ـ عبدالوهاب الحر (الجبلين)
٣ ـ عبدالكريم القاسم (الطائي)
٤ ـ عبدالكريم الصعيدي (الجبلين)

وعلى مستوى الفرق في هذه الدرجة حقق الجبلين المركز الأول.. والطائي في المركز الثاني ـ واللواء في المركز الثالث.. والحائط في المركز الرابع..

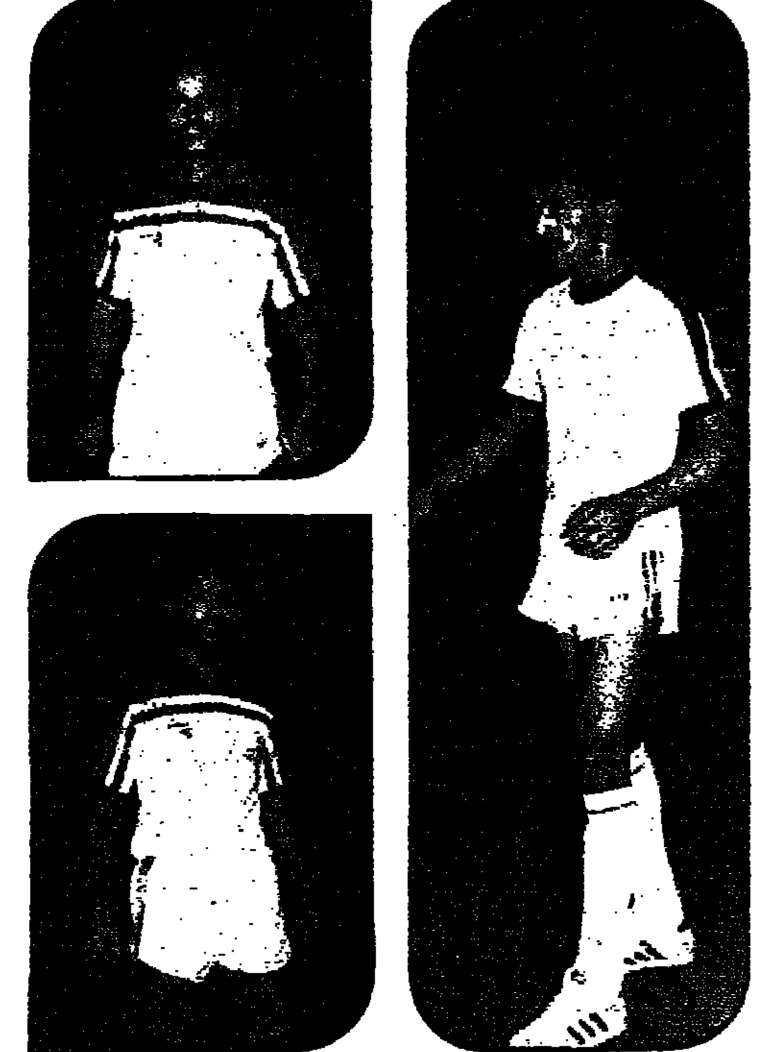
اما على مستوى درجة الشباب فقد حقق الجبلين ايضا بطولة هذه الدرجة ـ فعلى مستوى الفردي جاءت النتائج كالتالي:

١ ـ فرحان مناور الحربي (الجبلين)
٢ ـ عبدالوهاب الحر (الجبلين)
٣ ـ عبدالكريم الصعيدي (الجبلين)
٤ ـ يوسف العريفي (الجبلين).

وعلى مستوى الفرق.. جاء الجبلين في المركز الأول.. اللواء في المركز الثاني.. الطائي في المركز الثالث.. الحائط في المركز الرابع.. في حين حقق بطولة درجة الاشبال نادي اللواء.. وجاء الطائي في المركز الثاني.. والجبلين في المركز الثالث..

قولوا "إن شاء الله"..

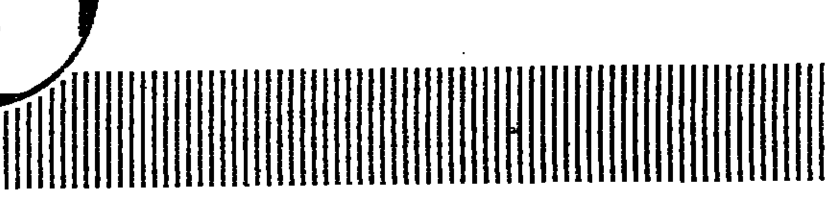
قادمون.. قادمون.. وبالكأس عائدون.



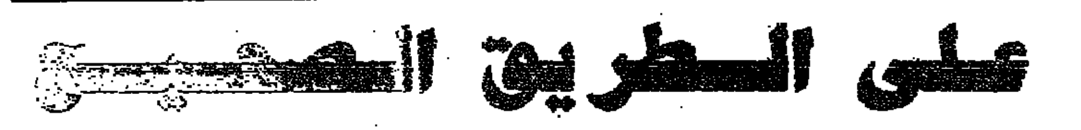




تقدم الأبطال .. الى الامام.. تعدوا الخطوة الهامة الى المباراة النهائية.. القلوب معهم.. والعقول تدرك ما عندهم.. فازوا.. حققوا.. انجازا ليس سهلا.. شبابنا تفوقوا خلال يومين فقط ففازوا على ايران في المباراة قبل النهائية.. ليصلوا المباراة النهائية يوم الاحد القادم.. بضربات الجزاء التي لعبها ابطالنا بكل ثقة وهدوء وخبرة أكدت جدارتهم.. ليفوزوا ٦/٤.. بعد اطول مشوار في البطولة.. ١٢٠ دقيقة عامرة بالكفاح والرجولة والقوة.. الى ان احرزوا ما كنا نعرف انهم قادرون على تحقيقه.. فقدموا التحية لهؤلاء الابطال.. حيوا.. حيوا.. معنا أبطالنا.



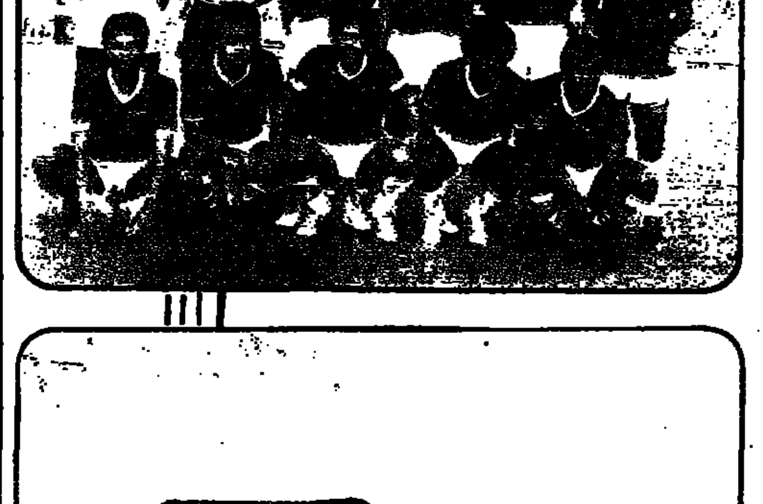
كرتنا بخير.. وتسير



تفوق فريقي الهلال والاتحاد ليس في تعاونهما فقط.. ولكن بالشكل المشرف الذي مثلا فيه الكرة السعودية امام الفرق الاجنبية فاذا كنا نشهد حاليا تألقا لابطالنا في سنغافورة والذين يزرعون الملاعب هناك فنا وتفوقا.. فاننا نشهد الآن في الرياض وجدة انتصارا اخر للكرة السعودية يؤكد ان ما تحقق في سنغافورة ليس الا انعكاسا للتطور التي اصبحت عليه الكرة السعودية.. فالهلال تعادل مع فريق ساوثامبتون الانكليزي العريق ٢/٢ بعد ان ابلى شبابه بلاء حسنا رغم النقص الكبير الذي تعانيه صفوفه بسبب انضمام ١١ لاعبا من منتخبي المملكة الاول والشباب.. اما الاتحاد فقد تعادل امس الاول بجدارة مع فريق نوتنغهام فورست رغم انه احد ابطال اوروبا واستطاعت الفرقة الشابة الاتحادية الجديدة ان تخطو الخطوة الصحيحة التي يحتاجها الفريق منذ زمن بعيد جدا.. الهلال ايضا خسر في آخر اربع دقائق امام فورست يوم الاثنين الماضي ٢/صفر باخطاء سهلة وبسيطة وبعد مستوى مشرف متطور.. كما ان الاتحاد خسر ٢/١ من فريق ساوثامبتون رغم انه كان متقدما ١/صفر في شوط المباراة الاول.. هذا التطور في النتائج هو ما يزرع البسمة في نفوسنا جميعا لان هذا يعني ان الكرة على مستوى القاعدة اي الاندية قد اصبحت بخير.. وان تلاحق انتصارات الاندية ثم المنتخبات سيكون مؤكدا على اننا نسير في الطريق الصحيح والسليم.. ثم لا ننسى الفوز الذي احرزه الاهلي على الهلال السوداني بلاعبيه الدوليين عندما فاز شباب الاهلي بغياب خمسة من اعمدة الفريق على نادي الهلال السوداني ١/صفر.. دعواتنا بالنجاح المطرد.

بعد فوزه على الهلال:

الشرق يعلن قدوم طائرته!!..





الخرج ـ مكتب الجزيرة ـ فهد الموسى.

في اطار الاستعدادات التي كثفتها اندية ممتاز الطائرة تأهب لخوض غمار مباريات الدوري بهدف تحقيق نتائج طيبة تليق بسمعة تلك الاندية وبتحقيق آمال جماهيرها.

ونادي الشرق بالدلم كواحد من هذه الاندية اجرى استعدادات مكثفة لعزيمته القوية على انطلاقة جديدة في هذا المضمار.

يتحدث لـ (الصفحة) بهذا الصدد كابتن فريق نادي الشرق صاحب الخبرة الطويلة عبد العزيز علي الهليل الذي عاد مؤخرا للانضمام الى صفوف الفريق بعد ان انقطع عن المشاركة موسما كاملا فيقول عن ناديه والاستعدادات للعبة: «فريق كرة الطائرة بنادي الشرق من الفرق التي صعدت للدوري الممتاز منذ بداية تطبيق هذه البطولة في المملكة حتى الآن.. حقق خلال الفترة الماضية نتائج طيبة اخرها في موسم العام المنصرم حيث احتل المركز الخامس بعد اندية الاهلي والاتحاد والنصر والهلال رغم امكانيات النادي المحدودة ونقص بعد اللاعبين الاساسيين اما عن استعداد الفريق لهذا الموسم فقد بدأ الفريق فترة الاعداد مع بداية شهر شوال الماضي تم خلالها التركيز على الاعدادي البدني العام والخاص وكذلك الاعداد المهاري والخططي استعدادا لبطولة هذا الموسم وذلك اثناء التدريب على صالة الشعلة التي تتم بمعدل ستة تدريبات في الاسبوع ويسعى المدرب الى تحقيق هدف عام وهو العمل على اعداد الصف الثاني للفريق الاول وايجاد البديل له وقد لعب الفريق عدة مباريات حبية مع اندية المنطقة كأندية السد والشعلة اضاف الى لقاء مع نادي الرياض استعدادا لهذا الموسم ومن اجل الوقوف على مستوى الفريق ومعرفة نقاط الضعف فيه لمعالجتها وتصحيحها في حين ان الفريق ينقصه لاعب الاعداد الاساسي فهد صيران وذلك لسبب اصابته ونتمنى له الشفاء السريع وفريق الشرق كما هو معروف يضم عددا من اللاعبين الجيدين امثال لاعبنا الدولي ولاعب المنتخب السعودي عبد الله الرشيد الذي يعتبر احد ابطالنا الذين حققوا البطولة العربية وكذلك مركزا متقدما ومشرفا في البطولة الاسيوية وهو من الاعمدة الرئيسية لفريق الشرق وكذلك اللاعب بدر المسعود الذي اختير للمنتخب العسكري ومثل المملكة في منتخب الشباب بأمريكا ويضم الفريق عددا من اللاعبين الصاعدين الذين يبشر لهم بمستقبل طيب ويقف وراء الفريق مجلس ادارة النادي الذي يوفر للاعبين كل الامكانيات المطلوبة خاصة مدير الكرة الطائرة الذي يبذل الكثير من وقته وجهده لتذليل جميع العقبات في سبيل النهوض بالفريق وتدعيمه حتى يحقق نتائج طيبة هذا الموسم وارجو من جميع الجماهير ومحبي نادي الشرق الوقوف مع الفريق ومساندته في لقاءاته ونحن كلاعبين نعدهم بان نقدم ما لدينا من جهد في سبيل رفع سمعه النادي وتحقيق نتائج طيبة ونرجو من الله التوفيق.

عبد الله بن سعد الى امريكا

غادر الرياض يوم أمس الاول سمو الامير عبد الله بن سعد بن فهد رئيس نادي الهلال متوجها الى الولايات المتحدة في زيارة عمل خاصة تستغرق عدة ايام.

سموه وضع قواعد الادارة الهلالية الجديدة خلال الاسبوعين الماضيين وهي الفترة التي شهدت توزيع المهام الهلالية.





في تبوك.. منشآت عملاقة من اجل الشباب

□□ تبوك ـ مكتب الجزيرة ـ علي صالح الحواس.

يحق لنا ان نفتخر ونعتز نحن ابناء هذا الوطن الغالي بما قدمته وتقدمه لنا حكومتنا الرشيدة بتوجيهات من الوالد الباني مولاي حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى حفظه الله وسمو ولي عهده الامين من مشاريع ضخمة جعلت الجميع ينظر اليها نظرة اعجاب وتقدير لما وصلت اليه مملكتنا الحبيبة من تطور وازدهار في مختلف مجالات ونواحي الحياة ومن بين هذه المشاريع العملاقة تلك المنشآت الضخمة في ميدان الرياضة والشباب ليتمكن الشباب السعودي النبيل من ممارسة جميع هواياته ونشاطاته الرياضية والاجتماعية والثقافية داخل هذه المدن والمراكز والاندية الرياضية. فالمركز الرياضي بمنطقة تبوك والذي تم الانتهاء من بنائه وتأثيثه احد هذه الروافد الرياضية بالمملكة فقد تم انشاؤه على احدث التصميمات المعمارية وهو احدى هدايا حكومة الملك المفدى لابنائه شباب منطقة تبوك ويقع المركز الرياضي على الطريق الدولي الذي يربط بين المملكة والاردن الشقيق على بعد (١٥) كم عن مدينة تبوك ويشتمل المركز على مبنى للمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بمنطقة تبوك واستاد رياضي يتسع لـ (١٢) الف متفرج يحفه مضمار لسابقات العاب القوى اضافة الى الاضاءة القوية من اجل اقامة المباريات والمسابقات (ليلا) وصالة للالعاب المختلفة مغطاة تستوعب (١٠٠٠) متفرج وحمام سباحة مغطى يتسع لـ(٣٠٠) متفرج ومسجد يتسع لـ (٥٠٠) مصل وبيوت شباب سعة (١٠٠) شخص وكافتيريا وناد رياضي ومكتبة وصالات ترفيهية وصالة محاضرات ومسرح كما توجد ايضا ملاعب خارجية مكشوفة وكذلك (عربة للتصوير التليفزيوني) فباسم الاهالي والشباب الرياضي بمنطقة تبوك اتشرف بان ارفع أسمى آيات الشكر والعرفان لقائد مسيرتنا ورائد نهضتنا والدنا الغالي جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني وصاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبد العزيز امير منطقة تبوك الذي لا يدخر وسعا في سبيل الوصول بهذه المنطقة الى مصاف المدن المتقدمة وصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وتوجيهاته المستمرة للمسؤولين في قطاعات رعاية الشباب المختلفة من اجل ايجاد ارقى المدن والمراكز الرياضية بالمملكة.

الفوز لنا.. والفرح هنا

صور هاتفية خاصة بـ الجزيرة



كيف اختير المصيبيح لتسديد ضربة الجزاء؟

... كانت ضربة الجزاء الحاسمة في مباراة الامس من نصيب نجم منتخبنا فهد المصيبيح الذي كان يعشق كل شيء بالملاعب الا الشباك!! مما ولّد إحساسا بالخوف من ان يهدر المصيبيح الضربة الحاسمة..

... الا أن المصيبيح اكد للزياني استعداده لتنفيذ ضربة الجزاء بكامل الثقة.. وفعلا سدد المصيبيح ليعلن الفوز الكبير.

وكان شايع النفيسة مرشحا لتسديد الضربة الا انه اعتذر.

المنتخب احتفل بالفوز الكبير

.. شارك نجوم منتخبنا الوطني لكرة القدم فور وصولهم من الملعب في احتفال الجماهير الرياضية السعودية امام مقر اقامة المنتخب.. حيث ادى نجوم المنتخب مع جماهيرهم ومدربنا الوطني خليل الزياني رقصات شعبية تعبيرا عن الفرحة الغامرة بالفوز الكبير.. وقد صور التلفزيون الاحتفال المبسط الذي دام ثلاثين دقيقة صعد بعدها نجوم المنتخب للراحة بعد جهد الـ١٢٠ دقيقة وهي عمر مباراة الأمس.

في لحظة واحدة تغير كل شيء .. وكالعادة الجياد الأصيلة لا تجيد الا عند النهايات .. في اللحظة الحاسمة يخطف الابطال هدف التعادل .. وينطلقون الى مشوار ضربات الجزاء الترجيحية الذي اقلقنا ولكنه كان بردا وسلاما عند شبابنا ليؤكدوا ان ما اكتسبوه .. قد اختزنوه لتلك اللحظات التي كرت فيها سبحة الفرح .. وعندها اقيمت عرضة الانتصار .

المباراة كانت من اكثر مباريات البطولة اثارة وندية .. فاز فيها ابطالنا على المنتخب الايراني بضربات الجزاء بعد ان انتهى الوقت الأصلي للمباراة بالتعادل بهدف لكل من الفريقين .. كان المنتخب الايراني قد احرز هدفه في الدقيقة الأخيرة من الشوط الاول .. وتعادل معه منتخبنا في الدقائق الأخيرة من الشوط الثاني بكرة اربك فيها ماجد عبدالله الدفاع عندما سدد برأسه يشارك فيها محيسن ويخطىء المدافع الايراني الذي يودع الكرة في شباك مرماه برأسه .

وينتصر الفريق الذي لا يعرف اليأس .. ولا يشهد الانتصارات الا من يعرف اسرارها .. وعرف لاعبونا كيف يطوعون احداث المباراة لصالحهم على الرغم من قوة الفريق الايراني الذي لعب بكل ثقله خاصة وانه الفريق الذي اخذ راحة كافية قبل المباراة .. ولم يعرف الاجهاد الذي عاناه فريقنا الذي كان قد خرج لتوه من مباراة قوية مع الكويت .

○ دفاع متكامل

كان الشوط الأول مساجلة بين الفريق الايراني الذي لعب منذ البداية مهاجما والمنتخب السعودي الذي احكم لاعبوه دفاع المنطقة .. واغلاق منافذ الدفاع عبر ظهير الجنب والوسط .. وحاول الفريق الايراني احراز هدف مبكر يضمن له السبق في السير باحداث المباراة لكن الدفاع السعودي لم يتح له فرصة مواجهة المرمى الا في الدقيقة الأخيرة من الشوط عندما فلتت هجمة مرتدة يسجل منها مهاجم ايران شاه باياني هدف فريقه .

وعلى الرغم من ان فريقنا قد تراجع كثيرا في هذا الشوط والذي كان واضحا ان خليل الزياني قد اعطى لاعبيه تعليمات بمحاولة الخروج بالمرمى السعودي نظيفا الا ان تلك الغلطة لم تؤثر في معنويات اللاعبين بل واصلوا اداءهم ومحاولاتهم طرق المرمى الايراني بكل الطرق .

وكانت الثلث الساعة الاولى من هذا الشوط اكثر دقائق المباراة هدوءا .. حيث انعدمت الهجمات الخطرة على المرميين .. لذا انحصر اللعب في وسط الملعب .. وهو ما يهدف اليه المنتخب السعودي بغية استغلال فرص للتهديف من هجمات مرتدة .. فالفريق الايراني فشل في ان يجذب المنتخب السعودي في ان يلعب بنفس طريقته لذا فان احداث الشوط توحي وكأنها ستسير بنفس التخطيط الذي رسمه الزياني الى ان جاء الخطأ الذي سجل منه الايرانيون هدفهم الوحيد .

· وتألق حارسنا الأمين عبدالله الدعيع في صد كرتين غاية في الخطورة عندما جهز مهاجم ايران عبدالعلي شنقيد كرة لنفسه وسددها سريعة يمسك بها الدعيع وكان زميله حجي اصفر قد صوب بقوة منفردا يمسك الدعيع بالكرة بثقة .

○ هدف منتخب ايران:

في الدقيقة ٤٣ ومن تمريرة خاطئة ينطلق شنقيد بالكرة من هجمة مرتدة ويمرر من الدفاع ثم من الدعيع ويمرر كرة عكسية يسددها شاه باياني بين ثلاثة مدافعين داخل المرمى الخالي .

ـ الفريق الايراني لعب خلال هذا الشوط بطريقة الدفاع رجل لرجل في وسط الملعب عندما تكون الكرة بحوزة لاعبينا وهذا ادى الى انعدام فعالية الهجمات التي شنها لاعبونا خلال هذا الشوط .. نظرا لعدم قدرة لاعبي خط الوسط على تحريك اللعب .. وكان هذا أصعب ما واجهه خط وسطنا .. ولكن ايضا سبب هذا ارهاقا كاملا للاعبين الايرانيين الذين استنزفوا جهدهم خلال هذا الشوط مما يعني اتسام هجماتهم بالبطء وعدم السرعة ليتمكن رباعي دفاعنا من السيطرة على معظم هذه الهجمات .

○ شوط حاسم:

الهجمة الذي تهيأت لمحيسن جمعان في الدقائق الاولى من هذا الشوط عندما انفرد بالمرمى من تمريرة النعيمة والتي سددها محيسن تصطدم بدفاع ايران وتنتهي الى الكورنر .. كانت تشير الى ان المنتخب السعودي قادر على خطف هدف التعادل في اية لحظة .. فقط لو يدقق لاعبو الوسط في تمرير اللمسة الأخيرة للمهاجمين .. وعلى الرغم من ان اخطر المهاجمين الايرانيين ناصر محمد قد كاد ان يحرج فريقنا عندما انفرد بالمرمى واطاح بالكرة عاليا الا ان هذا كان كافيا لكي يضع دفاعنا كل حرصه على تكبيل ناصر محمد والذي كان ابرز لاعبي ايران بجانب شنقيد .. وبعدها لم يهدد الفريق الايراني مرمى منتخبنا بخطورة بينما اكتفى الايرانيون باللعب وسط الملعب .

○ تأخر في التغيير:

وضح ان فريقنا بحاجة الى تغيير في ادائه عن طريق اجراء تبديل في خط وسطه ولكن مما يظهر ان خليل الزياني كان يواجه وضعا محرجا فهناك اثنان من خط الوسط بحاجة الى التغيير هما صالح خليفة ويحيى عامر .. وكاد هذا التأخير ان ينسف آمال منتخبنا الى ان قرر اخيرا الزياني اخراج صالح خليفة المنهك والذي يبدو انه مصاب واستبدله باللاعب بندر الجارالله الذي حاول جاهدا احداث خطورة على المرمى الايراني بتهديفاته القوية .. وايضا ادى هذا التغيير الى انعاش الجهة اليمنى.

اثناء ذلك يتبادل المصيبيح ومحيسن الكرة يصوب المصيبيح لكن الحارس الايراني يمسك بالكرة .. ثم يجري خليل تغييره الثاني عندما خرج يوسف خميس ولعب شايع النفيسة وهذا التغيير كان موفقا جدا رغم انه ايضا جاء متأخرا حيث لم يلعب شايع من وقت المباراة الاصلي الا ٨ دقائق .. وكان يوسف خميس من ابرز لاعبي الوسط امس ويبدو ان خليل كان له هدف ما من وجود اللاعب يحيى عامر الذي كان مجتهدا فقط !!

● من ضربة ركنية تنتهيا الكرة لصالح النعيمة الذي يسدد بقوة برأسه داخل المرمى لكن الظهير الإيراني اصغر حاجي يصد الكرة برأسه أيضا قبل ان تأخذ طريقها الى الشباك .. وتعود الكرة للمجد الذي يراوغ ثلاثة دفعة واحدة يتدخل الحارس اخيرا ويمسك بالكرة .

○ هدف قبل النهاية:

وكالعادة يكثف فريقنا هجماته قبل نهائيات المباريات جميعها .. ومن هجمة منسقة يرفع كرة المنصور على رأس ماجد الذي حولها الى الخلف لمحيسن الذي يحاول ايداعها الشباك لكن الظهير الايراني الأيسر اصغر حاجي يتكفل بالمهمة ويلعبها برأسه الى شباك فريقه .. وكان اصغر نفسه قد ابعد كرة النعيمة قبل ان تأخذ الكرة طريقها للمرمى .

ويعلن الحكم الانكليزي نهاية المباراة .. وسط تأكيد الجميع ان الفريق السعودي سيحسم المباراة لصالحه عاجلا .. او اجلا .

○ هجمات خطرة لفريقنا:

انهار الفريق الايراني من جراء الهدف .. ويضح ان لاعبيه قد بدءوا في توجيه العزاء مبكرا لبعضهم .. وتتحول الشوطان الاضافيان الى لعب ايراني وسط الملعب .. وهجمات سعودية خطرة مرتدة ترفض ان تدخل الشباك .. وهذا ادى الى ان يشعر لاعبونا بالارتياح .. ثم بالتالي يتوتر اللاعبون الايرانيون .. فماجد يتحرك بكل قواه ومهاراته ويبدأ بالمراوغات التي سببت المتاعب للفريق الايراني .. ويكاد النعيمة ان يحسم الموقف عندما صوب برأسه كرة مرفوعة من عبدالجواد امام المرمى لكن يبعدها عالية .. ثم يمرر المصيبيح مرتين كرتين عكسيتين يتأخر في الاخيرة محيسن الذي يتكتل حوله الدفاع الايراني .. ويضح ان لاعبي ايران قد اصابهم الاعياء والتعب وبدءوا في التساقط .

التفوق السعودي.. والثقة

اتضح ان لاعبينا يبحثون عن ضربات الجزاء بأي طريقة.. وصدقوا .. فقد نفذوا هذه المهمة بجدارة وثقة .. وتبدأ ضربات الجزاء كالتالي :

● الكرة الاولى لعبها اصغر مختار وسجل منها .

● ماجد عبدالله يسجل التعادل .

● جعفر مختار يسجل الهدف الثاني.

● محمد عبدالجواد يسجل التعادل .

● سيد ضياء يسجل الهدف الثالث .

● صالح النعيمة يسجل التعادل .

● عبدالله الدعيع يتألق في صد ضربة بنجالي .

● محيسن جمعان يسجل الهدف الرابع .

● حميد جان يسجل الضربة الاخيرة لايران .

● الضربة الحاسمة يحسمها فهد المصيبيح بكرة لعبها .. وتتهادى الى الزاوية الأخيرة .

● لعب للمنتخب السعودي عبدالله الدعيع وناصر المنصور وصالح النعيمة وحسين البيشي ومحمد عبدالجواد ويحيى عامر ويوسف خميس (شايع النفيسة) وفهد المصيبيح وصالح خليفة (بندر الجارالله) وماجد عبدالله ومحيسن الجمعان .

● حكم المباراة : جورج كورنر من انكلترا وساعده شيكو ناكارا من اليابان وشنك تونغ من هونغ كونغ .

لوبيز : السعوديون حققوا فوزا رائعا

كان المدرب البرازيلي توني لوبيز والذي يدرب المنتخب الكويتي الشقيق المشارك في هذه البطولة سعيدا للفوز الذي حققه الفريق السعودي ، وتمنى ان يقابله على الكأس وقال في تصريح للصفحة عقب مباراة يوم امس .. ان الفريق السعودي قد حقق فوزا رائعا .. استخدم فيه نفس اسلوبه معنا ، حيث دافع ٨٠ دقيقة ثم اندفع لمرمى فريق ايران وقد نجح في فرض سيطرته على نهاية الشوط الثاني والوقت الاضافي وحقق الفوز بضربات الجزاء .. وقد اثبت تفوقه وكفاءته من خلال هذه المباراة ..

وانثى السيد لوبيز على تصرفات مدربنا الوطني خليل الزياني خلال المباراة .. حيث استطاع ان يقلب وجه المباراة حيث ضاعف من هجومه . وانا ارى ان الزياني افضل من مدرب فريق ايران .. ذلك ان الاخير قد لعب مدافعا في الوقت الذي لا يحتاج فيه الى ان يدافع .. فالنتيجة لم تكن كافية .. وكانوا يلعبون بشكل جيد .. وربما كان مدرب ايران خائفا من الفريق السعودي .. ولهذا لعب مدافعا اكثر .. لكن الفريق السعودي استخدم نفس الاسلوب الذي استخدمه مع الفريق الكويتي .. قد حافظ على توازنه ٧٠ دقيقة ثم خلق الفرصة اللازمة للفوز بالمباراة .. حيث قام مدربه بعد ٧٠ دقيقة .. بمضاعفة القوة الهجومية .. لخلق هذه الفرصة وبالنسبة لي فان مدرب الفريق السعودي كان الأفضل في هذه المباراة .

داتو حمزة: الفريق السعودي فريق متجانس

الفريق السعودي محظوظ .. احرز هدف التعادل في آخر دقيقة ثم حافظ على النتيجة .. ونجح في الخروج فائزا بركلات الجزاء .. والمباراة شيقة. لعب الفريق الايراني في الشوط الاول .. ثم تحرك الفريق السعودي في الشوط الثاني وظهر كفريق متجانس .. واستحق الفوز .

نجومنا يهزمون الاعلام السنغافوري

قامت امس الصحافة السنغافورية بحملة ترشيح كامل للمنتخب الايراني في مباراته امس مع منتخبنا وهو الاسلوب نفسه الذي انتهجته الصحافة الرياضية هناك مع منتخبنا في مبارياته الماضية .. بل ان هذه الصحف عموما قد جندت ضد الفرق العربية للفرق الاخرى .

وهكذا اسقط ابطالنا كل التوقعات والتخمينات التي لا زال اصحابها يضربون اخماسا في اسداس !!

منتخبنا لعب ضربتي البداية في الوقت الاضافي!

فات على حكم مباراة الامس كون منتخبنا الوطني قد لعب ضربة البداية في شوط المباراة الاضافي الاول كما لعب منتخبنا ضربة بداية الشوط الاضافي الثاني !!

ولم يلاحظ ذلك حكم المباراة او مساعداه او حتى افراد المنتخب الايراني!!

هذا ولن يترتب على هذا الوضع اي شيء ذي علاقة بالمباراة ونتيجتها.

من المقرر ان تعود بعثة منتخبنا الوطني لكرة القدم الى المملكة عقب نهاية المباراة النهائية لكأس آسيا والتي ستقام يوم الأحد القادم.

حيث سينتقل لاعبونا مباشرة من استاد سنغافورة الى مطارها.

الافراح في كل مكان

عمت الافراح ساعة انتهاء المباراة يوم امس كافة ارجاء بلادنا الحبيبة .. وبصور مختلفة لهذا الفرح بعد انتصار الكرة السعودية في هذه البطولة .. حيث خرج الجميع في مظاهر (عرس) وطني كروي ابتهاجا بهذا الفوز الذي نرجو ان يكلل بالانتصار يوم الاحد القادم في المباراة النهائية .

فيصل بن فهد وفهد بن سلطان يهنئان بالفوز الكبير

اجرى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم اتصالا مع رئيس بعثة المملكة المشاركة في التصفيات النهائية لكأس اسيا الثامنة الدكتور صالح بن ناصر اعرب فيه عن سعادته وسروره للنتيجة التي حققها منتخب المملكة لكرة القدم في مباراته التي اقيمت امس مع منتخب ايران والتي انتهت بفوزهم وتأهلهم للمباراة النهائية لكأس اسيا الثامنة.

وطلب سموه من الدكتور صالح بن ناصر نقل تهانيه للاعبي المنتخب وتمنياته لهم بالتوفيق في مبارياتهم القادمة.

كما اجرى صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية لشئون الرعاية الاجتماعية اتصالا مع رئيس بعثة المملكة المشاركة في التصفيات النهائية لكأس آسيا الثامنة الدكتور صالح بن ناصر اعرب سموه خلاله عن سعادته وسروره للنتيجة التي حققها منتخب المملكة لكرة القدم في لقائه امس مع المنتخب الايراني وطلب من الدكتور صالح بن ناصر نقل تهانيه للاعبي المنتخب وتمنياته لهم بالتوفيق في مبارياتهم القادمة.

فهد الأحمد :
المنتخب السعودي اثبت تفوق الكرة الخليجية

اثنى الشيخ فهد الأحمد رئيس بعثة منتخب الكويت على المستوى الكبير الذي قدمه نجوم منتخبنا الوطني لكرة القدم في مباراتهم يوم امس مع منتخب ايران وقال ان منتخبنا السعودي قدم عرضا رائعا ولا يمكن لافراده ان يقدموا افضل مما قدموه في المباراة فقد اعطوا كل ما لديهم من جهد وفن ومستوى .. وقد سيطر الفريق على شوط المباراة الثاني وشوطيها الاضافيين.. وكاد المنتخب السعودي ان ينهيها لصالحه قبل ضربات الجزاء الا ان المدافع الايراني ابعد الكرة قبل وصولها للشباك .

واضاف الشيخ فهد قوله ان الفريقين قدما مباراة كبيرة وشيقة واثبتت الكرة الخليجية العربية انها سيدة الموقف وان الفريق الايراني مجرد دعاية وهالة اعلامية لزعزعة الفرق الاخرى .

واود هنا ان اقدم التهنئة للفريق السعودي ولمدربه الوطني والمسؤولين عن الفريق.. وحظا اوفر للفريق الايراني.

السعدي: الزياني كان موفقا وبارعا

●● عبر الاستاذ عثمان السعد وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب عن سعادته الغامرة بالفوز الكبير الذي حققه منتخبنا الوطني يوم امس والذي استحقه عن جدارة لكفاءة طيلة دقائق المباراة وقدرة الفريق الوطني على تغيير خطة اللعب. واضاف سعادته ان مباراة الامس كشفت ان الفريق الايراني هو فريق التسجيل تقنية فقط ولكن بامكان فريقنا ان يلعب مباراتين بنفس الجهد والحماس.

صالح خليفة
المباراة كانت صعبة للغاية

وصف لاعبنا الدولي صالح خليفة مباراة يوم امس .. بانها كانت صعبة للغاية سيطر الفريق الايراني على بدايتها .. حيث يلعب بطريقة ٤ ـ ١ ـ ٣ ـ ٢ في ملعبه .. واذا خسر الكرة يضغط من اقرب موقع .. ولاجل هذا تحكم نسبيا في بداية المباراة ، وعن اصابته قال صالح خليفة . الحقيقة انني مصاب منذ مدة .. وقد لعبت استجابة لرغبة المدرب وزملائي اللاعبين الذين اصروا على اشتراكي معهم .. مع انه يتعين علي ان ارتاح .. لان الاصابة قوية .. وقد لعبت المباراتين الماضيتين بالتخدير .. وانتم تعرفون حساسية المباريات وصعوبتها .. واتمنى ان تكلل مشاركتنا في هذه البطولة .. باحراز كأس البطولة .

الطعيمي
ثقة اولادنا هي الاقوى

قال عبدالرحمن الطعيمي القائم باعمال سفارة المملكة في سنغافورة ان منتخبنا الوطني قد اثبت امس قوته وتطور مستواه وقدرة افراده على اللعب ١٢٠ دقيقة بنفس وجهد واحد رائع .. رادا بذلك على الحملة المتواصلة التي تشنها الصحافة السنغافورية على الفريق .

واشاد الطعيمي بقدرة مدربنا الوطني خليل الزياني .. والتغييرات التي احدثها بالفريق خلال المباراة مما رجح كفة المنتخب وحقق له الفوز بالمباراة .. وتمنى سعادته ان يلتقي منتخبنا الوطني مع شقيقه منتخب الكويت على النهائي

الكويت في مواجهة مع السرعة الصينية..!!

تحدد مباراة اليوم التي ستجمع بين منتخبي الكويت والصين الطرف الثاني في المباراة النهائية لكأس اسيا الثامنة لكرة القدم والتي ستقام يوم الاحد القادم.. وهذا يكفي لان نتوقع مباراة مثيرة سنشاهد خلالها اسلوبين مختلفين في طريقة الاداء فالسرعة الفائقة والهجوم الخاطف تضفيان على الفريق الصيني طابع الخطورة اضافة الى كونه استعاد ثقته بنفسه بعد ان كان قد بدأ البطولة بعروض غير متوقعة ولا تواكب الهالة التي احيط بها الفريق والترشيحات التي وضعته في مقدمة الفرق المشاركة فكان ان خسر اولى مبارياته امام ايران بهدفين دون مقابل لكنه استعاد مستواه واستطاع ان يستمر في المنافسة على الصعود للدور قبل النهائي ونجح بفوزه الكبير على منتخب الامارات بخمسة اهداف ليتصدر مجموعته بفارق الاهداف عن منتخب ايران..

والفريق الصيني يمتاز بادائه السريع الجماعي وتكتيكه الحديث ويعد جناح الفريق الايمن مصدر الخطورة ومفتاح فوز الفريق لما يتمتع به من مهارة فردية رائعة وسرعة فائقة يصعب معها ايقاف انطلاقاته الا بالوسائل غير المشروعة (كرويا) ولهذا فان مهمة الدفاع الكويتي ستكون شاقة جدا في الحد من خطورته..

.. وفي المقابل فان الفريق الكويتي يدخل لقاء اليوم واثار خسارته امام منتخبنا الوطني لكرة القدم لا تزال تخيم وسط افراده.. بل ان خسارة الفريق الى احباط نفسي كبير مما قد يسهل مهمة الفريق الصيني في لقاء اليوم..

الى جانب هذا فان الفريق الكويتي سيفتقد اليوم عبدالعزيز حسن لنيله كرتين اصفرين.. وسيكون لغيابه تأثير سلبي على خط الوسط الكويتي الذي سيجاهد فيه عبدالله البلوشي وعامر العامر وماجد سلطان (محمد كرم).. والفريق الكويتي يلعب باسلوب مغاير لاسلوب الاداء الصيني.. حيث يلعب بالطريقة البرازيلية حيث التمريرات البينية القصيرة مع محاولة تطبيق الكرة الشاملة والتي لم ينجح فيها الفريق حتى الان..

كما لا يزال خط مقدمة الفريق سلبيا في ادائه حتى ان الاهداف الاربعة التي سجلها الفريق الكويتي في هذه البطولة سجل ثلاثة منها ثلاثة مدافعين من لاعبي الفريق الخصم كما حدث امام قطر وسوريا باستثناء الهدف الوحيد الذي سجله فيصل الدخيل والذي لم يظهر بمستواه المعهود الا في مباراة فريقه امام سوريا.. حيث كان متحركا بشكل خطر جدا.. وابتعد عن الرقابة واحسن التعاون مع جناحه الايمن مؤيد الحداد.. ولن تكون مهمة ثلاثي المقدمة الكويتي سهلة اليوم فهو يواجه دفاعا صلبا وسريعا..

.. على كل فان مباراة اليوم ـ مباراة فرص والفريق الذي سيحسن استغلال فرصه المتاحة فان الفوز سيكون حليفه..

بعد الحسابات الدقيقة للزياني :
اتطلع للكأس.. وانجازاتنا حصيلة جهود جماعية .. خطط لها بشكل سليم..

كان مدربنا الوطني خليل الزياني في غاية السعادة وهو يتلقى التهاني على الفوز الذي حققه منتخبنا في مباراة يوم امس ، وقد كانت سعادة الزياني كبيرة .. لان حساباته كانت دقيقة .. حتى في كيفية تسجيل هدف التعادل .. وهذا ما اوضحه للصفحة في حديثه عقب المباراة ـ حيث قال ـ لم استحسن بداية المباراة ولكن بين الشوطين ابلغنا اللاعبين .. خاصة الوسط بضرورة المشاركة .. والتوغل .. لمساندة زملائهم .. ومساعدتهم ببعض التمريرات الطويلة والقصيرة .. للوصول لمرمى الفريق الايراني .. ذلك ان استمرار جميع لاعبي الوسط في ملعبنا شيء صعب .. وفي الشوط الثاني تغير اداؤهم وحاولوا الهجوم .. لكن الفريق الايراني كان جيدا .. لكن ليس بالدرجة التي لا يمكن هزيمته معها .. ذلك ان صفوفنا لو كانت مرصوصة تماما .. وغير مرهقين من جراء المباريات المتتالية .. ولو لم يكونوا كذلك لكان بامكاننا ، اكلهم ، وتنتهي المباراة منذ بدايتها طبيعية لصالحنا .

الفوز.. لم يكن عملي وحدي

وواصل الزياني حديثه بقوله .. ان هذا الفوز ليس عملي لوحدي .. فهو حصيلة جهود جماعية اشترك فيها اللاعبون .. ادارة الفريق ـ مع المسؤولين في رعاية الشباب واتحاد كرة القدم وعلى رأسهم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اتحاد كرة القدم .. والذي كان متابعا دائما لاخبار الفريق ويدعمه .. واثنى المدرب الوطني الزياني .. على ما تقوم به ادارة البعثة السعودية برئاسة الدكتور صالح بن ناصر .. حيث قامت بتوفير جميع الامكانيات لاراحة اللاعبين .. كذلك اللاعبون من جانبهم الذين بذلوا وضحوا .. واجتهدوا وقدموا خلاصة عطائهم .. الى ان وصلوا الى المباراة النهائية . واشكر الله على توفيقنا لبلوغ هذه المرحلة .

مباراة حذرة بين المدربين

وعندما سألنا الزياني عن لعبة التغييرات بين المدربين السعودي والايراني في المباراة قال الزياني ان الحذر كان سائدا.. لان المباراة فيها شوطان اضافيان وضربات جزاء فكان الحذر من جانبي ومن جانبه.. فلم نكن نرغب في ان نستهلك التغييرات مبكرا .. ذلك اننا كنا نتوقع ان هناك شوطين اضافيين.. وقد شاب التغييرات شيء من الحذر .

وتكتيك الهجوم بشائع

واستطرد الزياني قائلا .. لقد طلبت من شايع ان يتقدم الى رأس الهجوم .. ويبلغ ماجد ان يتراجع لمنطقة الوسط .. لفك الرقابة ومساندتنا في هذه المنطقة .. على ان يتعاون ناصر المنصور وبندر الجارالله من جهة اليمين بتوجيه القذفات الجانبية التي تختصر لنا الوقت .. وتوصلنا للمرمى الايراني باقل جهد .. وبالفعل قد حدث ما توقعت .. فالكرة وصلت الى ناصر ، وعكسها على رأس ماجد ليودعها المرمى .

نتطلع لكأس البطولة

وقال الزياني ان طموحنا بعد بلوغ المباراة النهائية هو الفوز بكأس البطولة ان شاءالله .. وهذا مقرون بتعاون اللاعبين معنا وتضحيتهم في المباراة القادمة وتوفيق الله سبحانه وتعالى.

انتصار للكرة السعودية

●● وماذا يعني الفوز على ابطال اسيا واقوى فرقها بالنسبة للزياني .

● انه انتصار للكرة السعودية والتخطيط الذي ينتهجه المسؤولون عن الرياضة في بلدنا .. وخاصة كرة القدم .. انتصار لكل مشجع ومواطن سعودي ازرنا .. سواء بالتواجد هنا.. او بمشاطرتنا مشاعرنا من خلال مشاهدته عبر التلفزيون ووسائل الاعلام.. وهذا انتصار للجميع في بلادنا .



المصيبيح: لعبت الكرة في الوقت الذي تحرك فيه الحارس

اما النجم اللامع فهد المصيبيح صاحب ضربة الجزاء الحاسمة ، والذي يرتدي الفانيلة رقم ١٠ وسدد ضربة الجزاء العاشرة .. ليسجل منها تأكيد فوز الفريق السعودي .. فقد قال .. الحقيقة .. ان الفريق الايراني قد تفوق في الشوط الأول .. وقد كان ذلك واضحا .. دون ان ندري ما الذي اصاب فريقنا ، حيث كان الارهاق باديا عليه . ولم يستطع مجاراة الفريق الايراني في الهجوم .. حيث احكم دفاع المنطقة . ولم نستطع ان نخترق خطهم الدفاعي .. لقوة الاسلوب الذي لعبوا به .

وفي الشوط الثاني تنبه مدربنا الوطني خليل الزياني لهذا الشيء وعالج بعض الاخطاء التي وقعت في الشوط الاول ومنها ان ثلاثي خط الوسط (يحيى ـ يوسف ـ فهد) متراجعون للدفاع بدون فائدة .. وطلب منا ان نتوغل في ملعب الفريق الايراني ، لفتح ثغرات اكثر في خطوط الفريق الايراني ، وقد تحسن اداء فريقنا في الشوط الثاني ، فيما ظهر الارهاق على فريق ايران .. حيث لم تكن لياقتهم البدنية بالمستوى المطلوب ، وقد وفقنا الله بتحقيق هدف التعادل ، وفي الوقتين الاضافيين كان اللعب سجالا ، وكنا مؤهلين لان نسجل هدفا ثانيا .. لكن فوزنا تأجل الى ضربات الجزاء . ونحمد الله على توفيقه .

ضربة الجزاء ٩٠٪ هدف

وعن ضربة الجزاء الحاسمة قال فهد المصيبيح .. كما يقولون فان ضربة الجزاء ٩٠٪ هدف .. وانا لا اقول انني كنت واثقا من تسجيل هدف من الضربة الاخيرة لفريقي ، لكن الذي كنت واثقا منه .. هو انني سأؤديها بالشكل الذي كنت اريده .. وان توفقت فالحمدلله ..

وان لم .. فهذه هي حال كرة القدم .. واحمد الله على ان وفقني لادائها .. وقال المصيبيح ان تحرك الحارس قد ساعد في تحديد زاوية التسجيل .. فقد تحرك في اللحظة التي تقدمت فيها لتسديد الكرة . وسيكون هذا الهدف وهذا الفوز مصدر اعتزاز وفخر لي كلاعب ضمن الفريق السعودي .

هدف النعيمة الاول للمنتخب

لن ينسى صالح النعيمة كابتن منتخبنا الوطني الأول لكرة القدم .. الهدف الذي سجله يوم امس من ضربة جزاء في مرمى ايران .. ذلك انه هو الهدف الأول الذي يسجله للمنتخب .. على الرغم من كثرة الاهداف التي سجلها في حياته الرياضية .. الا أن هذا هو الهدف الدولي الأول لصالح .. ولذلك فانه سيكون اعز اهدافه على نفسه .

الزياني على غلاف اونز الفرنسية

طلبت مجلة اونز الفرنسية وهي واحدة من اشهر واكبر المجلات الرياضية في العالم من المدرب الوطني خليل الزياني الموافقة على اجراء حديث صحفي موسع معها .. يتناول تطور مستوى المنتخب السعودي واستطلاعا كاملا عن حياته .. وارائه في الكرة العالمية .. وسيتم اليوم اجراء هذا التحقيق على ان يتم التصوير خلال تدريب المنتخب .

الحارس الايراني .. يتغير من اجل الخمسة!

قبل نهاية الوقت الاضافي الثاني للمباراة امس قام المدرب الايراني باستبدال حارسه الأصلي بهروز بحارس احتياطي قصير اخر هو حافظ .. والذي لم يستطع ان يكون له من اسمه نصيب .. حيث استقبل خمسة اهداف متتالية وبالعاب فنية رائعة من ضربات الجزاء .

هناك لا حديث للمدربين الا الاعصاب الباردة التي نفذ بها لاعبونا ضربات الجزاء .

لم يكن مدرب ايران متأثرا كثيرا بالنتيجة وكان هادئا كعادته وعلق على المباراة قائلا لقد لعب فريقي وقدم كرة ومن خطأ في الدفاع جاء هدف التعادل .. واعتقد انني لم ارتكب اي اخطاء .. فلقد اخرجت اللاعب محمد خاني ناصر رقم (٧) وهو افضل مهاجم قبل نهاية المباراة باربع دقائق وذلك لانه لعب المباراة بحقنة مخدرة من اثر اصابة في فخذه .. وفضلت ان اعطيه راحة في اخر ٤ دقائق حتى لا اجهده اكثر واحتفظ به جاهزا للمباراة النهائية ومن كان يتصور ان يدخل هدف في مرمى فريقي في الوقت القاتل اما عن تبديل حارس المرمى .. فقد

كان الحارس الاساسي غير جاهز لصد ركلات الجزاء والحارس الإحتياطي يعتبر افضل حراس مرمى ايران في صد ركلات الجزاء وفي آخر تدريب كان جاهزا تماما لهذه المهمة !!

فاسيلييف : الفريق الجيد يفوز في النهاية

وعلق فاسيلييف مدرب المنتخب السوري على مباراة الامس قائلا : اعتقد ان الفريق الايراني كان الأفضل عامة في هذا اللقاء واضاع فرصة الفوز بالمباراة في الشوط الأول ، وذلك لقلة فاعلية هجومه في الشوط الثاني اما الفريق السعودي فاداؤه لم يتغير كثيرا عن بقية مبارياته في الدورة .. فهو يعتمد على نقل الكرات في الوسط وفي الجانبين ولكن دون فاعلية في الهجوم ويعتمد على الهجمات الفردية لبعض لاعبيه ذوي الخبرة في الهجوم .. ولكن هذا لا يغير من حقيقة ان الفريق الجيد هو الذي يستطيع الفوز في النهاية .. فهذه هي كرة القدم .

● وحول رأيه في مباراة اليوم بين الكويت والصين في قبل النهائي قال فاسيلييف : بعد نتيجة مباراة السعودية وايران.. لا استطيع ان اتوقع ماذا سيحدث في هذه المباراة .. فالفريق الأفضل من الناحية الفنية قد يخسر اللقاء .. وهذا ما شاهدناه كثيرا في عدة مباريات بالدورة .. واعتقد ان الفريق الذي سيفوز .. الفريق الذي سوف يستغل الفرص التي ستتاح له للتسجيل حتى لو كانت معدودة .

الفوز من الغرفة ٢٢٠١

الفوز الذي حققه منتخبنا الوطني يوم امس .. افتتح بهدف من لاعبنا الدولي ماجد عبدالله.. واختتم بهدف مماثل من نجمنا فهد المصيبيح.. والمذكور انهما يقيمان في الغرفة ٢٢٠١ بالطابق ٢٢ من فندق ماندرين .. حيث تقيم بعثة المنتخب .. وقد سجلا هدفين حاسمين للمنتخب .

د. ابن ناصر:
منتخبنا هو الفريق الذي لا ييأس

●● علق الدكتور صالح بن ناصر رئيس بعثة منتخبنا الوطني لكرة القدم على مباراة الأمس بقوله ان افراد منتخبنا اكدوا عدم يأسهم واستطاعوا تحقيق التعادل قبل نهاية الوقت الاصلي بدقيقتين .. بعد ان قدموا مباراة كبيرة ..

واشاد الدكتور صالح بكفاءة مدربنا الوطني خليل الزياني والتغيير الذي اجراه خلال المباراة ليحولها لصالح فريقه .. الى جانب تهنئته للاعبين الخمسة الذين لعبوا ضربات الجزاء.

كما اشاد الدكتور صالح بمجهود مساعد مدرب منتخبنا راشد خليفة في اعداد اللاعبين لياقيا وكذلك بقية جهاز التدريب .. الامر الذي مكن لاعبينا من العطاء الجيد طيلة اشواط المباراة الأربعة .. وقال ان لاعبينا اكدوا بعد المباراة ان توجيهات جلالة الملك المعظم لهم كانت هي شعارهم طيلة دقائق المباراة حيث كان جلالته قد اكد لهم عدم اليأس في المباريات .. ولذلك كافحوا الى ان حولوا النتيجة لصالحهم .

وقد اثبت المنتخب السعودي انه الفريق الذي لا ييأس .

عبدالجواد:
رغم الارهاق فقد لعبنا الى ان فزنا

اما الظهير الطائر للمنتخب السعودي محمد عبدالجواد .. فقد بدأ حديثه بقوله .. اولا : احمد الله على ان نتيجة المباراة انتهت لصالح فريقنا .. وثانيا : اود ان اشير الى ان الفريق السعودي لم يظهر بالمستوى المطلوب لارهاق اللاعبين من جراء صعوبة مباراتنا مع الكويت .. لكونها حاسمة .. وقد قدم الفريق السعودي مباراة كبيرة .. لم ينل بعدها سوى ٢٤ ساعة راحة .. وهذه المدة غير كافية .. للاعب لان يرتاح .. ويسترجع كل طاقاته .. التي فقدها في المباراة الماضية ،، وهذه من اهم الأسباب التي ادت الى عدم ظهور الفريق بمستواه امام ايران .. ومع هذا .. وكما رأيتم فان الفريق السعودي كان مكافحا ولم يستسلم للخسارة بدليل انه استطاع ان يسجل في الدقائق الحاسمة من المباراة التعادل .. وارى انه لو كان هناك وقت ضائع لكسب الفريق السعودي اللقاء .. دون الحاجة لوقتين اضافيين .. وقد وفقنا في تقديم عرض طيب في الوقتين الاضافيين وكذلك في تسجيل ضربات الجزاء التي منحها الحكم لنا ..

واضاف .. محمد .. انه ومنذ ان سجل الفريق السعودي هدف التعادل فان اندفاعا قد حدث في صفوفه .. بحيث لا يمكن ان تتصور كيف كانت روح اللاعبين المعنوية .. وكانوا شعلة من الحماس .. واصروا على الفوز بعد ان حقق الفريق التعادل ولكن ارادة الله لم تنه المباراة لصالحنا .. خلال الشوطين الاضافيين .. لكن كان عندي احساس داخلي .. اننا سنكسب المباراة .. وكان هذا لدى جميع اللاعبين .. وقال عبدالجواد .. ان طموحنا هو ان نقدم كأس اسيا هدية لجمهورنا في المملكة .

الدعيع بعد المباراة
حاولت جادا ونجحت في المحاولة الثالثة

نجح حارس المرمى السعودي عبدالله الدعيع في صد ضربة الجزاء الثالثة التي قلبت الموازين لصالح المنتخب السعودي .. وقد كان ذلك مثار اعجاب كبير بكفاءة الدعيع الذي يحرس المرمى السعودي لاول مرة هذا العام .. ويبلغ من العمر ٢٣ عاما .. ويلعب لنادي الطائي بحائل .. وهذه ليست هي ضربة الجزاء التي يصدها في حمايته لمرمى المنتخب .. فهي الثانية .. حيث استطاع صد ضربة جزاء في مباراة ودية وقد قال عبدالله.. لقد حاولت في المرات الثلاث الاولى صد ضربة جزاء .. وكانت محاولاتي باصرار على اداء دور هام لفريقي .. لشعوري بمسؤوليتي تجاه طموحات الجمهور السعودي .. وقد وفقت في صد ضربة جزاء حسمت الموقف لصالحنا .. ومن الطبيعي ان اكون سعيدا بذلك .. ولقد كانت فرحتي غامرة

حيث لم اتمالك نفسي داخل الملعب واحمد الله على ان فريقنا قد اثبت جدارته وتأهل للدور النهائي .. بفوزه على اقوى الفرق الآسيوية ومن بينها ابطال الكأس السابقون .. وبهذه المناسبة ازف لجمهورنا التهاني بهذا الفوز .. واتمنى ان نواصل تحقيق الانجازات التي ترضيهم .

لاوقت اضافي في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع

تقرر ان يجري كسر التعادل في حالة وقوعه بين الفريقين المتباريين على المركزين الثالث والرابع بضربات الجزاء.. دون اعطاء وقت اضافي.. حسب المتبع في المباريات العالمية والمنافسات الدولية.. صرح بذلك فرناندو الفاريز رئيس لجنة الحكام.. الذي ذكر بان اجتماعا قد عقد مع مندوبي الفرق الاربعة التي صعدت لندور النهائي في يوم امس في فندق الامبريال حيث جرى شرح مسببات اتخاذ هذا الاجراء.. والتي تتعلق بضيق الوقت المحدد بين هذه المباراة. ومباراة تحديد المركزين الاول والثاني.. وصعوبة تقديم موعد المباراة لتاثيره على حجوزات محطات التليفزيون لنقل المباراة بالاقمار الصناعية حية على الهواء.. هذا وكانت لجنة البطولة واللجنة المنظمة قد قررتا ذلك يوم امس الاول..

خطآن قاتلان من المدرب الايراني

جون سن مدير الفريق الكوري الجنوبي قال بأن المدرب الايراني وقع في خطأين قاتلين الاول عندما تسرع واخرج اللاعب رقم (٧) وهو اخطر مهاجم والخطأ الثاني عندما قام بتغيير حارس المرمى .. فقد كان الحارس الاصلي أفضل وقام بواجبه في المباراة وتصدى لاكثر من كرة خطرة .. والحارس الاحتياطي لم يقم بعملية التسخين اللازمة ونزل ولم يفعل شيئا .. لقد اخطأ المدرب وتحمل الفريق نتيجة الخطأ .. بالرغم من انه كان الافضل طوال الشوط الأول ومعظم فترات الشوط الثاني وعندما خرج رقم (٧) تغير الموقف .

اللجنة التأديبية تدين ثلاثة لاعبين كويتيين وتحذرهم من تكرار ماحدث!!

ادانت اللجنة التأديبية في اجتماعها صباح يوم امس ثلاثة من لاعبي منتخب الكويت لكرة القدم في احداث محاولة الاعتداء على الحكم الياباني سانو عقب مباراة الفريقين السعودي والكويتي.. وقد وجهت اللجنة رسالة تحذير الى اللاعبين الثلاثة في خطاب موجه لرئيس البعثة الكويتية انذرتهم فيها بعدم تكرار ماحدث وقد تضمنت الرسالة اسماء

اللاعبين الثلاثة وارقام القمصان التي يرتدونها حسب مانص عليه قرار الحكم وهم سمير سعيد ومؤيد الحداد وعبدالعزيز حسن.

[illegible] من الاصل

أطفال الجزيرة

قصة بدون كلام !..

هل تعلم

احذر !

احذر قبول المدح من المتملقين. فان النفاق مركوز في طباعهم فان استجبت اليهم صح فيك ما قيل في منثور الحكم
سوق النفاق (بكسر النون) دائمة النفاق (بفتح النون)

من الامثال

(تسمع بالمعيدي خير من ان تراه)
من الطريف ان (الجاحظ) كان قبيحا وكان من يسمع بسعة ادبه ثم يراه يقول عنه هذا المثل وكذلك الحريري صاحب المقامات.

عن القدس

مدينة الأديان السماوية والتاريخ والابطال.. على أرضها يوجد المسجد الاقصى، حيث اسرى اليه بالرسول صلى الله عليه وسلم من المسجد الحرام..
وهو أولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين .. يشد اليه المسلمون الرحال للصلاة فيه.. ويبلغ طوله ٥٠ مترا وارتفاعه ٢٠ مترا وهو من الاملاك الاسلامية والحرم الشريف يقع داخل القدس القديمة على جبل (سوريا) ويبعد عن مسجد الصخرة ١٠٠ متر تقريبا ومساحته ٥٠٠ متر طولا × ٣٠٠ متر عرضا..

مما خص به النبي صلى الله عليه وسلم

- نصره بالرعب
- جعل امته خير الامم
- حل الغنائم له
- جعل الارض له مسجدا وطهورا
- اعطاؤه الشفاعة
- بعثه بجوامع الكلم
- اعطاؤه الكوثر
- انه خاتم النبيين ولا نبي بعده
- انه مرسل الى الناس جميعهم والى الجن

قصة :

اكتشاف الجرو الصغير

حين ولد الجرو في حكايتنا كان الوقت شتاء وطبعا يا اصدقائي انتم تعلمون ان الجرو هو الكلب الصغير المولود حديثا ولكن جرو حكايتنا لم يكن يعرف الشتاء ليس لانه احمق او غبي فهو كان ذكيا جدا ولكن لانه لم يكن قد خرج بعد من المنزل ولم يكن يعرف ان هناك بالاضافة الى البيت اماكن اخرى وان هذه الاماكن باردة..

وقد اكتشف الكثير بعد أن خرج لاول مرة من الصندوق الذي ولد فيه تعلم مثلا كيفية الخروج من الصندوق دون الم فلا حاجة لاحتناء الرأس والسقوط نحو الاسفل كما فعل في المرة الاولى والا كانت النتيجة سيئة فقد اصيب بألم في رأسه وبطنه حتى انه بكى آنذاك من شدة الوجع.. اما الان فلم يعد يرتكب مثل هذه الحماقات فقد اصبح اكثر مهارة، يتعلق بقائمتيه الاماميتين بطرف الصندوق بينما تبقى الخلفيتان على الارض ويتم كل شيء بشكل ممتع ومسل.. لقد اكتشف ذلك بنفسه دون ان يشرح له ذلك احد.

كل شيء اكتشفه بنفسه حتى انه اكتشف ذيله بنفسه فقبل ذلك لم يكن يعرف ان لديه ذيلا وفيما بعد عرف ذلك وقد حدث الامر بشكل طريف ..







مروة سعيد
العمر : ٥ سنوات
الهواية : مشاهدة الرسوم المتحركة

غاليه عبد العزيز الصالح الحسن
العمر : سنة واحدة

بدر عايض محمد القرني
العمر : ستة شهور

صالح الحسن
العمر : عشر سنوات
الهواية : القراءة ومشاهدة التلفزيون

محمد الرشيد
العمر : ٥ سنوات
الهواية : الرسوم المتحركة

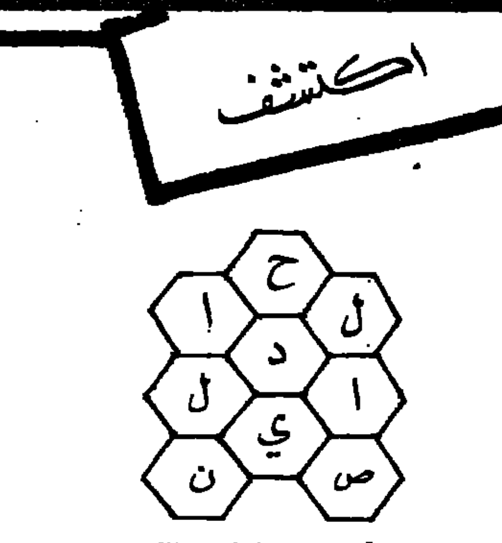
نسرين خالد زهدي
العمر : ٧ سنوات
الهواية مشاهدة الرسوم المتحركة

العنود الرشيد
العمر : ٣ سنوات
الهواية : مشاهدة الرسوم المتحركة



الاسم : ____________
العنوان : ____________
الهواية : ____________
ص.ب ٣٥٤ الرياض ١١٤١١ ـ ملاحظة الصور يجب ان تكون ملونة

اكتشف



من قادة العرب المسلمين الفاتحين بعثرت حروفه في الشكل اعلاه فمن هو ؟

رياضة

			٨٣٠٧٢
			٧٤٤١٠
			٢ ٧٢٠
			١٥٢١٤٥
١٤٤٠	٦٣٣٦	١١٧٠	١٦٨٠

وزع الارقام من (١) الى (١٦) في داخل المربع الذي امامك بحيث اذا ضربت كل اربعة ارقام على خط مستقيم يكون الناتج المكتوب خارج المربع مع ملاحظة عدم استخدام الرقم الواحد اكثر من مرة .

لون



أسبوع المكتبات.. ومصير الكتاب

بقلم: د. علي إبراهيم النملة

يختتم اليوم الجمعة اسبوع المسجد، وقبله انتهت اسابيع متعددة كانت مخصصة للمرور والنظافة وارشاد المستهلك وكانت حافلة بالتركيز على موضوع الاسبوع من حيث الرعاية والجهود.

ولعل العامل المشترك بين هذه الاسابيع على اختلاف اهتماماتها، هو القصد المباشر الى توعية المواطنين والمقيمين على حد سواء لما لهذه الموضوعات من أهمية في حياتهم، وهذه الاهمية ـ على اختلاف في ثقلها ـ تنطبق على مجموعة من النواحي التي تخدم المجتمع خدمة مباشرة.. ولعل التركيز هنا ينصب على المكتبة لما لها من تأثير فعال على حياة الامم وسلامة مجتمعاتهم من آفات تعتريها، فالمكتبة تساهم في التغلب على مشاكل كثيرة وقضايا متعددة ملموسة في مجتمعات ما يسمونه بالمناطق النامية، فالمكتبة تساهم في القضاء على الامية وعدم الاستمرار فيها او العودة اليها، خاصة اذا علمنا ان حوالي سبعين بالمئة من سكان المنطقة العربية لا يزالون يعانون من الامية. وهناك قضايا اخرى كثيرة ينظر اليها من منظور محلي بحت تجد المكتبة تساهم في التغلب عليها، وقد اوصل احد الباحثين مساهمة المكتبة في القضايا الاجتماعية الى انها عامل فعال في التغلب على مشاكل اجتماعية مستشرية مثل غلاء المهور الذي لا يزال موضع نقاش بين الناس. حقيقة ان المكتبة لا تعالج مثل هذه القضية معالجة سريعة ومباشرة ولكنها على اي حال تساهم في المعالجة اذا ما كثر مرتادوها من المواطنين.

والمكتبة اليوم تعيش بين مجموعة من المنافسين الذين يصحبون المستفيدين من المطالعين والقراء اينما ذهبوا بينما هي تقف في مكانها مادة يديها مرحبة ترجو من ينهل من معينها. وعليه فان المكتبة اليوم بحاجة ماسة الى ان تنال من اساليب التوعية الشيء الكثير، خاصة ان كثيرا من الناس عموما يفكرون في المكتبات التجارية التي تبيع الكتب والكراسات ونحوها، وذلك عندما تذكر امامهم كلمة «مكتبة»، ولعل من اساليب التوعية ـ وهي كثيرة ـ تخصيص اسبوع واحد للمكتبة يؤكد فيه على مساهمة المكتبة في القضاء او التغلب على قضايا اجتماعية كثيرة بالاضافة الى انها مصدر من مصادر الثقافة والمعرفة والترفيه السليم البناء.

وأسبوع المكتبات هذا يحتاج فيما يحتاج اليه الى ان تكون هناك جهة علمية او ثقافية تسعى الى الترتيب له واتخاذ الوسائل المناسبة لاستغلال هذا الاسبوع استغلالا فعالا بحيث تعرض المعرفة على الناس ويوحي اليهم بوجودها في المكتبة. ولكي يكتسب هذا الاسبوع قبولا لدى المواطنين فانه من الافضل تجنب الناحية التجارية فيه والمتمثلة في معارض الكتب التي تقام بين الآونة والاخرى، اذ ان هذه الفكرة لها اسلوبها كما لها اوقاتها وجهاتها التي تتبناها. فيكتفي في هذا الاسبوع بجانب التوعية فقط وذلك بالاستعانة بوسائل الاعلام المختلفة من صحافة واذاعة وتلفزيون، بالاضافة الى الندوات والمحاضرات والاحاديث التي تركز على ان المكتبة عامل هام من العوامل التي يقوم عليها المجتمع، بل ربما اصبحت قاعدة قوية من القواعد الرئيسية التي يقوم عليها المجتمع، ولا بأس من تنقل بعض المكتبات السيارة في المدن والقرى واستخدامها وسيلة من الوسائل التي يستعان بها في اعطاء فكرة شاملة عن المكتبة وما لها من اهمية.

هذه الاساليب سوف توحي للناس ان المكتبات انما انشئت لهم وليست مقصورة على فئة منهم ممن يسمونهم المثقفين الذين تعودوا على ارتياد المكتبة والاستفادة منها. وفي هذا الاسلوب سعي نحو اعطاء الناس عموما الفكرة الحقة عن المكتبة وانها لم تعد اليوم مستودعا للكتاب لمجرد تخزينه وحفظه.

والامر في هذا الاسبوع، ربما لا يقتصر على المكتبات العامة بل ربما شمل المكتبات الجامعية والمتخصصة والمدرسية كل حسب ما يرى المكتبة من حيث كونها وسيلة فعالة في مسيرة الوظائف التي تقوم بها المؤسسات التي تخدمها هذه المكتبات، وهذه المؤسسات تساهم في محيطها اولا ثم تخرج الى الناس لتكون عونا للمكتبة العامة في نشر الوعي «المكتبي» بين المواطنين.

ولابد من التاكيد هنا على ان هذا الاسبوع، انما هو للتعريف بالمكتبة لا بالكتاب، حيث ان هناك فرقا شاسعا بين المفهوم فالكتاب انما هو جزء واحد من اشكال كثيرة تحويها المكتبة، وان كان هو أول ما يفكر به المرء الذي تذكر عنده كلمة «مكتبة»، وسنعرض لمنافسي الكتاب في الفقرة التالية لنوضح ان الكتاب لم يعد اليوم هو الوسيلة الوحيدة للنهل من المعرفة كما كان عليه من قبل.

ولعل خير من يقوم بهذا الاسلوب في التوعية المكتبية مؤسسة تعليمية علمية ثقافية تكون مهمتها العناية بالكتاب والمكتبة والاهتمام بشئونها وشئون العاملين بها ومن يسعون الى ملئها بالمتخصصين من اساتذة وعلماء علوم المكتبات، قد تسمى هذه المؤسسة جمعية اسوة بالجمعيات المنتشرة في العالم عموما وفي المحيط العربي بوجه خاص، وهذه المؤسسة مشهود لها بالتأثير العلمي الفعال والايجابي في النهوض بالمكتبة وخدماتها من خلال ما تقوم به من مهام علمية تنصب على تقديم المعرفة للمواطنين باتباع افضل السبل وانجعها وأسرعها. وذلك عن طريق الاستمرار في تطوير خدمات المكتبة. ومن ذلك اهتمام هذه المؤسسة بأساليب التوعية مثل اسبوع المكتبات ونحوه من اساليب.

والخلاصة هنا ان المكتبة بحاجة الى ان «تنزل» الى الناس لتشعرهم انها تساهم في التغلب على قضاياهم الاجتماعية، ونزول المكتبة هذا انما يتم عن طريق وسائل التوعية المتعددة المستمرة، لكنها تكون مكثفة في حقبة زمنية نستطيع ان نسميها «اسبوع المكتبات».

مستقبل الكتاب

الكتاب المتعارف عليه بيننا كان ولا يزال وسيلة من وسائل، نقل المعرفة من الاذهان الى الامم، وقد ساعد على كون الكتاب وسيلة من وسائل نقل المعرفة كونه يصل الينا مطبوعا بدلا من ان يكون مخطوطا كما كان عليه قبل القرن العاشر الهجري/ الخامس عشر الميلادي الذي شهد اللمسات الاولى للطباعة.. وقد كان في هذه الفترة من الزمن هو الوسيلة الوحيدة لنقل المعرفة العامة. ثم يأتي اسلوب جديد بدأ في القرن الحادي عشر الهجري/ السابع عشر الميلادي حينما ظهرت بوادر الدوريات او «المجلات» التي بدأت تعمد الى الاختصار في المادة العلمية والتنويع في الافكار المطروحة. ومع هذا يظل الكتاب ينظر اليه نظرة تختلف عن النظرة للدورية حتى اليوم، واذا صحت الاحصاءات فان هناك ما يقرب من سبعة ملايين كتاب «٧٠٠٠٠٠٠» تصدر سنويا وهي في ازدياد مستمر حيث تتعدد منابع المعرفة وتتعدد لغاتها. لكن هذا الازدياد مصحوب بازدياد في اشكال اخرى تقوم بالمهمة ذاتها، فليست زيادة العدد المطبوع من الكتب تأتي على حساب الاشكال الاخرى، بل ان عامل التضخم في الانتاج الفكري، يساهم في هذه الزيادة على مستوى اشكال نقل المعرفة على حد سواء. فالزيادة في تأليف الكتاب وطباعته تقابله زيادة في اصدار الدوريات والصحف والتقارير والمصغرات العلمية وتخزين المعلومات في الحاسب الآلي وغيرها من الاشكال. وهذه الزيادة ربما تضاعفت كل خمس عشرة سنة، ويكفي ان نعلم ان مستخلصات ما ينشر في مجال العلوم والتكنولوجيا قد وصل الى «٦٠٠٠٠٠٠» ستة ملايين مستخلص في هذا المجال فقط.

الكتاب اليوم يواجه ما يمكن ان نسميه بالتحديات من قبل عوامل مختلفة يأتي على رأسها العامل المادي، فالطباعة وأساليبها والورق بأنواعه تسير في زيادة مستمرة مما ينعكس على قيمة الكتاب المادية، التي ربما تخطت في بعض المؤلفات القيمة العلمية للكتاب. والكتاب يميل الى نقل ما يسمى بالمعرفة الثابتة التي قل ان تخضع للمراجعة والزيادة والنقص، بينما كثير من التخصصات العلمية والتقنية متغيرة متطورة نحو الافضل، وهذا التغير يتطلب سرعة في النشر قد لا تتوفر في الكتاب اذا لاحظنا مدة تأليفه وقبول نشره ودفعه الى المطبعة ومن ثم استخلاصه والدعاية له، حتى ليقال انه اذا ما وصل الناس خبر الكتاب تكون معلوماته قد عفا عليها الزمن، وفي هذه الدعوى مبالغة ولا شك لكنها لا تخلو من شيء من الصحة.

ولعل عامل الزمن يفرض تحديا آخر امام مسيرة الكتاب. اذ يقل اليوم من يقرأ الكتاب من غلافه الى غلافه مثلما كانت عليه الحال من قبل. تجدك اليوم تقلب الكتاب وربما قرأت منه فصلا او فصلين، لكنك يندر ان تقرأه كله، واذا كنت ممن يقرؤونه كله تجد نفسك قد انفقت فيه وقتا اكثر مما تنفقه فيه في زمن ليس بالبعيد، ويشجع على هذه الفكرة انك ربما وجدت الافكار العلمية ذاتها التي حواها الكتاب ملخصة مركزة في مقالة من دورية او في مستخلص او عرض للكتاب، أو ربما وجدتها مترجمة الى اسلوب آخر وضعت على شكل شريط علمي او صورة جمالية او رسم هندسي يغنيك عن التوسع في قراءة الكتاب. خاصة اذا علمنا ان خدمات الكتاب الثانوية مثل المستخلصات بدأت تصدر قبل صدور الكتاب في بعض المواقف.

وتنص احدى الدراسات حول استخدام الكتاب على ان الاستفادة منه في نقل المعرفة يقل الاهتمام بها كلما تعمقنا في التخصصات العلمية، وقد اتهمت احدى الدراسات فئة المهندسين بانهم لا يقراون، وهذا لا يعني الاطلاقة المروجة. وانما يقصد ان المهندسين عموما لا ينمون معلوماتهم التخصصية من خلال قراءة الكتب والمقالات اكثر من تنميتهم لها عن طريق الاستعانة بالادلة التي تعين على تصميم الآلة وتشغيلها وصيانتها. ثم يأتي بعد ذلك علماء العلوم البحتة والتطبيقية الذين يعمدون الى قراءة المقالات الدورية اكثر من اعتمادهم على الكتاب نظرا لحاجتهم الى الجديد والسريع في فنهم. وفي مرتبة ثالثة يأتي علماء العلوم الاجتماعية ومن هم متخصصون فيها حيث يعتمدون على الشكلين، الكتاب والدورية، في استقاء معلوماتهم، بعدها علماء العلوم الانسانية الذين يعتمدون على الكتاب نظرا لانهم يستخدمون المعلومات الثابتة اكثر من غيرهم، وعلى كل فالجميع يستخدمون اشكال المعرفة لكنها النسب التي تتفاوت. ومثل هذه الدراسة دراسة صدرت في «كتاب» تتوقع ان يستغني العالم عن الورق في غضون سنين معدودة بحيث يصبح العالم خاليا من الورق من حيث استخدامه كوسيلة لنقل المعلومات. وهذه الدراسة متفائلة جدا لكنها مع ذلك لا تخلو من شيء من الواقعية.

الحاسب الآلي والكتاب

المكان اليوم اصبح مشكلة يواجهها الكتاب، اذا أن ارفف المكتبات تغص بالكتب، ورغم المحاولات التي تساهم في التخلص من الكتب غير المستعملة لتحل محلها كتب اخرى، الا ان المكتبات تشتكي الضيق. خاصة انه دار في خلدها وجود بديل لهذه الكتب يحمل المعلومات ذاتها، لكنه اصغر حجما وربما اقل كلفة من الكتاب. فقد تعرفت المكتبة على ما يسمى بالحاسب الآلي من جهة وعلى الاشكال المصغرة من جهة. ولاحظت انه يمكن ان توضع موسوعة كاملة بمجلداتها الخمسة والعشرين وصفحاتها التي تزيد على خمس وعشرين الف صفحة «٢٥٠٠٠»، يمكن ان تشغل حيزا في حجم علبة الكبريت المتعارف عليها! بينما كانت تشغل ما يزيد على المتر طولا بالاضافة الى العرض والارتفاع والثقل وما الى ذلك. وقد تنبأ بهذه الفكرة كاتب نشر مقالة له في عام ١٣٦٦هـ/١٩٤٥م. واليوم تنبؤاته اصبحت حقيقة. بل ان الامر تعدى هذا الى وضع كتاب يقع في «١٢٠٠» الف ومئتي صفحة في شكل مصغر لا يتجاوز البوصة المربعة.

ثم يأتي الحاسب الآلي منافسا حيا للكتاب. فقواعد المعلومات التي تقوم مقام الكتاب في نقل المعرفة تربو على الآلاف، وهي توزع معلوماتها على المشتركين الذين يتصلون مباشرة بها من اي مكان كانوا. وهي وان كانت لا تحمل المعرفة كاملة اليوم، فهي في طريقها الى ذلك في مستقبل قريب. واستخدام الحاسب الآلي عند الكثيرين يعد «الفرج» من كربة صعوبة الحصول على المعرفة في الوقت المناسب، وهناك الكثيرون من يرونه بهذا المنظار. لكنه في واقع الامر ليس بهذه البساطة التي ينظر بها اليه اذ ان له معوقاته وله ايضا سلبياته رغم ما يقدمه من خدمات تقض مضاجع اهل الكتاب المدافعين عنه وعن وجوده.

ومن وجهة اخرى حل الحاسب الآلي محل الكتاب في اختزانه للمصادر الثانوية التي تخدم الكتاب، وتجرى التجارب حول وضع نص الكتاب كاملا في ذاكرة الحاسب الآلي. لكن هذا الاجراء لن يتم في وقت قريب وان كانت الدلائل التقنية تشير الى ان الفكرة ستطبق بغض النظر عن عامل الزمن.

ومع هذا كله ومع كثرة المنافسين للكتاب، يبقى المصدر الاول والرئيسي للمعرفة. لكنه بدأ اليوم يتنازل عن شيء من المجد الذي تحلى به فترة من الزمن ليست باليسيرة، وبدأت القطع الادبية الرائعة التي اتخذت من الكتاب نعم الصاحب والعمدة، بدأت تراجع موقفها من الكتاب وتقحم نفسها في عالم اليوم الذي طغت فيه الآلة حتى على وسائل المعرفة التي تنقلها للبشر، وتنازل الكتاب عن شيء من مجده لا يعني بأي حال فقدانه لهذا المجد رغم النظرات المتفائلة التي تنبأت بالاستغناء عنه في فترة لا تتعدى العقد الثاني من القرن الخامس عشر الهجري. وما علينا الا ان نتأكد من النيات وراء احلال الاشكال الاخرى محل الكتاب. فهي ـ فيما أرى ـ لا تخلو من جوانب سلبية ربما كان لها بصمات على الثقافة والتراث الذي تتمتع به هذه الامة. ان لم يكن من قريب فلا استبعد ان هذه الجوانب السلبية موجودة ولو على المدى البعيد. وعلينا ان نحذر من هذا بعد ان نقلب الامور لنرى الجوانب الخفية فيها، وعموما الحكمة ضالة المؤمن.

ماشاء الله كان
مبروك لنا كلنا
آسيا



● نجران/ تعلن مؤسسة الخضير عن فقد اقامة مكفولها كروز توماس نيكولاس جاياكومار هندي الجنسية رقم الاقامة ٣٤١٤ في ١٧/١١/١٤٠٢هـ مصدرها نجران يرجى ممن يجدها تسليمها مشكورا لجوازات نجران.

● بريدة/ تعلن مؤسسة هلا للتجارة والمقاولات عن فقد استمارة سيارة مازدا بكس رقم ٦٩٣٤٥ خصوصي السعودية موديل ١٩٨١ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● بريدة/ تعلن مؤسسة هلا للتجارة والمقاولات عن فقد استمارة سيارة مازدا سيدان رقم ١٠٦٢٥٦٧ خصوصي السعودية موديل ١٩٨١ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● بريدة/ تعلن مؤسسة هلا للتجارة والمقاولات عن فقد استمارة سيارة تايوتا ديانا رقم ٨٤-٤١١٣ نقل السعودية موديل ١٩٨٢ صادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر.

اعلان مناقصة رقم ١/١٤٠٥/١٤٠٦هـ

يرغب الامن العام تامين احتياجه من السيارات والدراجات النارية لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ في منافسة عامة فعلى من يريد الدخول فيها من الوكلاء المعتمدين لتوريد السيارات في المملكة والمرخص لهم بذلك مراجعة الامن العام المناقصات للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الفنية مقابل دفع مبلغ قدره خمسة الاف ريال ٥٠٠٠ . قيمة النسخة الواحدة. وعلى المتقدمين قبل شراء المواصفات ابراز ما يثبت بانهم وكلاء مرخص لهم بتوريد السيارات للاطلاع عليها وقد حدد الضمان الابتدائي بـ ١٪ من القيمة الاجمالية يقدم ضمن محتويات العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر طيلة دوام يوم ٢٩/٤/١٤٠٥هـ كاخر موعد لقبول العطاءات وستفتح المظاريف في اليوم الذي يليه الموافق ٣٠/٤/١٤٠٥هـ وللعلم جرى نشره والله الموفق.

اعلان

ترغب جهة حكومية في استئجار مبنى مناسب تشطيب ممتاز وذلك لاستخدامه كمقر لمكاتبها بالرياض وذلك بالشروط التالية.

(١) - ان يكون المبنى من الاسمنت المسلح متوفر فيه جميع المنافع والمرافق والخدمات العامة من ماء وكهرباء وعدد ثمانية خطوط هاتف وخط واحد تلكس.
(٢) - ان يكون موقع المبنى على احد الشوارع الرئيسية وبعيدا عن الزحام.
(٣) - ان يحتوي المبنى على مواقف سيارات تتسع لاربعين سيارة.
(٤) - ان يكون المبنى صالحا لاستخدامه كمكاتب.
(٥) - ان لا يكون المبنى قد اخلي من جهة حكومية برغبة المالك ويرفق تعهدا بذلك.
(٦) - يرفق بالعرض كروكي يوضح مكان المبنى وصورة من صك الملكية.
(٧) - يرفق بالعرض خطاب ضمان ابتدائي بما يعادل ١٪ من اجمالي قيمة العرض وصورة من شهادة الزكاة والدخل والسجل التجاري والغرفة التجارية.

على ان ترسل العروض في ظروف مختومة بالشمع في موعد اقصاه ١٤/٤/١٤٠٥هـ على ص.ب ١٠٩٩١ ولمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالهاتف رقم ٨٨-٤٨٢٨ علما بان فتح المظاريف سيكون في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي.

اعلان

تعلن القوات البحرية عن طرحها بالمنافسة العامة توريد وتركيب وصلة الميكروويف وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من شعبة المشتريات الداخلية الطابق الثالث مكتب رقم (٣٥٧) بمبنى القوات البحرية بشارع المطار.

وذلك مقابل مبلغ وقدره (٢٠٠٠٠) فقط عشرون الف ريال للنسخة الواحدة.

وقد حدد آخر موعد لقبول العطاءات في تمام الساعة التاسعة صباحا من يوم الثلاثاء الموافق ٢٤/٤/١٤٠٥هـ وسيكون فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من نفس اليوم مع ملاحظة تقديم ما يلي:

١ - شهادة الزكاة والدخل.
٢ - شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية.
٣ - السجل التجاري.
٤ - ضمان بدائي بواقع (١٪) من قيمة العطاء.
٥ - يجب ان يكون المتقدم لهذه العملية متخصصا في هذا المجال.

وسيتم فتح المظاريف بحضور جميع المتنافسين او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من قبل الجهات المسئولة والعطاءات المقدمة تكون اصل وصورة واسعارهما مكتوبة بالرقم والكتابة بشكل واضح.

اعلان

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية عن رغبتها في طرح عمليات:

(١) - نظافة مستشفى الصدر بالدمام. قيمة النسخة (٥٠٠) ريال آخر موعد لقبول العطاءات ٢٦/٣/١٤٠٥هـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم ٢٧/٣/١٤٠٥هـ ٢ - نظافة مستشفى الظهران العام قيمة النسخة (٥٠٠) ريال آخر موعد لقبول العطاءات: ٣٠/٣/١٤٠٥هـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم ١/٤/١٤٠٥هـ.

٣ - نظافة مستشفى الظهران قيمة النسخة (٥٠٠) ريال آخر موعد لقبول العطاءات ٣٠/٣/١٤٠٥هـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم ١/٤/١٤٠٥هـ.

والشروط والمواصفات تباع في المديرية بالمبلغ الموضح بعاليه فعلى السادة الراغبين الدخول في العمليات المذكورة بعاليه التقدم بطلب الحصول على نسخة الشروط والمواصفات ومن ثم تقديم العطاء بداخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنونا باسم مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية ويكتب على الظرف اسم العملية وان يرفق به الآتي.

(١) - صورة كاملة من السجل التجاري + صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية.
(٢) - صورة شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول.
(٣) - ضمان بنكي ابتدائي بنسبة (١٪) من القيمة الاجمالية ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف قابل للتجديد لمدة مماثلة ولا يقبل الضمان النقدي ولا الشيكات مهما كانت.
(٤) - استمارة الشروط والمواصفات التي تم شراؤها (مع الايصال) على ان يوقع المقاول عليها ويختمها بالختم المعتمد للمقاول وتعد الاسعار على نفس الاستمارات.... والله الموفق.

اعلان منافسة عامة للقاعدة الجوية بالرياض - ادارة التشغيل والصيانة

تعلن القاعدة الجوية بالرياض - ادارة التشغيل والصيانة - عن رغبتها بطرح مشروع تشغيل وصيانة الاتي

١ - مباني سكنية.
٢ - مرافق عامة.
٣ - هناجر ومستودعات.
٤ - ورش فنية ومعدات ثقيلة متنوعة.
٥ - محطات كهربائية ووحدات توليد الطاقة.
٦ - محطات رفع المجاري.

وذلك عن طريق الشركات والمؤسسات الوطنية عن طريق منافسة عامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة التشغيل والصيانة - قسم العقود بالقاعدة بقيمة قدرها خمسة عشر الف ريال ١٥٠٠٠ للنسخة والواحدة غير قابلة للرد الا في حالة الغاء المنافسة على ان يرفق المتقدم بعرضه المستندات التالية

٢ - شهادة خبرة من الجهات الحكومية للاعمال المبينة بعاليه.
٣ - صورة من السجل التجاري
٤ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول للعام المالي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ
٥ - صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول.
٦ - ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ تقديم العطاء
٧ - توضيح قيمة العطاء باللغة العربية رقما وكتابة.

وعلى الشركة او المؤسسة التي ترغب في دخول هذه المنافسة مراعاة الاتي

١ - مراجعة ادارة التشغيل والصيانة بالقاعدة للاطلاع على نوعية الاعمال المراد تنفيذها.
٢ - ارسال العروض من اصل وصورة داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم مدير ادارة التشغيل والصيانة بالقاعدة الجوية بالرياض - قسم العقود.
٣ - اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ٣٠/٣/١٤٠٥هـ
٤ - موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباح يوم الاثنين الموافق ٢/٤/١٤٠٥هـ وذلك في صالة الاجتماعات بقيادة القاعدة الجوية بالرياض.
٥ - على الشركات والمؤسسات المتقدمة حضور اصحابها او وكيل عنهم بموجب وكالة رسمية.
٦ - ان تنفيذ المشروع سيتم على مراحل ومن فئتين.

● يعلن محمد عارف حسان محمد عن فقد دفتر اقامة رقم ٧٠١٤٦ تاريخ ١٧/٥/١٤٠٤هـ صادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وشكرا.

● البكيرية/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في البكيرية المواطن عياد عبدالهادي بن هضيبان المطيري مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٥٧٨ وتاريخ ١٦/٩/١٣٩٩هـ سجل البكيرية قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في البكيرية او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● نجران/ يعلن مطلق عزيز مطلق عن فقد رخصة عمل رقم ٢٨٧٧٥٥ في ٢٦/٧/١٤٠١هـ مصدرها نجران يرجى ممن يجدها يسلمها مشكورا لمكتب العمل بنجران.

● نجران/ تعلن المحكمة الشرعية بنجران انه انهى اليها المواطن عبدالله غانم النجراني حامل الحفيظة رقم ١٠٥١٦ في ٢٣/٧/١٣٨٨هـ سجل نجران ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه الزراعية الواقعة في محله الحضن بنجران والعائدة له بالارث المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا مزرعة ملك محمد وصالح غانم بطول ٢٧م وشمالا مزرعة ملك عبدالله غانم بطول ٢٤م وشرقا مزرعة ملك هادي عيدان ومهدي مطري بطول ١٣٦م وغربا مزرعة ملك محمد وصالح غانم بطول يبدأ من الشمال ٣,١٠م ثم ٤٧,٤٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة. خلال شهر من تاريخ اعلانه والمساحة الاجمالية (٤٢٤٨م٢).

اعـــلان

رقم المناقصة ٥٦ - مسماها توريد برسيم لخضر الى قسم الانتاج الحيواني بكلية الزراعة - اخر موعد لتلقي العروض الساعة الواحدة والنصف من ظهر يوم الاحد الموافق ٢٤/٣/١٤٠٥هـ - موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٢٥/٣/١٤٠٥هـ تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية (الطابق الثالث) على طريق الدرعية. علما بان سعر النسخة الواحدة (٢٠٠) ريال.

اعلان عن مناقصات عامة من مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية

اسم المناقصة ١ - مناقصة تامين اغطية حديد زهر لغرف التفتيش لاعمال التمديدات بقرى الاحساء

قيمة المواصفة بالريال الف ريال (١٠٠٠)
اخر موعد لتقديم العطاءات ٢٣/٣/١٤٠٥هـ
موعد فتح المظاريف. ٢٤/٣/١٤٠٥هـ

اعلان

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن تاجير باقي دكاكين السوق المركزي بالرصيفة جوار البلدية التاسعة في يوم السبت الموافق ٣٠/٣/١٤٠٥هـ الساعة الرابعة والنصف عصرا والتي انتهى موعد اعلانها السابق ولم يتم تاجير الدكاكين

فعلى الراغبين في الاستئجار من المستاجرين الحاليين وسواهم عليهم الحضور في الموعد المحدد للمزاد العلني على ان يكون التسديد فورا ولا يقبل الشيك والدلالة على المستاجر والله الموفق

اعـــلان

تعلن ادارة اوقاف ومساجد منطقة الطائف عن شغور الوظائف الموضحة ادناه.

الوظيفة	المرتبة	رقمها
عامل سنترال	٣٣	٢٨
فراش ومراسل	٣٢	١٢١
فراش ومراسل	٣٢	١٢٠

وعلى من يجد في نفسه الكفاءة التقدم بطلبه لادارة شئون الموظفين باوقاف الطائف في موعد اقصاه ٢٥/٣/١٤٠٥هـ والله ولي التوفيق.

اعـــلان

تعلن الادارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية عن رغبتها في طرح عملية نظافة وصيانة مستوصف قوى الامن الداخلي بالمنطقة الشرقية الى احدى الشركات او المؤسسات الوطنية المختصة فعلى من يجد في نفسه الكفاءة والمقدرة والامكانيات اللازمة عليه مراجعة مستوصف قوى الامن الداخلي بالمنطقة الشرقية للتعرف على الموقع على الطبيعة واستلام نسخة من الشروط والمواصفات على ان يرفق مع العروض ضمان بنكي بنسبة ٥٪ التزامي علما بان اخر موعد لقبول العروض هو الساعة التاسعة من صباح السبت الموافق ٢١/٤/١٤٠٥هـ وسوف يتم فتح المظاريف في مقر المستوصف بالمنطقة الشرقية لمن يرغب الحضور وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ٢٣/٤/١٤٠٥هـ.

اعلان منافسة

يعلن مكتب اشراف تعليم البنات بالافلاج عن رغبته في طرح منافسة تامين::
اولا - تاثيث وتجهيز المدارس..
ثانيا : اثاث ومعدات مدرسية.
ثالثا - ادوات ولوازم مكتبية.
رابعا - ادوات ولوازم تعليمية..

فعلى من يرغب الدخول في الممارسة مراجعة شعبة الخدمات بالمكتب للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات بدون مقابل وسيكون اخر موعد لقبول العطاءات يوم ٢-٤-١٤٠٥هـ على ان يقدم العطاء داخل ظرف مختوم وسوف تفتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي. علما ان العملية قابلة للتجزئة..

اعلان مناقصة

رقم المناقصة ٥٩
اسم المناقصة نظافة وصيانة لكل من
قيمة النسخة ١٠٠٠ ريال:
موعد تقديم العطاءات: السبت ٣٠/٣/١٤٠٥هـ لكل المجموعة.
موعد وساعة فتح المظاريف: ٣٠/٣/١٤٠٥هـ الساعة العاشرة صباحا:

أ - مجموعة الرياض:
(١) - مستوصف المحمدية بالرياض.
(٢) - مستوصف الفيصلية بالرياض.
(٣) - مستوصف الفواز بالرياض.
(٤) - مستوصف الربوة بالرياض.
(٥) - مستوصف الشعبة بالرياض.

ب - مستوصفات متفرقة ونظافة وصيانة.
(١) - مستوصف صحنة - ٢٠٠ ريال.
(٢) - مستوصف حفيرة نساح - ٢٠٠ ريال.
(٣) - مستوصف شوية - ٢٠٠ ريال.

ج - نظافة المعهد الصحي الثانوي للبنات بالرياض (٣٠٠ ريال)

ثانيا: توريد الماء العذب للجهات الاتية: ٢٠٠ لكل المجموعة الاحد ١/٤/١٤٠٥هـ الساعة العاشرة صباحا.
(١) - مستشفى الامير سلمان بالرياض.
(٢) - مستشفى الحميات بالرياض .
(٣) - عماير الراجحي للسكنات بالرياض.
(٤) - مستوصف الثمامة.

تعلن مديرية الشئون الصحية في منطقة الرياض عن طرحها بالمناقصة المذكورة بعاليه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات بالمديرية مقابل دفع القيمة المبينة اعلاه فعلى راغبي الدخول في هذه المناقصات تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور وشهادة تسديد الزكاة والدخل والاشتراك في الغرفة التجارية وصورة السجل التجاري وتكون جميعها سارية المفعول وتقديم العطاءات الى ادارة المناقصات بالشئون الصحية بالرياض في موعد اقصاه الساعة العاشرة صباحا بالتوقيت الزوالي من صباح يوم فتح العطاءات حسب تقويم ام القرى.

● طريف مكتبة النجاح/ يعلن سامي حسن محسن الحربي عن فقدان جواز سفر رقم ٥٣/١١١٤ صادر من جوازات القريات بتاريخ ١١/٧/١٤٠٠هـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات القريات مشكورا.

● جيزان - مؤنس/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن حسن محمد احمد الحقوى مفيدا ان دفتر شهادة ميلاده رقم ٥٢١٥ وتاريخ ١٥/٨/١٣٩٩هـ سجل صبياء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الشهادة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● جيزان - مؤنس/ تعلن المحكمة الشرعية ببيش انه تقدم اليها محمد مقبول محمد احمد طالبا حجة استحكام على ارضه السكن الكائنة بمدينة بيش والمحدودة كما يلي: شمالا عداوى محسن عازب وطول الضلع ٢٨,٢٠م وجنوبا يحيى محمد سعيد وطول الضلع ٢٨,٨٠م وشرقا حسن هادي زين وطول الضلع ١٢,٤٠م وغربا شارع ترابي عرض ٥م وطول الضلع ١٢,٢٠م والمساحة الاجمالية المقام بها غرفتين ومنافعها شعبي (٣٤٦,٧٥م٢) آلت اليه بالشراء فمن له معارضة في هذا الطلب فعليه ان يتقدم لهذه المحكمة خلال مدة لا تزيد عن شهر واحد اعتبارا من تاريخ نشره والله الموفق.

● جيزان - مؤنس/ تعلن المحكمة الشرعية ببيش انه تقدم اليها عبده زائد عبده طالبا حجة استحكام على ارضه السكنية الكائنة بقرية الشريعة والمحدودة كما يلي: شمالا زائد احمد سعيد وطول الضلع ٢٥,٤٠م وجنوبا شارع ترابي ومسجد وطول الضلع ٢٣م وشرقا ممر رجل عرض ١,٥م وطول الضلع ١٦,٢٠م وغربا شارع ترابي عرض ٥م وطول الضلع ١٨,٥م والمساحة الاجمالية (٤١٢,٤٧م٢) آلت اليه بالشراء فمن لديه معارضة في هذا الطلب فعليه ان يتقدم لهذه المحكمة خلال مدة لا تزيد عن شهر واحد اعتبارا من تاريخ نشره والله الموفق.

● الدمام/ يعلن غازي سعد الدوسري عن فقد لوحة سيارة رقم ٣١٢٢١٧٠ واستمارة سيارة رقم ٣١٢٢١٧٠ الصادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها تسليمها مرور الدمام وشكرا.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن عبدالرحمن عوض محمد الفضلي الحارثي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩١٧٣٢ وتاريخ ٨/٢/١٤٠٣هـ سجل الطائف قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الطائف/ يعلن جميل مطرود العلي سوري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٩٤٢ تاريخ ٢٠/١٢/١٤٠٤هـ صادرة من جوازات الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة جوازات الطائف او ادارة تعليم الطائف وشكرا.

اعلان تأجيل منافسة

تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف - الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض عن تاجيل ثاني لموعد تقديم العطاءات وفتح المظاريف للمنافسة رقم ٢٠٥٣٣٧ والخاصة بتامين خطوط الربط بوزارة الداخلية الى الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ٢٥/٣/١٤٠٥هـ بدلا من الموعد السابق الاعلان عنه وهو الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ٤/٣/١٤٠٥هـ مع بقاء كافة الشروط الاخرى ثابتة دون تعديل.

اعلان

عدد ١
الجهة المعلنة. ادارة التعليم بمنطقة حائل.
نوع المنافسة. انشاء سور حول الارض الفضاء شمال المكتبة العامة بحائل
رقمها ١٧/٤٠٤/١٤٠٥
قيمة الشروط ٢٠٠ ريال
آخر موعد لتقديم العروض. يوم الاثنين الموافق ٩/٤/٤٠٥
موعد فتح المظاريف. يوم الثلاثاء الموافق ١٠/٤/١٤٠٥هـ

اعلان

تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطني/ مصلحة الاحصاء العامة.
اسم المنافسة: استئجار السيارات.
قيمة المنافسة ريال: ٥٠.
آخر موعد لتقديم العروض: ٩/٤/١٤٠٥ هـ
موعد فتح العروض: ١٠/٤/١٤٠٥ هـ
فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة مراجعة الشؤون المالية بالمصلحة بالرياض للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات.

اعلان

تعلن وزارة الحج والاوقاف (وكالة الوزارة لشئون الحج) عن طرح عملية [illegible]

أعلان

تعلن قوة امن المنشآت عن حاجتها الى عدد ١٠٠ وحدة سكنية شقة لاسكان منسوبيها في كل من الدمام - الخبر - رحيمة - ابقيق - القطيف حسب الشروط والمواصفات الآتية:

١ - لا تقل عن غرفتين الى ثلاث غرف نوم + مجلس + صالة + ٢ حمام + مطبخ.
٢ - لا تقل مساحة الغرف عن ٤ × ٥م.
٣ - تكون العمارة جديدة ومزودة بالماء والكهرباء والهاتف ويستحسن ان تكون موصلة بالمجاري العامة.
٤ - تقع على شوارع فسيحة ويستحسن وجود مواقف للسيارات.
٥ - يفضل العمائر ذات الوحدات القليلة والتي لا تزيد عن ١٠ شقق.
٦ - يجب ان يكون بها مصعد على الاقل للعمائر التي ترتفع اكثر من دورين.
٧ - سيتم تحديد عدد الوحدات المطلوبة لكل مدينة على ضوء ما يتم عرضه ومدى صلاحيته من لديه المطلوب فعليه التقدم بعرض موضحا به عدد الوحدات وصورة من الصك الشرعي وقيمة الايجار المطلوب موضحا به ايجار الوحدة الواحدة مفروشة بالسجاد ودواليب مطبخ وبدون معنونا باسم قائد قوة امن المنشآت الرياض او مديرية شرطة المنطقة الشرقية بالدمام في موعد اقصاه ٣٠/٣/١٤٠٥هـ والله الموفق.

● بريدة/ يعلن عبدالله عبدالعزيز الفنيض عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٢٤٦٣ تاريخ ١٩/٣/١٣٩٧هـ صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

● يعلن ممدوح عبدالعزيز برغش العلي عن فقدان جواز مكفوله غياث الدين خان الجهاز الدين خان رقم الجواز ٦٥٧٤٧٥ آر، هندي الجنسية مصدره كانتر، تاريخ الاصدار ٢٨/١١/١٩٨١م نرجو ممن يعثر عليه الاتصال بتلفون ٤٦٤٥٩٨٢ او تسليمه الى اقرب مركز شرطة.

● يعلن ناصر خلاص القحطاني عن فقد استمارة كرسيدا موديل ١٩٨٢ رقم ١٢٤٥٥١ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى شرطة الديرة وشكرا.

● تعلن مؤسسة ابو بدر للتجارة والمقاولات المعمارية عن فقدان جواز سفر مكفولها ميثور امام صاحب هندي الجنسية رقم الجواز ٣١٤٢٨٨آر. تاريخ الاصدار ١/٦/١٩٨١م والصادر من كانترل من يجده يتصل بتلفوننا رقم ٤٦٤٥٩٨٢ وشكرا.

● الخرج/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن عتيق بن سعيد بن عتيق آل سنيت الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٤٧٢ وتاريخ ١٣/١/١٣٨٥هـ سجل الخرج قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن إبراهيم محمود محمد عن فقد استمارة سيارة داتسون ٢٠٠إل موديل ١٩٨٠ باسم مبارك محمد علوى سالم رقم ٤-٢٨١٧ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

● تعلن مؤسسة سناس للتجارة والمقاولات عن فقد استمارة ولوحة سيارة لاندكروزر رقم ٤٢٨٧٥٠ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مؤسسة سناس او مرور الرياض وشكرا.

● يعلن ازهري محمد عبدالرحمن سوداني الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٢٣٤٨ والصادر من جوازات الرياض بتاريخ ١٧/٤/١٤٠٣هـ، وكذلك رخصة قيادة خصوصي برقم ٣١٠١٧٥ والصادرة من مرور الرياض بتاريخ ٢٤/٥/١٤٠٣هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض اومرور الرياض وله الشكر.

● يعلن عبدالودود مجيب الله هندي الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ١٨٥٤٩/ح والصادر من جوازات الرياض بتاريخ ٤/٨/١٤٠٣هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال على ت ٤٨٢٠١٦٦ وشكرا.

● يعلن محمد قاسم عامر عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٤٨٩ تاريخ ٢٤/٢/١٤٠٠هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وشكرا.

اعلان مناقصة

جهة الاعلان: المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشمالية.
اسم العملية: نظافة مدينة سكاكا - سعر بيع النسخة: ٢٠٠٠ ريال - آخر موعد لتقديم العطاءات: ٢٥/٣/١٤٠٥هـ - موعد فتح المظاريف: ٢٦/٣/١٤٠٥هـ - ملاحظات: يشترط في المتقدم ان لا تقل درجة تصنيفه عن الرابعة.

اعلان عن طرح منافسة

تعلن وزارة الخارجية عن رغبتها في طرح صيانة ونظافة مبنى فرع الوزارة بجدة. [illegible]

اعلان منافسة

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن طرح مشروع صيانة انشاء شوارع وحواري مكة المكرمة [illegible]

اعلان

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن طرح مشروع صيانة شوارع مكة المكرمة في منافسة عامة [illegible]

قراءة في مكتبة

الدكتور محمد بن سعد الشويعر

اخترت موضوعين للدكتوراه فرفضا لتبدأ علاقتي مع أبي اسحق الحصري!

ولد في مدينة شقراء.. وواصل دراسته النظامية فحصل على الشهادة الجامعية من كلية اللغة العربية.. ثم على الماجستير في الأدب والنقد من جامعة الأزهر فالدكتوراه في التخصص ذاته ومن الجامعة نفسها.. له عدد من الكتب المطبوعة منها: الحصريان، شقراء، عبد الله بن رواحة رائد شعر الجهاد في الاسلام.. حسن الخلق في الاسلام.. حائل مدينة وتاريخ.. المرأة في الاسلام.. مختارات أحاديث وأدعية نبوية.. كما ان لديه مجموعة من الكتب تحت الطبع من ابرزها: تاريخ الجمعة، تاريخ جلاجل، شعراء الرسول ودفاعهم عن الدعوة.. بحوث اسلامية ومقالات.. وغيرها.. يعمل الآن رئيسا لتحرير مجلة (البحوث الإسلامية) التي تصدر عن الرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد.. مع الدكتور محمد بن سعد الشويعر كان لنا لقاء نجمل ما فيه من خلال قراءة هذا الاسبوع..

○ ابو تمام كان مجددا لكنه لم يخرج على قواعد اللغة ولم يكسر أوزانها

امل دنقل لا يعجبني.. ومسافر شاعر هادىء استحق الاعجاب

○ نحن مقصرون في كتب الطفل التي لا يجوز ان نهدف منها الى الربح فقط!

أجرى الحوار : ابراهيم التركي

تصوير: فتحي كالي:

○ بدأنا باستعراض المكتبة وسألت الدكتور الشويعر عن اول اقسامها فقال :

- هذا القسم خاص بتاريخ المملكة .. وأعلى منه أمهات الكتب في التاريخ مثل (تاريخ ابن الأثير) و (البداية والنهاية) لابن كثير ، (تاريخ الامم والملوك) للطبري .. وهذا كتاب (قصة الحضارة) الذي ترجم الى اللغة العربية في سبعة وثلاثين جزءا واول من امر بترجمته هو الدكتور طه حسين .

● وهذا الجانب ؟

- هذه كتب في الدراسات الحديثة عن تاريخ العرب وبالذات تاريخ الخليج والجزيرة العربية .

● وهذا القسم ؟

- هذه كتب الحديث مثل كتب الصحاح ومسند الامام احمد .. اما الجانب المجاور له ففيه كتب التفسير ومنها تفسير أبي السعود وتفسير الشيخ شلتوت رحمه الله وتفسير ابن كثير وتفسير الطبري وتفسير ابن الجوزي وتفسير الجلالين وتفسير ابن سعدي .

○ أرى هنا واحدة من المخطوطات ؟

- نعم وهي مخطوطة لأبي اسحاق الحصري القيرواني واسمها (المصون في سر الهوى المكنون) .

○ وهل عملت على تحقيقها نظرا لتخصصكم في دراسة ابي اسحاق ؟

- لقد بدأت بذلك منذ سنين ولكن كثرة المشاغل جعلتني أعجز حتى عن تحقيق جزء واحد منها .

○ وكم جزءا هي ؟

هذه المخطوطة تقع في جزأين .

○ وماذا في هذا القسم ؟

- هذه كتب الفقه على المذاهب المختلفة ومنها الكتب في الفقه المالكي ، والموسوعة الفقهية التي بدأت في الصدور من الكويت .. وبقية الكتب في الفقه الحنبلي .

○ وهذه الكتب ؟

- هذه عن سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم وحياته .

○ وهذه الناحية ؟

- هذه فيها الكتب التي ألفت عن الشيخ محمد بن عبد الوهاب .. ما قيل عنه وما كتب حوله وما ألفه هو رحمه الله .

○ وما هذا الكتاب ؟

- هذا كتاب أعمله عن الشيخ محمد بن عبد الوهاب ودعوته ..

○ وهل هناك اسباب تقف خلف تأليفك له ؟

- نعم وذلك لأنني وجدت في الجزء الحادي عشر من كتاب (المعيار) وهو في الفقه المالكي سؤالا يقول : (ما رايكم في أهل بلد بنى عندهم الوهابيون مسجدا .. ما حكم الصلاة فيه ؟ .. فكان الجواب قاسيا وهو أنه يجب هدم المسجد .. وقال كلاما كثيرا غير ذلك .. وقد كلفني سماحة الشيخ عبد العزيز بن باز حفظه الله بالبحث في الموضوع فوجدت أن مؤلف هذا الكتاب قد توفي سنة ٩١٤ هـ وذلك قبل ولادة الشيخ محمد بن عبد الوهاب كما أن الشيخ الذي ينقل المؤلف عنه فتاواه وهو (أبو يحيى) قد توفي عام ٧٥٠ هـ .. ثم رجعت الى الكتب التي تبحث في التاريخ المغربي ووجدت أن هناك شخصا اسمه (عبد الوهاب بن عبد الرحمن بن رستم) وهو خارجي اباضي وعرفت أنه هو المعني بالجواب الذي سبق ذكره عن « الوهابيين » وقد استغل ذلك أعداء الاسلام لتشويه دعوة الشيخ محمد ولبث الفرقة بين المسلمين ..

○ هل عملت على نشر هذه الحقيقة التي توصلت اليها ؟

- نعم .. حيث كتبت مقالة ودفعت بها الى مجلة (النور) في تطوان وكان له اثره الكبير في نفوس متلقي تلك المقالة ومنهم أساتذة في الجامعة وقالوا . كيف لم ننتبه الى وفاة مؤلف (المعيار) ووفاة الشيخ محمد رحمه الله واخيرا وردني منهم كتاب يطلبون مني فيه ان أعد كتابا عن دعوة الشيخ لتصدر في كتاب الشهر لصحيفة (النور) .

○ وماذا عن هذا القسم في مكتبتكم ؟

- هذه كتب عن الشعر الشعبي والأمثال الشعبية والاساطير الشعبية .. وهذه دراسات حديثة عن الاسلام .. وهذه كتب عن طبقات الرجال والتعريف بالشخصيات وتقع في أربعة ارفف .. وهذه مجموعة من كتب النقد الأدبي ومنها النقد الأدبي لأحمد أمين ، النثر الفني للدكتور زكي مبارك ، تاريخ النقد العربي من القرن الخامس للقرن العاشر للدكتور محمد زغلول سلام ، النقد الأدبي الحديث للدكتور محمد غنيمي هلال .. اضافة الى كتب النقد القديمة مثل زهر الآداب ، منهاج البلغاء ، سراج الأدباء ، كتب الجاحظ ، العقد الفريد ، الموازنة ، كتاب فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ، كتاب الصناعتين لأبي هلال العسكري ، العمدة لابن رشيق .

○ أرى - في هذه الناحية - معاجم لغوية ؟

- نعم ومنها : مختار الصحاح لسان العرب ، تاج العروس .. وغيرها وهذه معاجم للأمكنة ومنها معجم البلدان لياقوت .. ثم هذه كتب عن الخليج العربي .. وكتب عن تاريخ العرب .

○ ما هي النسبة الغالبة على الكتب ؟

- كما تلاحظ فالمكتبة ليست متخصصة ولكن يغلب عليها الكتب التي تتعلق بالدراسات الاسلامية المختلفة .

○ وكم عدد الكتب ؟

- لم يسبق لي احصاؤها لكني أعتقد أنها تصل الى ستة آلاف عنوان .

○ كيف ترى عملية النشر ؟

- المظلوم في ذلك هو المؤلف .

○ والقارىء .. أليست اسعار الكتب غالية بالنسبة له ؟

- الواقع أن اسعار الكتب قد ترتفع بسبب غلاء الطباعة والتي ترتبط بغلاء العمالة الا اذا كانت دور النشر تغالي في الأسعار دونما سبب .

○ وكيف يظلم المؤلف ؟

- لأن جهده يذهب هباء ولولا رغبته في التأليف وحبه للبحث لكان أجدى له الا يعمل في هذا المجال .

○ في هذه الحالة .. لم لا يسوق المؤلف كتبه بنفسه ؟

- لأن المؤلف اذا تحول الى بائع فانه يريق ماء وجهه .. ثم انه لن يجد المكان الذي يخزن فيه الكتب مما سيضطره الى استئجار مخزن لذلك وكل ذلك سيلهيه عن طلب العلم والبحث ويقول الامام الشافعي رحمه الله : « لو كلفني أهلي بشراء بصلة ، ما حفظت من العلم ولا مسألة) .

○ وكيف ترى اهتمام دور النشر باخراج الكتاب وتصحيح اخطائه ؟

- هم على أنواع حيث بعضهم يحاول أن يتولاه بنفسه مما ينتج عنه أخطاء كثيرة .. وآخرون يحاولون اشراك المؤلف والاتكال على وقته .. والمشكلة الأخرى ان عمال الطباعة غير مستقرين فحيثما تصحح التجارب الأولية وتعاد ثانية الى المطبعة ليصححها عمال أخرون وهنا تحصل المشكلة .

○ أرى بعض الدوريات في مكتبتكم ؟

- لدي الكثير منها واوليها عناية كبيرة ومن ابرز مافيها مجلة العرب منذ صدورها حتى الآن ، مجلات الجامعات ، مجلة المناهل من المغرب ، الحسنية من المغرب ، دراسات الخليج من الكويت .. وغيرها كثير .

○ اتجهتم في الدراسات العليا الى المجال الأدبي .. فهل لي أن اعرف اسباب ذلك ؟

- الواقع أنه ربما لايكون للانسان حرية الاختيار فقد كانت رغبتي الأساسية هي أن أواصل الدراسة في العلوم الاسلامية او في تاريخ الجزيرة العربية لكنني عندما سافرت الى مصر لأقدم أوراقي الى الجامعات المصرية عرفت أن نظام الدراسة هناك هو أن يتجه الطالب في دراسته العليا الاتجاه نفسه الذي سبق أن سلكه في الدراسة الجامعية .. خلافا للنظام المتبع في الجامعات الأميركية والبريطانية .. وحيث سبق أن تخرجت من كلية اللغة العربية فقد أخبرت ان علي مواصلة الدراسة في مجال اللغة العربية وآدابها ..

○ اذن لنعد الى رسالة الماجستير ونسألكم ماذا كان موضوعها ؟

- كان موضوع رسالة الماجستير في الدراسات الاسلامية الأدبية وهو « شعراء الرسول صلى الله عليه وسلم ودفاعهم عن الدعوة » .

○ ولماذا اخترت هذا الموضوع ؟

- اخترته - في الحقيقة - لأن الشعر منذ بدأت دعوة الرسول صلى الله عليه وسلم قد أخذ طابعا جديدا وهو طابع الكفاح والجد وهذا ماتلمسه من خلال كتابي الذي سيصدر قريبا عن (عبد الله بن رواحه رائد الشعر الجهادي) اذ تخصص شعر هذا الصحابي الجليل في الذب عن الدعوة والدفاع عنها ولذلك اعتبرته رائدا من رواد المدرسة الاسلامية في الشعر .

○ وأين موقع (حسان بن ثابت) في شعر الدعوة ؟

- لاشك أن « حسانا » في القمة من ذلك وخاصة انه اكثر شعرا من عبد الله ابن رواحه الذي جعل بينه وبين الشعر حاجزا بعد ان اسلم . كما ان (حسانا) قد دعا له الرسول عليه السلام فقال (اللهم ايده بروح القدس) و (اهجهم وروح القدس تؤيدك) .. و (اذهب الى ابي بكر فهو اعلم بمثالبهم) .. الى غير ذلك .

○ نأتي الى رسالة الدكتوراه .. ماذا كان موضوعها ؟

- في البداية قدمت الى مجلس الكلية موضوعا عن (ابن سحمان) والذي كان يطلق عليه (حسان الدعوة) لوقوفه مع دعوة الملك عبد العزيز رحمه الله ومنافحته عنه بالشعر .. كما قدمت موضوعا آخر حتى لا افاجأ بالرفض وهو (ابن غنام شاعرا) واذا بي اجد ان الموضوعين كليهما قد رفضا من الجامعة بحجة أن هذين ليسا شاعرين وانما هما ناظمان .. ومن ثم اتصل بي الدكتور محمد فرهود - جزاه الله خيرا - وطلب مني أن أغتنم الوقت وأغير الموضوع ومن ثم وقع الاختيار على « ابي اسحق الحصري » ..

○ هل هو الحصري - بفتح الصاد أم باسكانها ؟

- هو الحصري - بسكون الصاد - وينطق الكثيرون اسمه بفتح الصاد خطأ .. وهو منسوب الى قرية الحصرة في تونس وقد زرتها في فترة الدراسة كما زرت القيروان والتي تعتبر المنبع الذي جاء منه الحصري .

○ ولماذا اخترته بالذات موضوعا لرسالة الدكتوراه ؟

- في البداية لم يكن بيني وبين أبي اسحق أي معرفة ولذلك يعتبر الحصري طارئا علي كما انا طارىء عليه لكن الباحث يجد نفسه مرغما على شيء فيضطر أن يبحث فيه ومن ثم تنشأ العلاقة .. وهو - في نظري - أول ناقد في المغرب العربي وعلى يديه انتقل النقد الأدبي من بغداد في الشرق العربي الى المغرب العربي في مدينة (القيروان) قبل أن يهدمها الهلاليون سنة ٤٤٩ هـ ثم انتقلت على يديه وعلى يد ابن حزم الى الأندلس .

○ وماذا وجدت فيه خلاف ما ذكرت ؟

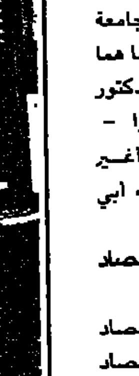
- وجدت فيه الوقار والسمات الاسلامية التي كنت انشدها في رحاب الأدب فهو لم يسف كما لاتجد في كتبه شيئا من سوء الأدب الذي قد تراه في كتابات كثير من الأدباء قبله وبعده باعتبار مفهومهم للأدب وهو الأخذ من كل فن بطرف من ثم جمعوا في كتبهم الغث والسمين .. أما الحصري في كتابه (زهر الآداب) فهو اسم على مسمى وقد لمست فيه وقار العلماء والتحفظ الاسلامي واختيار النوادر التي تتصف بالحشمة والاتزان .

○ لك كتاب اسمه (الحصريان) فهل لنا في معرفة الحصري الآخر ؟

- الحصري الآخر هو الحصري القيرواني (علي بن عبد الغني الضرير) والذي اشتهر بقصيدته التي مطلعها

يا ليل الصب متى غده
أقيام الساعة موعده

والتي طبقت شهرتها الآفاق وعارضها كثير من الشعراء ومن اخر من عارضها احمد شوقي وشعراء المهجر .. وله ثلاثة دواوين شعرية نظم في احدها (القراءات القرآنية) وهو العلم الذي عرف به .. وهو من أصحاب القراءات ، ومن القراء المعدودين في علم القران الكريم .. كما اشتهر - ايضا - ببكائه على ابنه الوحيد بعد هدم القيروان . وعموما فهناك علاقة نسب بين الحصريين : ابراهيم بن اسحق صاحب زهر الآداب وبين علي بن عبد الغني صاحب قصيدة (ياليل الصب) وقد اوضحتها في كتابي .





□ في الشعر الشعبي اصالة ولكن اخشى من تبعات الاهتمام به □

○ هل تذكر اول كتاب ابتدأت بقراءته ؟

- الحقيقة اني كنت شغوفا بالقراءة منذ الصغر وشجعني على ذلك ان جدي من جهة والدتي - رحمهما الله - كان طالب علم وكان اخوه طالب علم ايضا ومن ثم فقد بدءوا بتزويدي بالكتب واول كتاب اعطياني اياه هو كتاب (الكلم الطيب) ثم اعطياني كتبا أخرى في الحديث .. ولم يكتفيا بذلك بل كانا يناقشانني فيما اقرؤه ويطالبانني باعادته حتى أحافظ على الكتاب ويضمنا اطلاعي عليه .. ثم عندما اصبحت في السنة السادسة الابتدائية اعطاني احد الأقرباء كتابين شغفت بهما جدا هما . (تغريبة بني هلال) و (الف ليلة وليلة) .. وقرأت في المرحلة الابتدائية كتابا عن (عنترة بن شداد) و (ليلى الأخيلية) و (بدائع الزهور) ونحوها ..

○ من خلال تجربتك هذه . ما رأيك في كيفية تعويد الطفل على القراءة ؟

- في رأيي ان أهم شيء لتعويد الطفل على القراءة هو اعطاؤه الكتاب واشعاره بانه ليس ملكا له وتحديد وقت معين لاسترجاعه منه وذلك حتى يحافظ على الكتاب ويغتنم الوقت في انهاء قراءة الكتاب .

○ وما هي اهمية القراءة للطفل وخاصة في المراحل الاولى للطفولة ؟

- أعتقد ان في الكتب التي يقرأها الطفل في سنيه الاولى تنبيها لخياله وتفتيحا لمداركه مما يجعله يفكر في الأخبار والصور الموجودة في القراءات التي مرت عليه .

○ ولكن .. الا تعتقد ان ثمة ضرورة لايجاد الكتب الخاصة بالطفل العربي ؟

- لاشك في ذلك اذ نحن - في العالم العربي - مقصرون في موضوع كتب الطفل والتي يجب الا تغرق في الخيال مثل بعض الكتب القديمة كما لابد ان نبتعد عن كتب الاجرام التي سادت في العالم العربي فترة من الزمن مثل الكتب التي تتحدث عن (أرسين لوبين) و (طرزان) ونحوهما .. ولأننا مسلمون فان أمامنا رسالة كبيرة جدا اذ لايجوز أن يكون هدفنا من الكتاب الربح والذي لايستفيد منه الا شخص واحد ولكن الذي يهمنا هم النشء الذين نرعاهم ومن ثم فنحن بحاجة الى وجود الكتاب الاسلامي للطفل الذي يغرس فيه حب الاسلام وعادات الاسلام بأسلوب محسوس يجعله يقتنع بما يقرأ ومن ثم فانها ترسخ في ذهنه وتحصنه ضد التيارات الدخيلة فيما بعد .

○ وهل هناك كاتب عربي كتب في الأدب الاسلامي للطفل ؟

- لا أستطيع ان اجزم بأن هناك شخصا من هذا النوع .

○ وما رايك في د. نجيب الكيلاني ؟

- هو من خير من كتب ولكن يظل في كتبه نقص ..

○ وهل عملت مكتبة لأولادك ؟

- نعم .. ففي جميع معارض الكتب التي حضرتها في تونس ومصر وسوريا ولبنان والكويت كنت حريصا على احضار كتب لهم ولكنني لاازال غير مقتنع بالكتب الموجودة.. ولعل من افضل الكتب التي قرأتها في هذا المجال هي كتب الدكتور عبد الرحمن الباشا (صور من حياة الصحابة) و(صور من حياة التابعين) ولكنها أعلى من مستوى الأطفال وليته نزل بأسلوبه قليلا اذ لكان لذلك اثر في افادة الناشئة .

○ وينقصها - ايضا - وجود الرسومات والأشكال المعبرة ؟

- هذا صحيح لأن الطفل يتأثر بالأشياء المحسوسة أكثر وعموما فان للأبوين وللأسرة دورا مهما ومن هنا فلابد أن يبذلا جهدا مع أطفالهم لتنشئتهم التنشئة السليمة وكما قال الشاعر

وينشأ ناشىء الفتيان فينا
على ما كان عوده ابوه

○ ما هو الكتاب الذي تقرأ فيه الآن ؟

- اقرأ - الآن - في كتابين وهما (اللؤلؤ والمرجان فيما اتفق عليه الشيخان) وهما البخاري ومسلم وكتاب (مجموعة الرسائل والمسائل النجدية) لمجموعة من المشايخ .

○ ولماذا هذان الكتابان بالذات ؟

- الواقع اني ابحث في موضوع معين وانا الآن في صدد اعداد بحث عنه .

○ بمن تعجب من الشعراء ؟

- بالنسبة للشعراء فربما لا اكون معجبا بشاعر معين ولكني اعجب بقصائد لكل شاعر حسب جودة الموضوعات والتي تختلف مقاييسها . وعلى العموم فاني ارتاح الى الشعر الذي يتضمن الحكمة الصائبة والطرفة التي لا تكلف فيها حيث ان الناس بحاجة الى أن يبتسموا وعلماء النفس يقولون ان الانسان اذا قطب جبينه اشتدت عضلاته كلها واذا ابتسم انطلقت .. وفي الاثر (روحوا عن نفوسكم ساعة وساعة فان النفوس اذا كلت ملت) . ومن الشعراء العرب من يقول النكتة بأسلوب جاد لايكذب فيه .. وهو بذلك يأخذ منحى الرسول صلى الله عليه وسلم الذي كان يمزح ولا يقول الا حقا كما ورد في الاصابة .. ومن الشعر الذي سلك هذا الاتجاه الشعر الذي ينسب الى علي بن ابي طالب والامام الشافعي (وأقول ينسب لأن كثيرا من الرواة يشككون في نسبة ذلك الشعر كله اليهما حيث يقولون بأنهما شاعران مقلان) وعلى أي حال فانا الس في هذا الشعر الجدية التي أبحث عنها .

■ مارأيك في الشعر الحديث ؟

- لكل انسان منحاه ولكن اذا كنا نعني بالشعر الحديث تكسير اللغة العربية وتكسير الأوزان العربية والخروج من القصيدة بلا معنى فاني لا أعتقد ان هناك احدا يوافق على هذا الشعر.. أما اذا كنا نعني به أخذ القوالب السابقة وصياغتها في فكرة جديدة تتلاءم مع أوضاع الناس وتعالج الموضوعات التي تهمهم فهذا شيء مقبول.. ولو عدنا الى تراثنا رأينا ان ابا تمام كان مجددا ولكنه صاغ شعره في القالب المألوف وضمنه افكارا جديدة حتى ان احدهم سأله (مالك تقول مالايعرف) فأجاب. (ما بالكم لا تعرفون ما أقول).

■ اذن انت لا تؤيد مثل هذا الاتجاه في الشعر ؟

- الواقع اني لا أؤيده لسبب بسيط وهو ان الذين نحوا هذا المنحى في الشعر انما قلدوا الغرب وبالذات الفرنسيين رغم ان اللغة الفرنسية لا يوجد فيها مثل ما يوجد في اللغة العربية من الاساليب البلاغية... بل ان الفرنسيين انفسهم - اثناء النهضة الفرنسية - قلدوا العرب في الاساليب البيانية الرائعة التي تتوفر في اللغة العربية ثم جاء المحدثون فينا ليقلدوا شعراء النهضة في فرنسا وطبيعي ان مقلد المقلد لا يمكن ان يصل الى الأصل.. ولو درسوا وبحثوا وتحققوا لفهموا ان الأصول قريبة جدا منهم يجدونها في لغتهم وتراث امتهم ولما حصل هذا الشعر الذي يمقته الكثيرون رغم ان في بعضه شعرا جيدا ولكننا بحاجة الى ان نأخذه بقواعدنا ومن خلال تراثنا الادبي الذي كان سباقا..

■ وكيف تنظر الى الشعر الشعبي او النبطي ؟

- لا اشك في ان هذا الشعر ينبع من الاحاسيس التي عبر عنها شعراؤنا باللهجة الدارجة كما ان هذا الشعر لم يخرج عن الاوزان التي تألفها الأذن.. وفي هذا الشعر اصالة وارتباط بالماضي وتاريخ لحياتهم فهو وسيلة الاعلام المعبرة عن الاحداث التي كانت في اوقات قول ذلك الشعر ومن هنا فاني ارى ان نهتم بجيده ونترك ضعيفه.

■ ولكن هناك من يقول بأن في الاهتمام به اساءة للغة العربية والأدب العربي ؟

- الحقيقة انه يجب الا نعطيه اهتماما أكبر على حساب اللغة العربية إذ اني اخشى ان يكون لذلك تبعات في العالم العربي باكمله وهو مايريده أعداء الاسلام فبدلا من ان يجتمع المسلمون على كتاب الله وسنة رسوله وبدلا من محافظتنا على اللغة العربية التي نزل بها كتاب الله يتفتت المسلمون وتطغى الفروع على الأصل . ولعلنا بهذه المناسبة نذكر بذلك المستشرق الذي قال في أحد المؤتمرات الاستشراقية التي عقدت في لندن (نحن لا نستطيع ان ننفذ تعليماتنا مادام هناك شيئان عند العرب والمسلمين) واشار الى «القرآن الكريم» و«صورة الكعبة».. فقام احدهم وأخذ نسخة من المصحف ومزق صفحاته فقال (ها قد انتهينا من هذا) فرد عليه الأول وقال انك أحمق فبعملك هذا تجمعهم الى القرآن اكثر ولكننا نريد تمزيقه من قلوبهم والمباعدة بينهم وبينه.. والذي يزور البلاد الاسلامية يرى تحرق المسلمين هناك على معرفة اللغة العربية التي ابعدهم عنها المستعمر.. وخلاصة لذلك فاننا نأخذ الشعر الشعبي على انه سجل تاريخي على الا يطغى على الاصل او يباعد بيننا وبين اللغة العربية وفهم كتاب الله الكريم..

■ باختصار ما رايك في كل من :

□ صلاح عبدالصبور.

- كسب شهرة في مجال التجديد في الشعر.

■ احمد شوقي

- صاحب منهج متميز واستحق امارة الشعر بجدارة.. يمتزج شعره بالفكاهة والمجون.

■ ابو الشمقمق..

- من شعراء الفقر الذين نقلوا صورة حالتهم الاجتماعية شعرا

■ أمل دنقل..

- لا يعجبني لأنه بعيد بشعره عن منهج الاسلام.

■ المتنبي

- شاعر الحكمة والفروسية ولكن اعتداده بنفسه كان من آثار انعكاس نقمته على كثير من الناس.

■ عبدالله بن رواحه

- رائد الشعر الجهادي في الاسلام.. مقل من الشعر ولكنه ملتزم بالمنهج الاسلامي بعد اسلامه.

■ ابن الرومي..

- من مجددي الشعر في العصر العباسي وله منهج بلاغي متميز وقد رفعه شعره.

■ البارودي..

- مفتاح عصر النهضة الحديثة في الشعر.. اعاد للشعر قوته التي كبت في العصر العثماني.

■ ادونيس..

- شخص متذبذب في عقيدته يكفي ما قيل عنه بأنه ترك الاسلام للنصرانية.

■ الاندية الادبية

- تحاول تلمس رغبات الادباء والمسؤولين عن الاندية فلعلها تستطيع كسب رضاهما.

■ جمعية الثقافة والفنون

- ذات ثلاث قنوات : ثقافة وفن ورسوم، مسؤوليتها كبيرة وقدرتها أقل.. بدأ اهتمامها بالثقافة يزداد اخيرا.

■ جائزة الدولة التقديرية في الادب

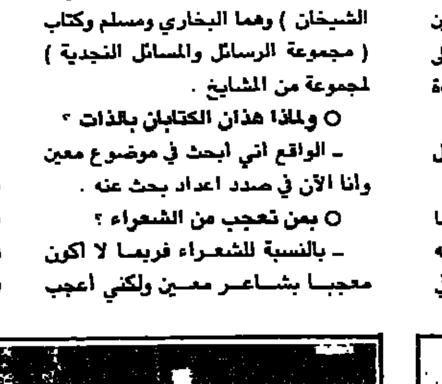
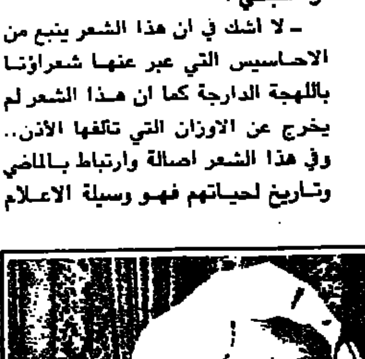
- وسام تقدير من الدولة لمن قدم خدمات تتلاءم مع حجمها.. حبذا لو تنوعت لتشمل عددا اكبر.

■ مسافر

- شاعر هادىء استحق الاعجاب بانتاجه.

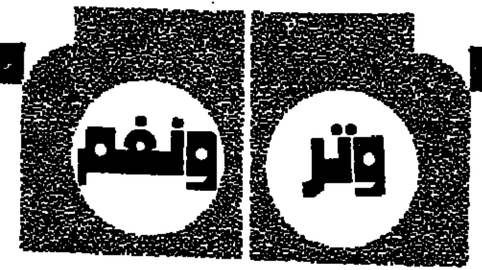
□ جانب من المكتبة

□ المؤلف هو المظلوم في عملية النشر



□ ارتاح للشعر الذي يتضمن الحكمة والطرفة بلا تكلف



ادراك المعاني

الميل الى الموسيقى والغناء والرسم والادب والشعر ينبع من عاطفة الانسان التي تمثل حياته الوجدانية بعناصرها ومكوناتها النفسية (اللذة والالم) من مصادرها (الفرح والحزن والحب والكراهية) للمؤثرات الطبيعية المحيطة بالانسان نفسه... وحسب الظروف الاجتماعية تشتد وتقوى صلة الفنان او الاديب والشاعر مع مؤثرات ومثيرات البيئة ويصبح اكثر الناس توسعا في الافكار والخيالات والتاملات والتصورات للمواضيع التي تدور حوله..

والعاطفة او الصفة الوجدانية تعتبر ذات اثر طويل في حياة الانسان وتساعد البيئة والتربية على بقاء او زوال الاثر.. وهما اللتان تكونان عاطفته.. فمثلا البيئة تعطي الانسان حب الاهل والوطن والديار بما في ذلك من هواء وماء وارض وسماء.. ويأتي دور التربية او التعليم والثقافة موضحا معاني الافكار المجردة لهذا الحب.. ليدرك الانسان حقيقتها ويتذوق معانيها.. والفنانون وهم اكثر الناس حساسية تبرز لديهم معاني حب الخير والجمال والصداقة.. يثيره حب الجمال والطبيعة ومحاسنها ومفاتنها.. ويدرك معانيها شكلا ومضمونا.. فيصوره في كلمة او لحن او لوحة او قصيدة وللثقافة دور هام في زيادة ورفع مستوى ادراكه وسمو عاطفته. الشفافة..

ويكون الفنان المثقف والمتعلم اصدق واعمق في مشاعره ووعيه من الفنان الجاهل..

■ قديما المجتمعات البدائية كانت تقيم الحفلات الموسمية للحصول على موسم الحصاد.. ويقومون بالرقص والغناء لعدة ساعات وعدة ايام.. ويحدث التداخل بين النواحي الاقتصادية والترفيهية والفنية.. وتكون الرقصات معبرة عن الحرف التي يزاولونها في مواكب تعرض منتجاتها عبر الطرق الرئيسية بالقرى مصحوبة بالغناء والرقص..

اما المجتمعات المتحضرة اليوم.. فهي تنظر الى الفن على انه جانب ترفيهي ولكنه يأتي معبرا عن فلكلورات وعادات وتقاليد مجتمعه واصبح الفن له وضعه ودراساته المستقلة عن باقي النواحي الاجتماعية مع وجود روابط مع جوانب اجتماعية اخرى على اساس ان العلوم مهما اختلفت واستقلت بمدارسها تظل ذات علاقة بينية متبادلة المنفعة كنوع من العلاقات والدراسات الانسانية..

مشعل الرشيد



□ أسامة الروماني والمفيدي في احد مشاهد الكشاف □

التلفزيون يقدم :

« الكشاف »

للناشئة قريبا

(الكشاف) احدث البرامج التي تستعد مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربية لتنفيذه.. ويشارك بانتاجه اضافة للمؤسسة كل من مؤسسة الكويت للتقدم العلمي (الكويت) ومكتب التربية العربي لدول الخليج (الرياض) والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (تونس) .. وبرنامج الكشاف موجه للناشئة (٧ ـ ١٤ سنة) وهو عبارة عن برنامج علمي درامي متعدد الحلقات يهتم بالمعرفة العلمية وتشجيع التفكير العلمي لدى الناشئة بصورة خاصة وبالتالي تحفيزهم على استخدام اسلوب التفكير العلمي بشكل يجعله بمثابة طبيعة عند الفرد والمجتمع .

كما يسعى البرنامج الى خلق مناخ علمي في المجتمع واسلوب تعامله مع المشكلات التي تعرض له والتحديات التي تواجهه ولعل من اهم ثمار هذا البرنامج اعداد الناشئة لفهم الحياة والبيئة والحفاظ عليها وتنميتها ، كل ذلك باسلوب تلفزيوني ممتع ومشوق تساهم الأقلام والرسوم المتحركة والاختبارات العلمية والعملية في جعله رافدا هاما من روافد الثقافة العامة للناشئة في الوطن العربي .

الممثل الاسمر «سعد خضر» خارج اسوار الفن المحلي يكشف نفسه قائلا:

لهذا ما دخلت السينما!! ونعم.. أحتكر أدوار البطولة!



الممثل سعد خضر سعدون الشهير «بسعد خضر» اظنه عزيزي القاريء لا يحتاج الى ديباجة او مقدمة لتعرفك على هذا الفنان.. يكفي انه ولد فنيا مع ولادة التلفزيون وظهر للمشاهدين في عدة مسلسلات ابتداء من «فرج الله والزمان» حتى (وجه بن فهرة).. ورغم حضوره الكوميدي المحبوب عند الجمهور.. الا انه وفي الآونة الاخيرة بدأ يتوارى عن الانظار... واتخذ لنفسه مسارا جديدا ومنعطفا فنيا بعيدا عن كل ما هو محلي سعيا منه الى اثبات ذاته بين الاوساط الفنية العربية..

وهذا لا يعني تألقا وانطلاقته نحو النجومية.. لان الحكم ما زال موقوفا حتى يرى المشاهدون ما عمله هذا الفنان خارج اطاره المحلي وبالتالي يأتي الحكم من جنس العمل... مثل ما له من محاسن له مساويء وعيوب مثله مثل اي بشر وفنان.. مأخذ الجمهور هنا عليه هو هروبه وخوفه المستمر من المسرح السعودي واللجوء الى مسرح آخر بادوار اقل من قيمته الفنية لو شارك هنا... ولكنه يظل الفنان صاحب الاجتهادات الفردية التي تقع ما بين الصح والخطأ... وكفاحه المستمر جعله يستفيد من اخطائه ويستمر في لعبة الفن والانتاج رغم المعوقات والصعاب التي تواجهه.. وحاليا ينتظر مردود اعماله الاخيرة من الجمهور ولو انها غير محلية.. المهم عنده رضا الجمهور حتى لو كان غائبا عنهم.. ترى هل يحصل هذا الفنان على مطلبه..؟ نعتقد ان اجاباته على اسئلة الزميل مساعد هي التي ستكشف هوية سعد الاخيرة في محطة استراحة فنون..

حوار / مساعد بن عبدالله

قلة الانتاج

في بداية اللقاء كان هناك سؤال يأخذ الاهتمام الكبير من ضمن الاسئلة وهو يتعلق بقلة الانتاج السعودي وعندما سألنا الفنان سعد عند عدم وجود اعمال سعودية بالعدد المرضي والمطلوب للجمهور رغم توفر الامكانيات اللازمة قال: بالنسبة لعدم توفر اعمال سعودية هذا يرجع لكوننا ننتظر اشارة من التلفزيون السعودي لكي نبدأ خصوصا ان هذه الاستديوهات لم تكتمل تماما من الناحية الفنية من حيث الماكياج والملابس وغيرها وثق تماما بانه عندما تكون هذه الاشياء جاهزة فنحن مستعدون فورا للبدء وخصوصا انه يوجد لدينا طاقات فنية على مستوى اكاديمي من ناحية المخرجين من الاخوة المتعاقدين على مستوى جيد اما بالنسبة لما يقوم به الممثلون الحاليون من عمل مشاهد فهذه لا تعتبر اعمالا درامية متكاملة لانها لا تحتاج الى ما ذكرته سابقا.

الانتشار في الخارج

وعندما سألنا الفنان سعد عن ظاهرة انتشار الفنان السعودي خارجيا وخصوصا انه لم يثبت اقدامه محليا .. قال: .. لعل السبب يرجع الى كون الفرصة خارجية بالنسبة للممثل السعودي افضل بكثير منها محليا وخصوصا ان الفنان المحترف يجب ان يشارك خارجيا لكي يجد مصدرا لرزقه..

بطل غير مناسب

وعن سؤال حول ما قاله الممثل المصري سامي العدل بان معظم ادوار البطولة التي يحتكرها الفنان سعد لا تناسبه قال لذا كان صحيحا ان الفنان سامي العدل قال مثل هذا الكلام فلمي ان اوضح للاخوة القراء ان كل ما هنالك انني ممن يعمل ثلاث سهرات بمناسبة اجتماع وزراء العمل الخليجيين فكان وزير الاعلام يسأل عن اعمال محلية تعرض بهذه المناسبة فاخبرته بان لدى

نافذة على التاريخ.. ومخرج جديد

الكويت ـ خاص :

البرنامج الاذاعي الناجح نافذة على التاريخ والذي يقدم من اذاعة الكويت يوميا منذ سنوات عديدة وهو من تاليف الكاتب المعروف درويش الجميل ، ويعرض ايضا في العديد من الاذاعات العربية التي وجدت فيه مادة ثقافية جيدة ، من بين هذه الاذاعات اذاعة الجزائر ، ونافذة على التاريخ وعبر مسيرته خلال السنوات الطويلة مر عليه اكثر من مخرج اذاعي مثل عبد الأمير التركي ، ثم علي المفيدي . ومنذ اوائل نوفمبر الحالي اسندت مهمة اخراجه للاذاعي المخضرم عبد العزيز الفهد وهو واحد من جيل الستينات ومن مؤسسي المسرح في الكويت آخر مسرحياته افراح والشجعان الثلاثة خلال العام المنصرم ..

يقول عبد العزيز الفهد عن البرنامج انني افتخر باسناد مهمة اخراج هذا البرنامج الذي كتبه احد رجال الاذاعة المعروفين درويش الجميل وسوف ابذل قصارى جهدي كي يكون البرنامج بصورة مقبولة .

اما عن الاختلاف بين نافذة على التاريخ حاليا وبينه في السابق فانني ليس في مقلم من يقوم هذا البرنامج لأنني طرف فيه . ومن المؤكد ان لكل مخرج اسلوبه وطريقته في العمل . ومن المؤكد ايضا ان كلا من الاخ عبد الأمير التركي والاخ علي المفيدي بذلا جهدا كبيرا في انجاحه . وما النجاح الذي تحقق حاليا الا دليل على العمل الدؤوب الذي بذلاه الى جانب طاقم العمل من فنانين وفنيين . وسوف ابذل قصارى جهدي كي اعطيه المزيد من الجهد .

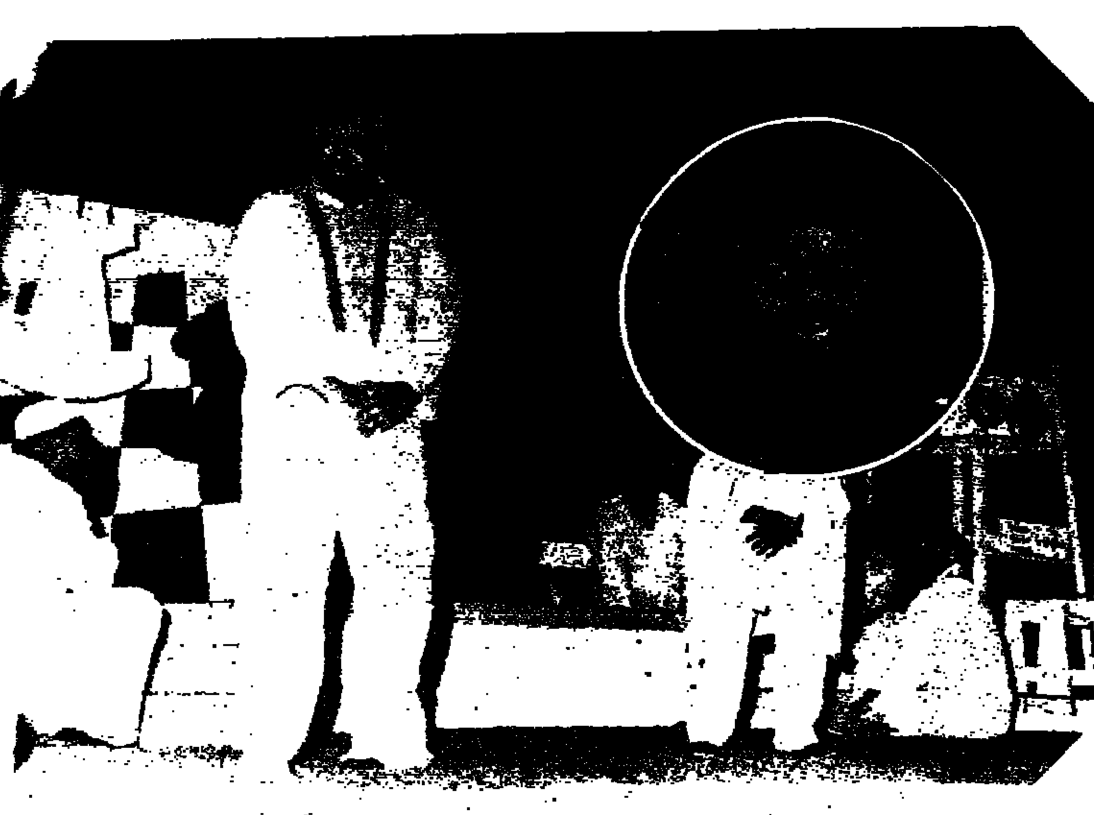
وسوف احاول الاستفادة من الفنانين الكويتيين في التمثيل وامنح بعض الفنانين الذين لم يحظوا بالفرصة المجال للعمل .

● وهل يبعدك البرنامج عن العمل المسرحي ؟

ـ لا شك ان تقديم برنامج يومي وبشكل مستمر يشكل عبئا على فريق العمل ، وخاصة المخرج وهذا سوف يبعدني نوعا ما عن بعض النشاطات الاخرى لكن المسرح سوف يكون له نصيب من اهتماماتي وهناك حاليا عمل مسرحي نعد له سوف نقدمه خلال الاشهر القليلة المقبلة خاصة وان « المسرح الحر » بدأ صحوته مؤخرا .

● وهل هناك اعمال تلفزيونية خاصة في اعقاب تقديم النساء لعبتهن الالوان ، والرجال لعبتهم النقود ؟

ـ من المقرر ان تكمل الثلاثية بالاطفال لعبتهم البكاء وحاليا تجري الاستعدادات لتصويرها ـ وسوف يخرج التمثيلية المخرج يوسف حمودة ويشارك في بطولتها نخبة من الفنانين بينهم ماجد سلطان وعايشة ابراهيم ، وغيرهما.



□ علي المفيدي □ □ مسرحية كويتية □

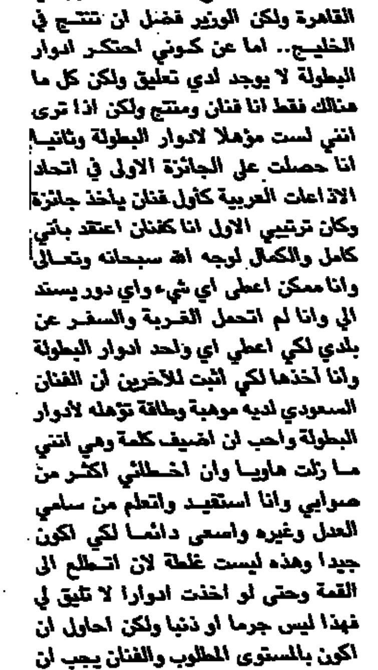
صورة وتعليق

بنفس القوة التي عاد بها الفنان الكبير طلال مداح الى جمهوره العريض عن طريق اغانيه الحديثة التي استمتع الجمهور بسماعها مؤخرا .. يعود مجددا مع الفنان سراج عمر باغنيتين من كلمات بدر ابن عبد المحسن (انتظار ـ العشق) ومن المتوقع ان تحدث هاتان الأغنيتان صدى واسعا ايضا عند جمهور طلال ..

المهم في الموضوع عزيزي القاريء هو هذه الصورة لطلال مداح التي التقطتها عدسة فنون الجمعة وهو يجري بروفاته المستمرة على احدث اغانيه الجديدة .. وعناصر وجزئيات الصورة لا تحتاج الى توضيح .. بل تعليق طريف من القراء ومحبي هذا الفنان الأصيل .. ترى ماذا تقول الصورة الطلالية مع مايكروفونات التسجيل الحديثة ..

■ أنا سباك.. والمدفع خباز.. والصبيحي صاحب بنشر ..!!

■ المسلسلات المصرية تخص مجتمع مصر وحده؟



ثلاث سهرات انتاج خاص سانتجها في القاهرة ولكن الوزير فضل ان تنتج في الخليج.. اما عن كوني احتكر ادوار البطولة لا يوجد لدي تعليق ولكن كل ما هنالك فقط انا فنان ومنتج ولكن اذا ترى انني لست مؤهلا لادوار البطولة وثانيا انا حصلت على الجائزة الاولى في اتحاد الاذاعات العربية كأول فنان يأخذ جائزة وكان ترتيبي الاول انا كفنان اعتقد بأني كامل والكمال لوجه الله سبحانه وتعالى وانا ممكن اعطى اي شيء واي دور يسند الي وانا لم اتحمل الغربة والسفر عن بلدي لكي اعطي اي واحد ادوار البطولة وانا اخذها لكي اثبت للاخرين ان الفنان السعودي لديه موهبة وطاقة تؤهله لادوار البطولة واحب ان اضيف كلمة وهي انني ما زلت هاويا وان اخطائي اكثر من صوابي وانا استفيد واتعلم من سامي العدل وغيره واسعى دائما لكي اكون جيدا وهذه ليست غلطة لان اتطلع الى القمة وحتى لو اخذت ادوارا لا تليق لي فهذا ليس جرما او ذنبا ولكن احاول ان اكون بالمستوى المطلوب والفنان يجب ان يجتهد في الاشياء التي تكون فوق طاقته لكي يثبت انه فنان لدى جمهوره ويرفع اسم بلده في المحافل الدولية وهذا ليس قاصرا علي وحدي.. فهناك الفنان طلال مداح والفنان محمد عبده يختارون اصعب الالوان الغنائية لكي يرفعوا رأس هذا البلد..

اجتهادات تحترق

وعندما سألنا الفنان سعد عن رأيه فيما يقوم به الممثلون السعوديون من فقرات تمثيلية خلال البرنامجين اوراق ملونة ومن كل بستان زهرة قال الحقيقة انها فقرات قوية وجيدة يشكر عليها هؤلاء الشباب ولكن لي ملاحظات الاولى - ان اطلب من هؤلاء الفنانين ان لا يحرقوا انفسهم وامكانياتهم من خلال هذه اللقطات القصيرة لان الاعمال السعودية المتكاملة في الطريق ان شاء الله ونحن بحاجة لهم ولامثالهم والملاحظة الثانية - اتمنى ان تكون هذه اللقطات اقوى بكثير مما هي عليه من ناحية كتابتها وليس المهم ان يظهروا كل اسبوع حتى لو في الاسبوعين مرة واحدة تكفي ولكن تكون بعمل قوي وجيد حتى يشد الغريب قبل ابن البلد وعلى كل حال نحن نتحمل لابناء بلدنا..

سعد وهبوط مستوى القصة المصرية:

الاعمال المصرية

وعندما ذكرنا للفنان سعد بانه كان لفنون الجزيرة عمل استفتاء حول هبوط مستوى القصة المصرية والكل اجمع على ان المنتج والكاتب يتجه الى الناحية المادية بغض النظر عن الفائدة قال: اولا: اريد ان اقول دائما نحن نحضر الناحية المادية في الاعمال الفنية بالرغم من انها عنصر اساسي لانه لو لا المادة لم يكن هناك فن وفي السابق كنا نقول ان المادة وسيلة وليست غاية اما الآن فالمادة غاية وليست وسيلة لان العمل الفني اذا لم يوجد له امكانيات مادية قوية فلن ينجح اما من ناحية القصة فهي في العالم العربي تنقسم الى قسمين - قسم تراجيدي يشد المشاهد ويجعله يتفاعل مع الاحداث لدرجة التأثر والبكاء او كوميدي يجعل المشاهد يضحك طول



□ سعد خضر: نعم احتكر ادوار البطولة □



□ بكر الشدي □ □ علي المدفع □



□ الزميل والفنان سعد خضر □

الفيلم فلا يوجد لدينا حل وسط لوجود قصة ذات ابعاد والغاز محيرة لان الموقف حاليا لا يسمح للمشاهد العربي بان يجعله يفكر في ابعاد القصة وما تهدف اليه بسبب المشاغل اليومية بعكس الاوروبيين الذين يعملون افلاما ذات ابعاد نفسية وسيكولوجية تجعل المشاهد يفكر ويحلل في القصة اما بالنسبة للسينما المصرية وهبوط القصة فيها للمعلومية بانه لا يدخل الى دور السينما في مصر الا الصنايعية من عامل وحداد وسباك وغيره ونادرا ما تجد المشاهد المثقف والموظف لان الموظف لا يوجد لديه استعداد لان ينفق الراتب لكي يدخل السينما هو واولاده كل يوم فلذلك تجد الكتاب والمنتجين يتجهون الى القصة السخيفة التي ليس لها مضمون لكي يضمن ايرادات ودخلا لهذا الفيلم ولو نظرنا الى قصة ليلة القبض على فاطمة وفيلم ايوب فبالرغم من قوة هذين القصتين الا انها سببت خسارة لمنتجها..

لم اطبخ قدر الشراكة.!

وحول سؤال للفنان سعد عن اختفائه وعدم ظهوره في المسرحيات السعودية.. قال: انا يشرفني ان اشارك في اي عمل سعودي مهما كان نوعه ولكن للاسف لم ادع الى اي من هذه المسرحيات ما عدا قدر الشراكة ولكن الذي حصل انهم اعطوني النص فطلبت منهم تحديد الوقت بالنسبة للبروفات لكي ادخل معهم العمل ولكن بعد فترة وجدتهم يقدمون البروفات واداء المسرحية من غير ان يخبروني بأي شيء والى الآن لم اعرف السبب بالرغم من انني سبق وان دعيت في القاهرة لعمل مسرحية اسمها (الازواج الثلاثة) استمر عرضها ٦ ايام وسافرت من الرياض الى القاهرة على حسابي الخاص..

ابن الصياد

وعندما سألنا الفنان سعد عن الجديد بالنسبة للاعمال التي تناسب الاطفال قال انا قمت بعمل مسلسل للاطفال اسميته ابن الصياد ان شاء الله سوف يعرض في رمضان وبالنسبة لابتعادي عن الطفل فانا لم ابتعد عنه واخر اسكتش قدمته هو (أ. ب. ت. ث.) لتعليم الروضة ومما يزيدني فخرا انه يعرض في جميع مدارس الروضة ولو دعيت لاشارك مع الاطفال فانه يسعدني بل ويشرفني..

الفنان سعد لا راي له..

لا استطيع مخالفة الراي

وعندما سألنا الفنان سعد عن رايه في ما قاله الفنان محمد عبده لا يوجد لدينا ناقد متخصص قال انا لا استطيع ان اعلق على ما قاله الفنان محمد عبده وهو - لسبب بسيط - انا من اكون امام هذا الفنان الكبير لكي اعقب او اتطرق لما قاله وفي اعتقادي بأن انسانا مثل الفنان محمد عبده يقول مثل هذا الكلام فان لا غبار عليه لان الذي قاله فنان كبير لا استطيع ان اخالفه في الراي..

وبالمناسبة مكانة الفنان السعودي بين دول الخليج لا تقل عن الصدارة وليس غرورا انما الواقع لان اصل الموهبة في اي بلد واي مكان واي زمان ليس لها علاقة بان هذا سعودي او غير سعودي وبالنسبة للثقافة يوجد لدينا فنانون مثقفون وفنانون اكاديميون وكما ذكرت سابقا يتوقف انتشار الفن السعودي على المنتج الجريء فمثلا الفنانون الاردنيون اشتهروا في مسلسل وضحا وابن عجلان وغطوا الخليج والعالم العربي كله.. والفنان السعودي لا شك انه ابتدأ من الصفر وهذا بحكم وطبيعة الانتاج وانا لا اعتقد انه عيب على اي فنان ان يتطلع الى القمة حتى ولو كان مبتدئا ما دام لديه موهبة جيدة والمفروض على كل فنان لديه طاقة وقدرة وثقافة ومعرفة واضطلاع ان يتطلع الى القمة..

مادية الفن

وعندما سألنا الفنان عن رايه في الدوافع الحقيقية للفنان اهو حبه للفن ام دوافعه مادية قال: ان الفنان تدفعه موهبته في الدرجة الاولى وفي الدرجة الثانية: المادية فهو بدون مادة لا يمكن ان يكون فنانا.. لان الفنان محسوب عليه لبسه ومشيه وبيته واولاده فيجب ان يظهروا بصورة جيدة وانا لا اعتقد انه عيب على الفنان اذا قال انا اجري كذا فهناك فنانون في اوربا اجورهم بالملايين وكذلك الفنان الكويتي يأخذ عشرة آلاف.. عادل امام يصل اجره الى ١٠٠٠ (الف) نادية الجندي يصل الى ٨٠، ٧٠ الف.. نور الشريف اجره ٥٠ الف ومن حقهم ولكي يعطي الفنان عطاء جيدا يجب ان يكون مرتاحا نفسيا وماديا

الفنان سعد والنقد الفني:

لم اختلف ابدا

وعندما سألنا الفنان سعد هل يوجد لدينا ناقد بامكانه ان يقومه بوجهة نظره او يوجد شيء اختلفنا عليه قال: انا لا اختلف ابدا مع ناقد ومن يريد ان ينقدني انظر له من وجهة نظره هو وانا لم اقدم على شيء ولم ينجح وتأسفت اطلاقا لان اي شيء اقوم عليه اتحمل مسؤوليته سواء كان جيدا او غير جيد وعندما ذكرنا انه ليس على حساب الجمهور قال انا لازم اخطيء وانا بشر ومن وجهة نظري وجدت انه صواب واصبح العكس ولكن لا يوجد عمل ندمت عليه لاني بذلت فيه مجهودا..

سعد وموقف رجولي:

تقسيم الكفرات

وعندما سألنا الفنان سعد لنفرض انك كنت تقود سيارة وانت ماش في الطريق وجدت سيارة معطلة يوجد فيها بكر الشدي.. محمد العلي - علي ابراهيم .. المشكلة ان السيارة التي معك لا يوجد بها سوى مكان واحد فاضي فايهما تختار قال اوقف السيارة وانصب خيمة واجتمع معهم لانه توجد معهم متعة الدنيا فذكرنا له اننا نريد اجابة محددة من تأخذ معك قال.. انا لا اختار احد انسم كفرات السيارة كلها واجلس معهم..

□ علي ابراهيم □

عندي حاليا سباعية من اخراج الاستاذ محمد الجدي اسمها الضمير.. يشارك فيها محمد العلي - علي ابراهيم - ابومسامح.. وهي قصة اجتماعية بحتة بين الواجب والاخوة فالاخ يخطيء في حق المجتمع والبلد واخوه يفضل واجبه على الاخوة وبعد ذلك يكتشف ان الموظف وليس اخوه هو المخطيء في حق المجتمع والبلد..

وارشح للقيام بهذه الادوار من الممثلين قال..

مدرس: علي ابراهيم - سباك - سعد خضر - ضابط: عبدالرحمن الخريجي - خباز.. علي المدفع - مكوجي - حسين الهويني، صاحب بقالة - فرج السريع - خياط رجال: علي السيع - خياط نسائي، خالد الرفاعي، بائع زهور.. خالد سامي.. صاحب بنشر.. الصبيحي..

التعرفة التلفزيونية

الحالية جيدة للانتاج الخاص ولكنها ايضا تسبب الخسارة وانا واحد من الناس انتجت وجه بن فهرة وخسرت ٦٠ الف ريال وانا افضل ان اي فنان يفكر في الانتاج - ينتج - انتاجا متوفرا لانه اذا حصل حسم في الدقائق في محطة - اي محطة ثانية تغطيه وفي نفس الوقت يصبح العمل على مستوى جيد..

من المعروف ان الفنان سعد اشترك مع فاروق الفيشاوي ويوسي في بطولة فيلم وعندما سألناه ان نعرف اكثر عن دوره وعن قصة الفيلم قال فكرة الفيلم بوليسية بحتة وليست اجتماعية ويعتمد الفيلم على الاثارة والضرب وقلب السيارات والخناقات اي يعتمد على الاكشن اكثر من اعتماده على موضوعه وكان مخرجه يوسف شرف الدين ويشارك في البطولة جميل راتب وحاتم ذو الفقار.. ومشاركتي للاستفادة وليس حبا للظهور كما قيل عني..

الفنان سعد والتأليف انا مؤلف

وعندما سألنا الفنان سعد هل حقا هو مؤلف وان كان كذلك فاين هذه المؤلفات مع العلم بان هناك من يقول بانك تعطي الفكرة لكاتب السيناريو وهو يحولها الى مسلسل او فيلم قال كل اعمالي انا اكتبها والمشكلة ان الناس تعتقد ان التأليف هو تأليف القصص فهناك تأليف تلفزيوني وتأليف سينمائي وتأليف مسرحي وكذلك يوجد واحد يضع السيناريو وانا ايضا اشارك في وضع السيناريو لان الذي يكتب السيناريو احيانا لا يعرف عادات وتقاليد البلد ويوجد كذلك اعمال كتبتها واعطيتها لشخص كي يضبطها من ناحية السيناريو ومن ناحية المعالجة وبعض الاخطاء يصلحها ومن ذلك المسلسلات وجه بن فهرة - فرج الله والزمان - الصقر..

كلام سريع

- لاي الفنانين المطربين تسمع: لهم جميعا..

- ما هي هوايتك التي تمارسها: الرياضة

- بلد معين تشتاق لها: مصر

ثلاثة تذاكر سفر وانت الرابع من تأخذ معك: اسافر لوحدي لان ثلاثة لا تكفى الفنان السعودي المغمور ولكن..!!

الطويان والمقرن يكتبان للمسرح

مسرحيتان جديدتان في طريقهما للاعداد النهائي ومن ثم تقديمهما الى مسرح الجمعية .. الاولى من افكار الكاتب والمخرج الاذاعي المعروف عبد الرحمن المقرن للمرة الثانية والاخرى من خيالات وتصورات الفنان محمد الطويان الذي يتردد بصفة مستمرة على منزل زميله محمد العلي .. وكل مسرحية مستقلة بذاتها من حيث الفكرة والمضمون والمعالجة الاجتماعية والكتابة .. ولكنهما تتفقان في تصور المواقف الاجتماعية بقالب مسرحي كوميدي يهدف الى ترفيه وتوعية الجمهور المسرحي والذي سيشاهد هاتين المسرحيتين هذا الموسم واذا حدث تأخير فالموسم القادم .. جميع الممثلين بالجمعية ينتظرون اي عمل مسرحي بعد ان دب الملل لكثرة (الحكي والقعدة واباريق الشاي) !!



□ محمد الطويان □





□ عبد الرحمن المقرن □

الحماد يعود لجمهور الشاشة بحماس





□ عبد العزيز الحماد □

البعيد حاليا عن جمهور الشاشة الفنان عبد العزيز الحماد يضع هذه الايام اللمسات الاولى والخطوة العريضة للسهرة الخليجية المشتركة والتي تم تكليفه باعدادها وانتاجها خصيصا للتلفزيون ..

وستشمل السهرة جوانب متعددة تبين النهضة التي تعيشها المملكة باسلوب وطريقة جديدة مستخدما الاغنية والتعليق ..

والحماد صاحب انجح البرامج الاذاعية الدرامية (سواليف الناس) يعتبر من القدرات الوطنية التي خدمت الفن السعودي منذ فترة مضت .. وهو ينوي العودة الى الشاشة ولكن بقوة واكثر فعالية بعد ان قدم استقالته من عمله كمدرس وبدأ في اعداد البرامج التلفزيونية والاذاعية مؤخرا .

□ طاهر حسين □

طاهر حسين.. هل يمسح ما قدمه الاخرون !؟

جده - فنون..

هناك من يعمل في هدوء بعيدا عن وسائل الاعلام والاثارة.. وهناك من يحضر لجديد مدروس ومتقن.. والفنان الملحن طاهر حسين من هؤلاء الذين تطلب الحانهم من قبل الفنانين والمطربين منها ما سمعه الفنان محمد عبده وعلق عليه طاهر حسين بانها اغنية موسم وستردد من قبل الجماهير.. وفنون التي استمعت الى هذا العمل تستقول لقرائها مبكرا ان هذه الرائعة الجديدة ستضيف الى رصيد محمد عبده شيئا.. ما هو..؟ هذا ما سوف تبديه الايام.. وكلام الاغنية يقول:

انتظرتك..

ما معي الا اني اصبر وانتظر..
واتسلى بالتوجد والسهر..
هذا حظي ليه اصيح واشتكي
لا خلفتي موعدك.. انتظرتك..

وين انا وين أنت ياوهج المحبه
كان يجمعنا هدف واخطيتي دربه
واحنا ما زلنا على باب المحبه
قبل ما تشرق بوجه الصبح بسمه
او تنسنس في صحاري العمر نسمه
التفت.. لقيت نفسي في فراغ

زي.. زي اللي فقد عقله وزاع
وبعدما جسدت في عيني المكان
وابتدأ الاحساس بالناس والزمان
تدري ايش اللي خطر في خاطري!!
كلمة قلتيها وانا رددتها
يوم رقصتي غصون السيسبان
ياللي جددتي زماني والمكان
أوعدك.. اني اسعدك
وصدقتها..
وانتظرتك..

سلالم فنية جديدة تصعد بصوت عبد المجيد عبدالله تطلب الانتظار



□ عبد الرب ادريس □

□ سراج عمر □ □ عبد المجيد عبدالله □

□ كتب عائض سعد القرني :

اهداء جديد عبارة عن لحن اغنية للفنان والصوت الصاعد «عبد المجيد عبدالله» من الملحن المعروف عبد الرب ادريس .. والاهداء كتب كلماته الشاعر الامير بدر بن عبد المحسن بعنوان (انتظروني) ويعتبر اللحن بمثابة الأول للتعاون الثلاثي ..كما تم تعاون فني آخر لصالح الفنان عبد المجيد جمع الملحن الموسيقار سراج عمر وايضا الأمير الشاعر بدر بن عبد المحسن في مجموعة اغان هي (علمتني - تخيل - راعي الهوى - غزيل) وجميعها من الحان سراج الذي انهى صياغة الالحان وتسجيلها على اشرطة ليسمعها صوت عبد المجيد لأدائها قريبا ..

ويلقى الفنان . عبدالمجيد اهتماما حسنا من الملحن سراج هذه الأيام من خلال التدريب المستمر لحفظ الكلمات والألحان الجديدة بعدها يقدم له لحن اغنيتين من كلمات دايم السيف سحاب واخرى من كلمات الامير محمد العبدالله الفيصل (قالت تعال) ثم يتوقف سراج عن نشاطه الفني ليعطي نفسه اجازة لم يحدد مدتها .

الجدير بالذكر هنا تخيل كانت من نصيب محمد عبده ولا ندري كيف تحولت الى صوت هذا الفنان ؟

محمد ثروت في مدينة جدة

جده - فنون..

صاحب الاغنية الشهيرة «مني .. يامني» الفنان محمد ثروت يتواجد الان في زيارة للمملكة تستغرق ستة أيام بدأها من مدينة جدة التي لا زال مقيما بها وقد حضر الفنان محمد ثروت الحفلة الفنية بفندق نوفاپارك الحمراء التي اقامها قائد فرقة (اذاعة جدة الموسيقية الاستاذ عبده مزيد) بمناسبة عقد قران ابنته. وفي التجمع الفني التقى الفنان محمد ثروت بصديقه الفنان القدير سراج عمر وبالاستاذ حسين نجار وبالزميل الاستاذ محمد رجب الذي سوف يجري معه حديثا لاذاعة البرنامج الثاني.. الفنان سراج عمر ومحمد ثروت اتفقا على اللقاء في جو هاديء لاعمال جديدة كما ان «الجزيرة» الفنية اجرت حديثا مطولا مع الفنان محمد ثروت تطالعونه قريبا!! تحدث فيه عن عبدالوهاب وسر اهتمامه به وعن من هو مطرب مصر الاول حاليا وعن من هو فنان العرب.. وماذا يفعل طلال ومحمد عبده اذا وصلا الى القاهرة!!.



القائمون على اعداد وتنفيذ برامج التلفزيون يحاولون جاهدين ايجاد المادة الموضوعية الجادة والهادفة للمشاهدين.. وبجانب الترفيه تقدم لهم المواد الغنائية.. فضلا عن ذلك المواد الاخبارية المحلية والعربية والعالمية مما ساعد المشاهد على التشرب لانواع من الثقافات المتعددة للشعوب المجاورة والصديقة... وهذه ميزة وسائل الاعلام والاتصال في وقتنا الحاضر لتنشيط الحركة الثقافية بين افراد الانسانية.. وقد اخذت برامج التلفزيون تأخذ مجرى الجذب والاهتمام والتشويق مع بدء الدورة التلفزيونية الجديدة.. ولكنها (اي البرامج) وهي تجد نفسها امام فراغات تضطر الشاشة الى ادراج - في بعض الاحيان - مواد فاقدة للمضمون والاهتمام.. وطول فترات البث تعاني منه كثير من الشاشات الخليجية وليس هنا فحسب.. مما يستوجب الامر الى جلب اكبر كمية ممكنة من الاعمال واظهارها للمشاهدين..

ولنأخذ على سبيل المثال لا الحصر.. المسلسلات اليومية والتي اصبحت ذات المضمون الواحد المتكرر والمعالجة المفهومة والعتابة غير المتغيرة.!! هذه النوعية من الاعمال هي بلا شك الاكثر اهتماما والاوفر حظا من غيرها من البرامج الاخرى.. وما تفتقده هذه المسلسلات اليومية هو التنويع والتجديد المستمر.. ولا اظن ان مكتبة التلفزيون قاصرة من وجود الاعمال الخليجية والاخرى العربية.. لقد عرضت الشاشة مسلسلات بدوية واخرى ذات مضمون ومعالجة ودرامية جذابة.. ولكنها تأتي اسبوعية او شبه يومية في فترات متقطعة.. كمشاهدين نود مشاهدة اعمالنا المحلية وان كانت نادرة المهم ان تكون يومية وايضا الاعمال الخليجية.. ولا اعتقد ان القائمين على جهاز التلفزيون يبخلون على المشاهدين باشباع رغباتهم لان رضا جمهور التلفزيون هو الشهادة الحقيقية لكفاءتهم التي بلا شك عنوان كل مواطن صالح..

محمد احمد اليامي



كلمة التراث

مرة أخرى.. في ديوانية: شعراء النبط في الكويت

ديوانية شعراء النبط في الكويت الشقيق تستحق الاشادة والذكر الحسن فهي عبارة عن نـاد للشعراء.. يجتمعون فيه ويتطارحون الاشعار والاحاديث ويتناقشون فيما يروون ويسمعون وهذا التجمع للشعراء بصفة دائمة خلال ايام الاسبوع وهناك يومان في الاسبوع يكون التجمع فيهما بشكل منظم ومحدد وهما يوما السبت والثلاثاء من كل اسبوع وفي هذين اليومين يحضر كل اعضاء الادارة العليا للديوانية ويسمعون ما استجد من الاشعار ويناقشون امور الديوانية والمقترحات التي تصل اليهم.

وقد انشئت هذه الديوانية بتاريخ ١٩٧٧/٥/٢م ويرأس اعضاءها ويرعاها الشيخ مشعل الأحمد الجابر الصباح اما عدد اعضائها فهم ثمانية افراد كلهم من الشعراء المبرزين والمعروفين بفهمهم للشعر الشعبي وفنونه، ومن مهام الاعضاء اجازة القصائد لبرامج الاذاعة والتلفزيون وهذه المهمة لها فائدة كبيرة فقد قضت على المجاملات والتحيز لشاعر دون شاعر فالذين يجيزون القصائد مجموعة من الشعراء ولا يمكن ان يتفقوا في التعاطف او التغرض لشاعر دون الآخر وانما ينظرون الى مستوى القصيدة وفائدتها فيجيزونها وليس لمقدم البرنامج في الاذاعة والتلفزيون حق الرفض بعد اجازتها من الديوانية.. وهذا بعكس ما لدينا في برامجنا الشعبية فمقدمو البرامج مثل الاخ ابراهيم اليوسف والاخ محمد بن شلاح. والزميل الحميدي الحربي والصديق محمد السبيل ارى انهم محرجون امام المشاركين فان رفضوا احد الراغبين في الاشتراك لضعف مستوى قصيدته ظن هذا انهم يفضلون غيره عليه لشيء في انفسهم وان قبلوه على مضض كان قبولهم له على حساب برامجهم وتدني مستواها وهذا ما نلمسه في برامجنا الشعبية فكم سمعنا ما يسمى القصائد، والابيات مختلة في اوزانها ركيكة في عباراتها متكلفة في اسلوبها سطحية في مضمونها ومع هذا نصب اللوم كل اللوم على مقدمي البرامج واقول ان مقدمي البرامج غير ملومين في بعض الاحيان فهم في موقف لا يحسدون عليه. ورضا الناس غاية لا تدرك وبحكم علاقتي ببعض مقدمي هذه البرامج وبحكم معرفتي ببعض هؤلاء الادعياء الذين يركضون وراء المكافآت التي تمنح للمشارك ويجرون وراء بريق الشهرة الزائفة فان مقدم البرامج بين (غار ونار) فاقناع هؤلاء الادعياء غير ممكن:

فكل يدعي وصل بليلى
وليلى لا تقر لهم بذاكا

وقد تصل الامور بهؤلاء الادعياء في حال رفضهم من قبل مقدم البرنامج الى ان يقدموا شكوى عليه الى المسؤولين في اجهزة الاعلام فكم من مرة شغلوا المقدم بالشكاوي والتحقيقات معه ومساءلته عن رفضهم.

وقد سبق لي ان كتبت عن هذا الموضوع وقلت انه لا بد من تشكيل لجنة لاجازة القصائد منعا لاحراج المقدمين فاللجنة وهي من عدة اعضاء لا يمكن للادعياء الطعن فيها، ولا اعتقد ان اللجنة بكامل اعضائها سوف تتعاطف مع شخص دون شخص.. اعود الى الحديث عن (ديوانية شعراء النبط) في الكويت.

وتتكون لجنتها العليا من ثمانية شعراء كما ذكرت سابقا ومن مهامها الاخرى غير اجازة القصائد للبرامج الشعبية مهمة رعاية الشعراء الشعبيين والاهتمام بالرواية، وحفظ الجيد من هذا الشعر.. وتشجيع الشعراء الشباب الذين لا يزالون في بداية الطريق.. ولا يقتصر تشجيعها واهتمامها بالشعراء الكويتيين فقط وانما يشمل جميع الشعراء الشعبيين العرب. ويتم ترشيح اعضاء اللجنة العليا للديوانية باختيار اربعة منهم من قبل رئيس الديوانية وبتزكيته اما الاربعة الآخرون فيتم اختيارهم وتزكيتهم من قبل الاربعة الذين اختارهم رئيس الديوانية.

ويقوم شعراء الديوانية في المناسبات والمواسم عن طريق وسائل الاعلام بالتوجيه والترشيد والحث على ما يهم المجتمع مثل حملات التطعيم وحوادث المرور وغير ذلك مما له علاقة بمصلحة المواطنين.

(للحديث صلة).

عبد الله الثميري

☆ قصيدة وطنية

يامرحبابك.. ياوفي العهودي

هذه القصيدة الوطنية الصادقة القيت في مناسبة جمعت كلا من صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وقد القاها الشاعر المعروف فراج بن فرج بن جليان السبيعي..



■ الامير سلطان ■

■ الامير سلمان ■

يقول من يختار زين المبادي
في ديرة طيب اهلها بازديادي
نهار قيل اليوم سلطان عادي
فرح البلاد وفرح من فالبلادي
يا من فعايلك الحميدة جدادي
عيدينا صارت ثلاثة عيادي
وبرفقتك سلمان مسك او كادي
سلمان ما قوى الحق لفضله عدادي
وطير الجزيرة في ليال الهدادي
قطامي نزر عيونه حدادي
ولا يصيد الا كبار الشنادي
النايب الثاني كريم الايادي
اعد جيش المملكة باجتهادي
امن له السكنى واقام النوادي
اعد جيش بالعدد والعتادي
سلطان بالاخلاق والعرف سادي
ان حادث سياسيين للركب قادي
وان جاء اقتصاديين صار اقتصادي
وفن الادارة عنه ما هوب غادي
ابن الذي للمجد عمر وشادي
مر يصبحهم ومر هجادي
والفانتوم والاف صلف الجيادي

يا مرحبا بك يا وفي العهودي
ديرة رجال يكرمون الوفودي
بالشكر للباري سجدنا سجودي
نهار ترجع يا عريب الجدودي
وبالطيب مع زود الليالي تزودي
امشاهدك يامير هو خير فودي
نشر شذى الاثنين ذعذاع نودي
يا ما سهر لانصاف ناس رقودي
سلطان بن عبد العزيز السعودي
لا من طلع عن صيدته ما يحودي
يفني مكوبرهن ويفني الشرودي
بالجود يروي ظاميات الكبودي
واليوم من خير الجيوش معدودي
واستقبل افراده بقلب ودودي
وتعلموا منه الجلد والصمودي
ولا هوب عن قاس المواقف صدودي
لا من حكى ينحل كل معقودي
وافحم كبار محللين النقودي
بالتجربة حاط بجميع البنودي
بالسير بالحكمة وجر الجرودي
بنمرا لها صقر الجزيرة يقودي
وهو قايد الاسراب قدم الجنودي

ما فضل الراحة وحلو الرقادي
يالله عسى مثواه نور وبرادي
عبدالعزيز مطوع اهل العنادي
بالطيب ما له في زمانه ملادي
جمع على الايمان حضر وبوادي
وبنى دعايم دولته بالركادي
ولقلعة التعليم والدين اشادي
والحر حر ما يخلف حنادي
خلف عيال ما تهاب الجهادي
والله لهم في كل الاعمال ايادي
للمسلم المجروح دايم ضمادي
ودون الوطن لاجا كلام وكادي
الله يلهمهم طريق الرشادي
وكل الدول فيها اي شخص قيادي
وذا فخرنا من فضل رب العبادي
للمسلمين بكل بقعة انادي
حنا بكم مانب نطيع الدوادي
وان طلوعوا شيطانهم في تمادي
لا خطا المعادي ما مسكنا الحيادي
بارواحنا لاهل العدالة نفادي

للعز يسعى لين زار اللحودي
ويبعث شهيد هو وكل محمودي
الله وخلق الله بطيبة شهودي
هداج تيماء فاق كل العدودي
وعقب القلاقل جت سهود مهودي
وحدد لها مع كل جار حدودي
وعز الصديق وزاد غيض الحسودي
وابنا الاسد تكبر وتصبح اسودي
على طريقه شمروا بالزنودي
وذا الوقت ما به مثلهم فالوجودي
ولخيمة الاسلام صاروا عمودي
يالقف فهد وانت وهم له عضودي
جادوا لعل الله فيهم يجودي
مقابله شخص لشعبه يكودي
بايماننا سدنا وبه بينسودي
نهى عباد الله لدربك تعودي
ثرثار مجنون وهذا ريم عودي
فحنا الذي نعرف نرد الردودي
انذوقه ما ذاقوا اهل الخدودي
معهم على حسنة وسية ورودي

فراج بن فرج بن جليان السبيعي

دور الشعر النبطي في تحديد المواضع

من الشعر النبطي ما يعتبر مرجعاً هاماً في تحديد المواقع

○ الخلاوي اخفى سلاحه ووصف موقعه شعرا فاستدل به ابنه؟!



■ أحمد العريفي ■

قد لا يدرك الكثير ممن يتفانون باذلين النفس والنفيس في سبيل محاربة الشعر النبطي ومحاولة القضاء عليه قد لا يدرك اولئك ان للشعر النبطي اهمية كبيرة تشمل جوانب متعددة من حياتنا نعد منها دوره البارز في حفظ التاريخ وتقصيه حقائق ودقائق لم يذكرها المؤرخون ولم يعنوا بها.. والى جانب دور الشعر النبطي في حفظ التاريخ نجده قام بدور فريد وهام في تحديد المواضع مما افاد الكثير من الباحثين والمهتمين بتلك العلم في تحديد المواضع تحديدا سليما ودقيقا اعتمادا على ما ذكره اهل تلك المواضع في شعرهم.

ومما يميز الشاعر الشعبي اجتهاده في تحديد الموضع الذي قصده بوضوح مما يسهل على الباحث معرفة الموضع بيسر وسهولة فتجد الشاعر الشعبي يوضح في بداية الامر حدود الموضع من جهاته الاربع مجتهدا ان يضيق دائرة الحدود بشكل يمكن معه الاحاطة بمساحة الموضع نفسه.

كما وان ذكر علامات بارزة وواضحة مثل جبل ذي لون متميز او نخل كثير او غير ذلك.. كل هذا يساعد كثيرا في الاهتداء الى الموضع.

ولعل اعتماد افاضل الباحثين والعلماء في بلادنا على الاستشهاد بابيات وقصائد نبطية في تحديد مواضع ربما كان من العسير الاهتداء اليها لولا مساعدة الشعر النبطي ودوره الفعال في ذلك.. ان اعتماد اولئك عليه يعد جهدا طيبا ساعد في لفت النظر الى اكتشاف اهمية الشعر النبطي وبروز فائدته.

لنستمع مثلا الى قول الشاعر ابراهيم العريفي يصف بلدته مزعل:

لي ديرة بالعرض يا وي ديرة
سقاها الحيا من صادقات المخايل
جنوبيها يمة سهيل عبلية[1]
واد قديم به اطلال ونثايل
ووادي عنان اللي الى بله الحيا
ياخذ سنين ومخصب الروض مايل

وقال شاعر آخر.. من الناس من يزعم من بني هلال القبيلة المعروفة ومنهم من يدعي انه فارس ابن شهوان من الضياغم من قحطان.. وبصرف النظر عن اسم الشاعر وشخصيته فان قصيدته التي منها الابيات التالية تعد بحق مرجعا هاما افاد في معرفة كثير من المواضع التي اندثرت وذهبت معالمها.. قال الشاعر:

ليل في القمرا دليل في الركا
وليل في حزم الحصاة شداد
وليلة وردنا ما سل ومويسل
وجيه المغارف كنهن جداد
وليله في السرداح لا عله الحيا
هشيمة وقاف وحمضه باد
ووطيتها وادي القويع تعمد
تمنيتها لولا الهيام[2] بلاد
وليل في الحدبا لا عمر جالها
شدوا وخلوا بالمراح سواد
وليلة وردنا القرية الجاهلية[3].
الخ الابيات.....

ولعل جو هذه القصيدة ونهجها يشبهان الى حد كبير اشعار بني هلال وقصائدهم وهذا ما جعل بعض الرواة يلحقونها ببني هلال، والذين كانوا يتبعون طريقة فريدة في تحديد المواضع التي مروا بها في رحلة ما فيبدءون بأول موضع مروا به ويصفون معالمه الجغرافية ثم يعرجون على بعض النواحي الاجتماعية والاحداث الآنية واضعين بذلك وصفا كاملا وشاملا لكل موضع.

وبطبيعة الحال فقد بدأت هذه النوعية من القصائد تتلاشى تدريجيا رغم اهميتها وفائدتها ولعل السبب في ذلك يعود بالدرجة الاولى الى ظهور ما يسمى بالتخصص بحيث ترك الشاعر الشعبي مثل هذا الامر لباحث جغرافي متخصص.

ولكن لا مانع اننا نسمع بين الحين والآخر بعض القصائد التي تحذو حذو هذا النوع من الشعر من بعض شعرائنا المعاصرين.

واستمع الى مهارة الشاعر الشعبي في تحديد الامكنة بوضوح فخذ مثلا قول حمود العبيد الرشيد يصف قبرا في مكان يسمى العاجزة وهو موضع في منطقة حائل:

العاجزة[4] ماها وظله وغيده[5]
ما شاقني[6] به كود قبر تحت صود

والصور هنا هي النخيلات الصغيرة ومن المؤكد ان من يذهب الى ذلك المكان لا يجد صعوبة في الاهتداء الى ذلك المكان الذي قصده الشاعر وحدوده ودل عليه بتلك النخيلات الصغيرة ومن البديهي ان نقول ان ليس كل قبر ينطبق عليه هذا الوصف. واستمع ايضا الى قول الآخر:

يا قبر يا اللي بايسر القور مقبور
شرق عن السمرا[7] بريعان حايل

فاي شخص يذهب هناك يهتدي الى المكان المقصود بسهولة لوضوح العلامات والاشارات التي حددها الشاعر.

والعامة تضرب المثل بذكاء الخلاوي الشاعر المعروف وسعة مداركه في عصر كان فيه مثله نادرا.

ويروي العامة حكاية لطيفة عن الخلاوي تقول تلك الحكاية ان الخلاوي اخفى بندقية ثمينة في موضع يقال (ابو مروة) وهو من دخول الصمان ولما حضرته الوفاة قال لزوجته قولي لابني اذا كبر هذين البيتين[8].

عن طلحة الجودي تواقيم روحه
عليها شمالي النسور يغيب
وعنها مهب الهيف رجم وفيضه
وحروري ان كان الدليل تجيب

ولما كبر الولد اخبرته امه بالوصف والشعر فاستدل على المكان واخرج البندقية وقال لامه لو قال ابي:

وترى دليله مروة فوق جاله
خيمة شريف في مراح عريب

فقالت لو قال ذلك لاستدل عليها غيرك

وهكذا تتضح اهمية الشعر النبطي في هذا المجال وما يمكن ان نستفيد منه.

احمد فهد العريفي

(١) عبلية: موضع في منطقة القويعية
(٢) الهيام: قلة الماء
(٣) القرية الجاهلية: يعني بها (الفاو)
(٤) العاجزة: موضع في جبل شمر.
(٥) الغيد: النخل.
(٦) شاقني: اعجبني
(٧) السمراء: جبل مشهور في حائل.
(٨) راشد الخلاوي لعبد الله بن خميس.

من القراء.. واليهم

■ الاخوة:

محسن خالد القحطاني.. خليفة محمد ابو شويه.. ناصر عبد الله.. عبد الله الناصر الضاوي.. محمد مشاري الدباس.. لين القيصومة.. سلمان علي الشراري.. عمر العماج.. محمد ابراهيم الجريس.. فتى البلحة.. صالح محمد الشريده.. معزي سليمان العنزي.. عايض ذعار الدوسري.. هادي شبيب السهلي.. ناحي فايز الرشيدي.. مجروح الكويت.. حبيب عوض المطيري.. منصور محمد الدوسري.. خالد الشعيل.. عساف منصور العواجي.. محمد عمر علي ناصر.. صالح القاشم.. فهد محمد الجربوع.. بلج تما الرشيدي.. عبد الله محمد الجريبعي.. خلف مسيب العنزي.. عبد الله محمد المطيري.. زيد عبد الله الزويع.. حمدان ناشر العتيبي.. خالد محمد المنيع.

ما بعثتم به من قصائد ومشاركات اخرى غير صالح للنشر اتمنى لكم التوفيق في المرات القادمة.. كما ان التعقيبات يجب ان ترسل الى «عزيزتي الجزيرة» ويشترط ان تكون بعيدة عن التجريح الشخصي.. وان تناقش فكرة سبق طرحها هنا او في اي صفحة اخرى من الجزيرة.. ويا هلا.

■ الاخ.. فيصل عبد العزيز العتيبي. الرياض.

شكرا على حسن متابعتك وغيرتك على هذا التراث.. اما موضوع ـ الرويلي ـ فقد اخذ حقه من النقاش على صفحة عزيزتي الجزيرة شكرا لك مرة اخرى واتمنى ان تدوم ثقتك بتراث الجزيرة الذي نحاول دائما ان يكون بمستوى تطلعاتكم وحياك الله.

■ الاخت ابتسام الاحساء ـ الثقبة.

اشرنا في اكثر من عدد الى اننا لا ننشر قصائد الرثاء.. اما بالنسبة لقصائدك فهي جيدة اتمنى ان تعيدي ارسال اول قصيدة رددنا عليها وطلبنا الاسم الحقيقي لاننا لا نحتفظ بالرسائل بعد الرد عليها.. وشكرا على ثنائك.. ويا هلا.

■ الاخ مقبل سعد الحبشان ـ حفر الباطن.

القصيدة تقليدية بحتة امل ان يصلني منك ما هو افضل.. ويا هلا.

■ الاخ محمد عبد الله اللحيدان ـ البكيرية.

فوات المناسبة حال دون نشر القصيدة امل ان تصلني منك قصيدة لا ترتبط بمناسبة معينة..

وحياك الله.

■ الاخ علي بن محمد الفراج ـ الرياض.

القصيدة فيها بعض الالفاظ النابية مما جعل نشرها غير ممكن وبالمناسبة فشعر الهزاني قد ادخل عليه الكثير من الالفاظ غير اللائقة بمكانة الرجل الاجتماعية ربما كان القصد منها التقليل من شأنه وقد نشرنا حول هذا الموضوع دراسة بقلم الزميل احمد فهد العريفي اتمنى ان تكون قد اطلعت عليها.. ورد الناقع يوضح بان العشرين بيتا واكثر من هذه القصيدة قد استمع اليها فكانت خالية من اي معنى او لفظ ناب.. شكرا على اهتمامك وحياك الله.

■ الاخ محمد شعبين ـ القطيف.

القصيدة التي اوردت بيتا منها في رسالتك لا تستحق النشر لانها جاءت كمداعبة واستعراض الفاظ فقط اتمنى ان تصلني منك رسائل بطلب قصائد افضل لا تمكن من تحقيق رغبتك.. ويا هلا.

■ الاخ زين دليل العتيبي.. عفيف.

عد الى الاعداد الماضية لتجد الاجابة على سؤالك عن ردود القراء اما عن شعر الرثاء فعد الى ردنا في هذه الزاوية على الاخت ابتسام الاحساء.. وحياك الله.

■ الاخ ابراهيم بن ناصر بن شريم ـ السر.

بالنسبة لشعر الرثاء فقد منعنا نشره لاننا لا نريد ان نرضي احدا على حساب الآخر ولو اردنا ان ننشر كل ما يصل لدينا لاحتجنا الى اكثر من هذه المساحة لشعر الرثاء فقط. اما قصيدتك حول مشكلة غلاء المهور فهي عادية ولا تحمل اي جديد مما جعل نشرها غير ممكن اتمنى ان يصلني منك ما هو افضل.. ويا هلا.

■ الاخ عطيه راشد الزهراني ـ جدة.

ارجو ان تعيد النظر في ملاحظتك والتي قلت فيها ان نشر القصائد يعتمد على الاسماء المعروفة والتي تتكرر اسبوعيا!!.

انني يا اخ عطيه حريص جدا على التنويع ولن تجد اي اسم يتكرر في عددين متتالين. اما قصائد واحدة فنشرها يتم حسب توفر الجيد من مشاركات القراء اما قصائدك فستصلك رسالة خاصة توضح ملاحظاتي عليها.. شكرا على ثقتك التي اتمنى ان تدوم.. وحياك الله.

في امسية بريدة الشعبية:

الحديث يندمج مع القديم في قصائده الهويمل والصويان ومناظرة حادة



□ د. سعد الصويان □



□ العقيد/ خالد البليهد □

□ بريدة ـ مكتب الجزيرة ـ عبدالرحمن الفراج..

في اول امسية تتضمن ندوة عن الشعر الشعبي او النبطي ابدع الجميع على مسرح الرئاسة العامة لرعاية الشباب في بريدة واندمج الحديث مع القديم، حيث بدأت الندوة بتقديم من الشاعر احمد الناصر الاحمد رئيس قسم الفنون الشعبية بجمعية الثقافة والفنون فرع القصيم ثم بدأ ضيوف الحلقة قصائدهم حيث كانت الجمعية قد استضافت كلا من الحميدي الحربي وعبدالعزيز السناني وسليمان النقيدان وشاركهم العقيد خالد حسن البليهد مدير شرطة منطقة القصيم وفعلا جاءت متوازنة لتمثل الحداثة بالشاعرين النقيدان والبليهد..

وبعد ان القى كل منهم حوالي اربع قصائد كانت جيدة وامتازت قصائد جيل الاباء بالطول لكن قصائد الشباب كانت مختصرة، جاء بعد ذلك دور الدكتور سعد الصويان لتقويم ما ارتجل من قصائد ثم القيت اسئلة الحضور على الشعراء بعد ذلك ساهم الشاعر احمد الناصر بقصيدة جيدة ثم استأذن الاستاذ حسن الهويمل رئيس نادي القصيم الادبي لالقاء كلمة قال فيها ان العامية هي انتكاسة للغة العربية وليست تطورا كما ذكر د. الصويان وقامت مناقشة استمرت دقائق ليختتم الاستاذ علي الخليفة مدير الجمعية الندوة شاكرا للضيوف والجماهير حضورهم وذلك في ساعة متأخرة من الليل..

هل تصبح الصفحات الشعبية منتدى للفضوليين!

الحديث عن الصفحات الشعبية عامة والشعر الشعبي خاصة اصبح بابا يطرقه كل من هب ودب سواء لديه خلفية عن الشعر الشعبي ام لا.

المهم انه سمع هنا وهناك مناقشات عن الشعر الشعبي فجرد قلمه ثم اخذ يتكلم عنه «بوقاحة مطلقة» قلت ذلك بعد تراءتي لعدد من المواضيع التي تهاجم الشعر الشعبي في عقر داره. واقصد بعقر داره الصفحات الشعبية.. والغريب في الامر ان اول ما يبتديء به هذا الناقد المشحون بحب الظهور هو تبرئة نفسه من الشعر الشعبي واهله.. مشيرا في اكثر من صيغة الى انه لا صلة له بميدان الشعر الشعبي وكأنه يقف امام محكمة! ثم ما يلبث ان يصب جام غضبه «عفوا حقده» على هذا الادب واهله منتقدا الشعراء الشعبيين والصفحات الشعبية مستدلا بادلة واهية ثم يختتم موضوعه باسلوب يميل الى الواقعية حتى يقال عنه: لقد تكلم بواقعية!.. انه لشيء مخجل!! فما دام لا يعرف شيئا عن الشعر الشعبي موضحا ذلك بضيقه وتبرمه!! فكيف يسمح لنفسه بأن يخوض في مجال لا يعرف منه حتى ادنى ابجدياته - عجبي - ثم ان اللوم هنا يقع اولا واخيرا على الصفحات الشعبية التي تستقبل مثل هذه «الخزعبلات» الا اذا كان محرروها يقصدون بذلك اشارات تلي مثل هذه التفاهات لتغطية نقص المادة!! والسؤال الذي يطرح نفسه في هذا الموقف هو:

هل تصبح الصفحات الشعبية منتدى للفضوليين!!.

ثم انه يجب على محرري الصفحات الشعبية الذين يفسحون المجال لهذه الاقلام المناوئة لادبنا الشعبي ان يوضحوا موقفهم حيال ما يكتبه هؤلاء لانهم يحملون الوية الشعر الشعبي ومنوط بهم دور كبير لابرازه والارتقاء به على مستوى تطلعات عشاقه وطموحاتهم ولا اراهم الا اهلا لذلك الا اذا كانوا يوافقونهم الرأي فيما يكتبون!.

فان كان الامر كذلك فعليهم الغاء صفحاتهم والاتجاه الى مجال آخر.. اعود الى الحديث عن الشعر الشعبي وشجونه والتمس العذر من ادباء ونقاد الشعر الشعبي وكل ما اود ذكره يحق هذا الادب الغالي الذي يستمد جذوره من تراث الآباء والاجداد ان من اراد التحدث عنه وانتقاده فليطرح الحلول المناسبة متلمسا الواقعية في ذلك لتناقش كفكرة من الناس المؤهلين للنقاش بعيدا عن العواطف المتشنجة يتراء المنتديات الخاصة.

لانه فعلا هناك بعض المتحفذ على الصفحات الشعبية عامة والشعر الشعبي خاصة. ونحن كانصار للشعر الشعبي نرحب بالنقد البناء والمبني على اسس وركائز ثابتة تنبع من حب خدمة الادب الشعبي والرقي به ليصل الى ما يجب ان يكون عليه.. لانه رافد من روافد الادب العربي ولا غنى لنا عنه.

○○ كلمة اخيرة:

الى اصحاب الاقلام الملتهبة.. من اراد مناقشة اي موضوع فلتكن مناقشته منصبة على الفكرة وحدها.. بعيدا عن تنظير صاحبها والنيل منه.

وعليكم معشر الشباب من ذوي الطاقات المتوهجة تقع مسؤولية البحث والمناقشة لبناء مستقبل ادبي افضل ومن الله نستمد العون والتوفيق.. وللجميع مني كل الحب والتقدير.

نايف عبد الرحمن العتيبي

فصيح العامي بشمال نجد

شَغَمْ: الشغموم الطويل الحسن من الناس والابل وهي كلمة فصيحة ويتجاوز استعمالها الى الشجاع الكريم وهي كلمة كثيرة الاستعمال لوصف رجل من الرجال بانه شغموم قال الشاعر محمد بن مديبغ:-

بغداد يتنصاه شغموم الاولاد
اللي ليا منه تغرب يفيدي

حَجَرَ: من استعمالاتها حجر العين وهو ما دار بالعين من العظم وبد من البرقع، والحجر الحصن، والحاجز مسايل الوادي ومنابت العشب وهي كلمة فصيحة وهي كثيرة الاستعمال في وصف ما يحيط بالعين وكلما اتسع حجر العين دل على سعتها في الغالب وتسمع من يصف ارضا ذات مراع جيدة بأنها تكتنف محاجر الوادي ومحاجر الرياض.

حَجَلَ: من استعمالاتها الحجل او الحجال وهو الخلخال الذي تلبسه المرأة في اسفل ساقيها فوق الكعبين، وحجل اذا مشى في القيد، والحجل مشي الطائر على احدى رجليه رافعا الاخرى عند النزو كالغراب والديك، والحجل البياض في قوائم الفرس ويطلق كذلك على الضأن وهي كلمة فصيحة ويكثر استعمالها في المجالات السابقة.

حَجَى: من استعمالاتها الاحجية وهي المحاجات كطرح الالغاز وهي كلمة فصيحة ويكثر استعمالها في الامسيات ومجالس السمر قال الشاعر عبد المحسن الهذيل:

وين انت يا قوال حبلجن واحاجيك
بالقارة الشجة خبيث السجايا

والحجى هو المترفوق السطح المانع للانسان من السقوط، وتستعمل مجازا للحماية قال الشاعر شائع الامسح هي بنت من يحجى ويذري ويتقي يا جردوا مصقول كل غمار مع تحياتي.

عبد الرحمن زيد السويداء

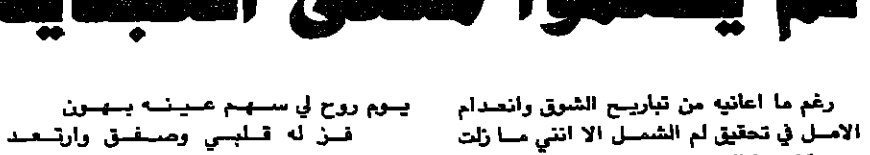
بين القديم والحديث

• الخلط بين اللغة واللهجة لا يمت الى التجديد بصلة..!!




■ خالد الفيصل ■

■ عبدالله الفيصل ■



• بعض الشعراء الشباب لم يفهموا معنى التجديد



■ ماجد الشاوي ■

■ سعود بن محمد ■

احاول بعجالة ان اضع النقاط على الحروف في موضوع خالفني به الكثيرون ووافقني القلة الا وهو موضوع الدعوة الى التجديد وقد ساءني كثيرا ما اراه من تخبط البعض باسم التجديد.. فقد وجدها الصديق الشاعر ماجد الشاوي فرصة لاغاظتي فهو يجمع بعض القصاصات ليقرأها علي ثم يقول (هذا التجديد... اللي انت تبي).. رغم ان الشاعر ماجد الشاوي من الشعراء المجددين بحق اسلوبا وكلمة.. لا اعني بتجديد الكلمة الخلط بين العامية والفصحى بشكل عشوائي كما اوضحت في اكثر من مناسبة خذوا مثالا من تجديد ماجد الشاوي:

مثل ما تدفن الموجة تعبها في رمال السيف
مثل ما تغري النار الفراش ويحترق فيها

الى قوله:

اعود لك بمركب شوق حاير هده التجديف.. الخ

والقصيدة نشرت كاملة في احد الاعداد الماضية والجديد فيها هو اسلوب طرح الفكرة ووضع الكلمة في مكانها المناسب..

ففي الشطر الاول يصور اصطدام الموج بالشاطيء على انه محاولة استراحة..!! كما يصور في الشطر الثاني من البيت نفسه اغراء بريق النار للفراش بحيث يحوم حولها انبهارا بالضوء الى ان يقع في النار فيحترق وهو في مجمل القصيدة يقول لمن احب..

رغم ما اعانيه من تباريح الشوق وانعدام الامل في تحقيق لم الشمل الا انني ما زلت متمسكا بهذا الحب..

ليس هذا ما اردت التحدث عنه او التطرق اليه بل ان العنوان يوحي بما اريد وهو عرض نماذج من الشعر القديم ومقارنتها بالشعر الحديث الذي يجب ان يكون هو نواة التجديد لمسايرة العصر فمثلا يقول احد الشعراء..!

كن في عيتها لا قابلت لي جموع
حفرة الموت في مقرن حجاجينها

نفس الفكرة عالجها سمو الامير الشاعر سعود ابن محمد باسلوب مغاير اقرب الى التجديد حيث يقول من قصيدة طويلة يخاطب بها الامير الشاعر محمد بن احمد السديري:

كنه الى فرع وشرف على الدور
والتش في ممشاه يتثنى خويه
شمس يشوب شروقها ملح وغرور
تودع غطاليس الظلام ضحوية

وعن العيون يقول خالد الفيصل باسلوب جديد:

الله اكبر كيف يجرحن العيون
كيف ما يبرى صويب العين ابد
احسب ان الرمش لا سلهم حنون
اثر رمش العين ما ياوي لأحد

يوم روح لي سهم عينه بهون
فز له قلبي وصفق وارتعد
لفني مثل السحايب والمزون
في عيوني بروق ويقلبي رعد

لا اعتقد ان الابيات بحاجة الى شرح وهذا ما نبحث عنه في شعر من يدعون التجديد من شبابنا..!

وفي معنى اخر يقول شليويح العطاوي الفارس والشاعر الغني عن التعريف..

يا ناشد عني تراني شليويح
قلبي على قطع الخرايم عزومي
ياما قلب عانق القطر الفيح
تقول فوق اكوارهن محزومي
والى كسبنا ذود قوم مصاليح
اخذت قسمي من خيار القسومي

استميحك عذرا عزيزي القاريء فقد تكون ابيات العطاوي غير مرتبة فهي وكل ما عرضته وسأعرضه من نماذج من الذاكرة وقد تخونني ذاكرتي في ترتيب الابيات..

العطاوي في ابياته السابقة يعتز بنفسه مستشهدا بما له من مزايا تعتبر في عصره من الفضائل..

ولان عصرنا ولله الحمد يختلف كثيرا من حيث استتباب الامن ورغد العيش فقد اختلفت ايضا المزايا التي يحق للرجل ان يفخر بها..

اقرا الابيات في الفخر لسمو الامير عبدالله بن فيصل بن عبد العزيز من قصيدة طويلة يخاطب بها جلالة الملك فيصل رحمه الله..

ما للردى يا بوي درب عليا
ما دام جدي مشبع الطير والذيب

الى قوله:

اعدت يمينك من كرمها يديا
جذبتني بالطيب يا حايش الطيب
لا قيل ابوه اللي على الجود عيا
قالوا يجي مثله ولو مثلك صعيب

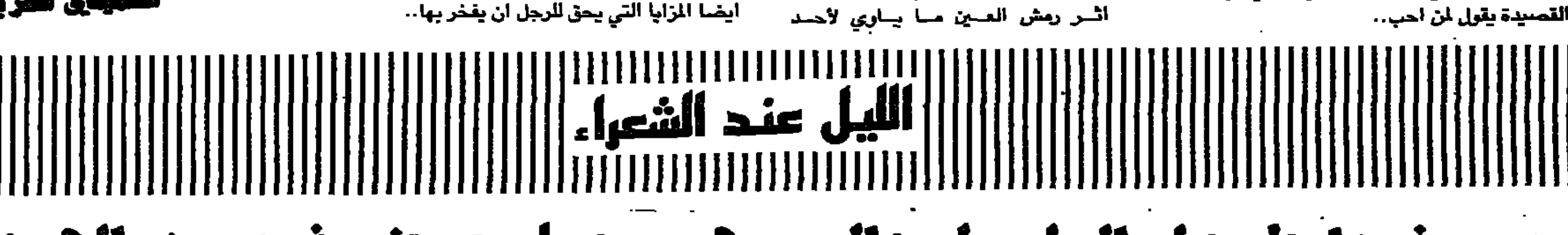
الى ان قال:

الا وانا سيفك الى جت حميا
الجوهر القاطع عطيب المضاريب
من روس قوم مجدهم بالثريا
ما اقول قول ما يقال انه مصيب

مع اختلاف مكانة الرجلين الا ان الغرض واحد وهو (الفخر) والاعتزاز بالنفس مع الاستشهاد بما لكل منهما من مزايا فنلاحظ البون شاسعا بين الاول والثاني كشعراء في الاسلوب والكلمة وهذا هو التجديد بعينه..

وللموضوع بقية في العدد القادم ان شاء الله..

الحميدي الحربي



الليل عند الشعراء

وصفوا طول الليل والسهر وما يعرض فيه من الهموم

○ اعتبر النقاد الليل مفتاحا لبعض التسميات عند كبار الشعراء

الليل كما لا يخفى.. له عند الشعراء سحر واي سحر.. فطالما تغنوا به وغنوا له وناجوا بدره ونجومه وتناجوا في هدوئه وسكونه واودعوا اسرار قلوبهم وخفايا نفوسهم وهمسات ضلوعهم...

هدأ الليل ولم يسهر سوانا
لا الدجى الحاني ضمد جرحينا
ولا الصبح شفانا

ووصفوا طول الليل والسهر وما يعرض فيه من الهموم والفكر..

كليني لهم يا اميمة ناصب
وليل اقاسيه بطيء الكواكب
تطاول حتى قلت ليس بمنقض
وليس الذي يرعى النجوم بآيب
وصدر اراح الليل عازب همه
تضاعف فيه الحزن من كل جانب

وبثوا اليه شكواهم ونجواهم وتحدثوا اليه عن همومهم وآلامهم بقدر ما شكوا من طوله لما يلاقونه من عذاب السهر والقلق والمعاناة والوحشة وقالوا بطيء القوارب طامح الامواج واني الذوائب..

وليل كموج البحر ارخى سدوله
علي بأنواع الهموم ليبتلي
فقلت له لما تمطى بصلبه
واردف اعجازا وناء بكلكل
الا ايها الليل الطويل الا انجل
بصبح وما الاصباح منك بأمثل

وشكوا من قصره في اويقات اللهو والسمر يذكرونه تارة بمعناه الحقيقي كفترة من الزمن يعم فيها الظلام ويسود الهدوء والسكينة ويذكرونه تارة اخرى بمعناه المجازي كناية عن حالة نفسية او شعور وجداني وهنا لا بد ان نستشهد بأقوال اولئك الذين سطروا شعورهم بالشعر النبطي كقول احدهم..

يا ليل عن خبري تغيرت بالحيل
لو لا سوادك قلت لا مانت ليلي
العالم يعزف لي سكونك مواويل
تهدي احزاني وتشفي غليلي
وتغيرت حالك مع اطلالة سهيل
صار الملل للشوق الاول بديلي

واحساس عاطفي ومرة ثالثة كشبيه به حين يصفون شعر المحبوبة وعمق عينيها به..

عيناك غابتا نخيل ساعة السحر
او شرفتان راح ينأى عنهما القمر

واهتم كثير من النقاد المحدثين بالكشف عن الاعماق الشاعرية عند كبار الشعراء من خلال عنصرين اساسيين هما الزمان والمكان والليل يمثل واحدا من عناصر الزمان فاعتبروا كلمة الليل مفتاحا لمجموعة من التسميات عند هؤلاء الشعراء تمثل الظلام واللون الاسود والظلال والبدر والملل..

يا ليل همي زاد مع زود ظلماك

وحاولت ابرر غايتي بالوسيلة
يا ليل كلن في ظلامك ترجاك
وانا اترجى ليلة عقب ليلة
يا ليل خلي سارق من حلاياك
سحر العيون ولون ضافي الجديلة

وهو ايضا رمز النور والصحة والسعادة والمرح وغير ذلك من التسميات المستوحاة من عالم الليل وان كان الشعراء العرب قد استلهموا الليل في تشبيهاتهم واستعاراتهم..

واذا كان الليل قد اوحى للشعراء ببعض التشبيهات الجميلة قال فيها الشاعر التجسيم والتشخيص ومنهم من شبه حب حبيبته بالليل وهو تشبيه مبتكر ورؤية جديدة مزج فيها الشاعر بين الليل وبين عواطفه واعطانا من هذ المزج صورة بديعة ورؤية رومانسية جميلة وفي الليل تتفتح العواطف وتتواثب الاحاسيس وتستيقظ الاشواق وقد عبر الشاعر عن كل هذه المعاني تعبيرا هامسا ودافئا..

يجيبنه حلوم الليل عندي
واحط اليد للغالي وسادة
واليامني صحيت قمت طولي
وايلين الليل يفجعني سواده

والشعر الشعبي عندي تملؤه الاحاسيس فهو معبر عن نفثة حرى وانه مكلوم وكم لجأ الشعراء الى الليل فهو عندهم حبيب يبثونه شجونهم اذا حاق بهم الهم والكدر..

لحظة يا بقايا الليل لحظة
لحظة ما بقي بالحيل لحظة
بالهدا يا ليل وما بقابي حيل
حسيت اني بنحرم شوفه

وفي هذا المقام يقول الشاعر الوائلي ابوفراس الحمداني..

اذا الليل اضواني بسطت يد الهوى
واذللت دمعا من خلائقه الكبر

لك الله ايها الليل فكم من عاشق اضناه الفراق فلجأ اليك فضممته عطفا عليه وكم من حبيبين سرهما الليل بهدوئه وسكونه وفوجئا بانبلاج الصباح فالليل عندهما قصير كقول الشاعر راضي صدوق..

على الضفاف التقينا
وعانقتنا الاماني
نمشي الهوينا الهوينا
على رفيف الاغاني
يا هل ترانا التقينا
كما التقى عاشقان
الصبح واق الينا
ونحن عبر الزمان

حمد حسين العنزي

رباعيات

● ● هذه الزاوية الشعرية الصغيرة في حجمها الكبيرة في مضمونها يكتبها الشاعر الاجتماعي المبدع «احمد الناصر الأحمد» بورك فيه واكثر الله من امثاله:

في بيت ابوها عايشه في كرامه ... حتى اكملت تعليمها وإستوى الغرس
نالت شهادتها وباقي املها ... عن فارس الاحلام تعرف ميثة درس
به كل ما تهوى الفتاة وتمنى ... لكن ابوها بالطمع تعرفه شرس
لما تقدم له سال عن رصيده ... قال: المحبة.. قال: إقعد بلا عرس

احمد الناصر الأحمد - بريدة

قصائد الاسبوع

انكشفت وطاح عن وجهك قناع
والغرور اعماك عن حب رفيع
ما تعرف الصدق مبداك الخداع
تدعي وبحبك الكاذب... تذيع
بالكلام الحلو وعيون وساع
صرت في دنياك كالطفل الرضيع
وانعكس كل الامل فيكم وضاع
يا خسارة كيف ذا العشرة تضيع
صار غدرك واضح مثل الشعاع
وجرحي المسموم من غدرك وسيع
من عرفتك بالغضي عمري ضياع
اشتري الاخلاص وانت اللي تبيع
كنت من حبك اقول امرك مطاع
ليت قلبك للوفاء مرة يطيع
ما بقى عندي امل يرفع شراع
غرقت الآمال في غدر فظيع
ابتعد هذا قراري باقتناع
لا تفكر نلتقي يوم جميع

سعيد ابو ملحة

يا صاح تحسب كل جرح لنا ظيم
وحنا بليا جرح مثل المساهيد
الجرح له لذة وقبل الصفا غيم
والا ترى الايام ما كلها عيد
لو كان ليل الامس جرح وتظليم
ما كان فرحتنا مع الفجر بتزيد
انا ادري ان الريم ماكلها ريم
فيها الردي اللي حسافه به الصيد
وفيها الهنوف اتمر من دون تسليم
تشوف شلال الشعر كاسي الجيد
لو تبتعد تسمع لها صوت ترنيم
ونور القمر ينشاف لو راح لبعيد
فان كان قلبك عمر وعاد بيقيم
بارضه.. فخل الكيف يتبع هوى الغير

عايض سعد القرني

غنت الدنيا على اللحن الطروب
يوم مني مبعد الخطوة قرب
جا وجا معه الفرح من كل صوب
مقبل لي والهنا معه اقترب
مرحبا بك يوم نورت الدروب
يا انيس اللي بدنياه اغترب
يا خميلة ورد داعبها الهبوب
زادها نشوة ورقصها طرب
هفهفت فيها النسايم من جنوب
وانتعش من عطرها شط العرب
يا هناي اللى بدا عقب الغروب
واشرق بليل الغرابيل وغرب
هد روع القلب يا طب القلوب
خافق لو لا ضلوعي لك هرب
حط كفك فوق قلبي لا يذوب
دوك نبضة من لظى الشوق اضطرب

عبدالرزاق المخيل

افصح بما يخفيه عني لسانك
لا تقتل الفرحة بسيف الخجل: قل
عبر عن شعورك وبين حنانك
خل الدرر من فيض خافيك تنهل
الصمت لو زانك مع الغير [illegible]انك
عندي وحبسك للمشاعر ما هو حل
اطلق عنان الصمت واربح زمانك
شمس الضحى في وهجها تذبح الظل
لو تكتم الواقع تصرفك خانك
وش فيك تترك رغبة القلب تنشل
خل الصراحة تنسجم مع كيانك
صدرك ترى من كثر كتم الوفاء.. مل
ما دمت تعرف وين موقع مكانك
الحب ما هو يا شبيه القمر.. ذل

سعدان الرشيدي - بريدة

وجهاً لوجه (بقية)

ـ د . علي : الاختراعات الحديثة كثيرة ولا اشغل نفسي بمتابعتها .

□ كتاب قراته ، يستحق ان تعرف القارىء عليه ؟

ـ د . محمد : كتاب (امة معرضة للخطر) احد اصدارات المكتب ، فان ترى امة هي بمقياس القوة العالمية احدى القوتين العظميين ان تعليمها وتربيتها يحتاجان للمراجعة والترميم . اظن ومن باب اولى اننا يجب ان نتمكن وعلى وجه السرعة وبالحماس الكافي مراجعة كافة مناهجنا التعليمية والتربوية .

ـ د . علي : اغاليط المؤرخين لمحمد ابواليسر عابدين .

□ كم عدد الكتب في مكتبتك تقريبا ؟

ـ د . محمد : تتجاوز الالفين . والقضية ليست بالعدد على كل حال . ولست ميالا (للديكور) الثقافي .

ـ د . علي : لم احصها .

□ ما مقدار اول راتب تسلمته في حياتك ؟

ـ د . محمد : (٩٥٠) تسعمائة وخمسون ريالا . والمهم الا نفقد الاحساس بقيمة المال والا يجرفنا الطوفان الاستهلاكي فنبالغ في استخدام مالم نتمكن بعد من انتاجه .

ـ د . علي : ٥٧٥ ريالا .

□ هل لك علاقة بجيرانك ؟

ـ د . محمد : نعم . يجمعني بهم المسجد والمناسبات . واطمع ان تتوثق الروابط اكثر واكثر طبقا لقواعدنا العريقة .

ـ د . علي : نعم .

□ ما الذي تحرص على ان تاخذه معك في سفرك ؟

ـ د . محمد : ربما ننتظر الاجابة على نحو تقليدي (المصحف) ومع ذلك فان اصطحابي الدائم للمصحف وبوصلة الصلاة ابداع حقيقي لمركز الجاذبية والثقل في حياة يحدها الميلاد والموت ، ومع ذلك فان الخشية تأخذني ان يتواصل هذا الاصطحاب كروتين دون ان يشع على الحياة ذاتها .

ـ د . علي : بوصلة القبلة وراديو .

□ الاكلات الشعبية ، هل هي الغالبة على سفرتك ام غيرها ؟

ـ د . محمد : نعم هي الغالبة .

ـ د . علي : ليست الغالبة واذا وجدت فهي المفضلة عندي .

□ هل تستعمل الضرب مع ابنائك ؟

ـ د . محمد : اعوذ بالله ... وكثيرا ما اتصور كيف ان الرسول القائد والمعلم ، محبوبا ومهابا يرتحل ظهره احفاده اثناء الصلاة (تامل) ثم يطيل سجوده خشية ان يعجلهم .. حتى قلق المسلمون لذلك ، لقد كان الاسلام باهرا جذابا لا اثر للتصنع فيه .

ـ د . علي : اذا تعلم الاولاد احترام والديهم فلن يحتاج الاباء الى مثل هذه الوسائل التي تغرس الكراهية في نفوسهم .

□ اعمال او مهن زاولتها في حياتك ؟

ـ د . محمد : التجارة ... والدراسة .

ـ د . علي : ليس هناك اعمال تذكر .

□ موقف لاتنساه تعرضت له في احدى رحلاتك ؟

ـ د . محمد : اثناء احد اسفاري في الكونكورد ، وقد اذاعوا علينا ونحن معلقون بين السماء والارض ان المحرك الاسرع من الصوت قد توقف . وكان عليها ان تعود ، وان تفرغ خزاناتها من الوقود قبل ان تهبط ، انها لحظات متعجلة ، شفافة ، تثب فيها العواطف وثبا ، وتبدو الحياة كلها يوما او بعض يوم .

ـ د . علي : رحلاتي كلها كانت سلاما ولله الحمد .

□ راي تتمنى ايصاله لجهة مسؤولة ؟

ـ د . محمد : تكوين هيئة بصفة عاجلة تتفرغ للنظر الفاحص والتقويم الدقيق لمؤسسات التعليم في بلادنا ، ماذا حققت ومانقاط الضعف ، وماذا ينبغي ان تحقق ، وان نتجه انيا بكل ما نمتلك من محبة واخلاص وعمق (التعليم الابتدائي) فنعظم قدره كما هو في الحقيقة . ونحشد له اعظم العناصر مراجعين كافة السياسات وبكل مرونة ، واعتقد ان هذا النداء يتفهمه كل اب او ام يقرأن كلماتي ، واظن هذا الاهتمام موجود في كل بيت في انحاء المملكة ، وربما في العالم العربي والاسلامي كله .

ـ د . علي : اذا وجد فسوف اكتبه في رسالة خاصة للمسئول وليس على صفحات الجريدة .

□ سؤال تود طرحه على نفسك ؟

ـ د . محمد : تواق بان اتمكن واقوم (بمحاسبة ذاتية لنفسي) كل يوم قبل ان يستلبني النوم (ان اسأل نفسي) ، ثم اقوم بعمل كشف حساب سنوي ، وان اكون صريحا ودقيقا تمهيدا لان احرر النفس من كل مانكبلها به احيانا من شروط ومظهريات حديدية ، خطوات احس بها الاقتراب من نفسي اكثر واكثر ، ماذا احسنت ؟ ولمن اسأت ؟ في محاولة للتصحيح المستمر دون تعال ، مقتديا بالرواد الاوائل من حكماء مربينا وعظمائهم ، ذلك ان اعظم اصلاح حقا ذلك الذي نبدأ به (انفسنا) وان احسنه ذلك الذي يبدأ من (اللحظة) التي نحن فيها .

ـ د . علي : سؤال احتفظ به لنفسي .

□ والاجابة ؟

ـ د . محمد : ولعلني اوثر ان اجعلها لنفسي ، ومن ثم لتكون حافزا على حشد ارادة الصدق ، ومن ثم التغيير واقول مع القائل متأملا صادقا ربنا اغفر ان نسينا او اخطأنا وهب لنا عزيمة الكلمة الصادقة والقرار الصادق .

٢٤ ساعة (بقية)

اخرى حول ما يكتبه وما ينشره مع علمه ان سره لم يعد سرا .

الساعة ـ ١٦ ـ

● احدهم كلما قابل صحفيا ادعى ان جريدته هي الأولى عنده وانه لا يقرأ سواها .

الساعة ـ ١٧ ـ

● لا يخلو سطر مما يكتبه من كلمات غير مستساغة ويدعي انه بهذا يتميز ..!

الساعة ـ ١٨ ـ

● يتحدث عن زملائه في المهنة باستخفاف واستصغار ويقول انه صحفي ..!

الساعة ـ ١٩ ـ

● لاحظ احد المراقبين ان جميع منسوبي فروع جمعية الثقافة والفنون قد اصبحوا صحفيين فجأة .. يعني جمعية الصحافة والفنون .!!

الساعة ـ ٢٠ ـ

● لا يمر اسبوع حتى يزور مكاتب الصحف شاكيا البلدية والكهرباء والهاتف والمجاري ايضا فهم يلاحقونه وهو مستقصد من دون كل عباد الله .!

الساعة ـ ٢١ ـ

● احدهم يكتب الى صحيفة ويقول انه لا يجد الوقت ليقراها اللهم الا ما كتبه هو !

الساعة ـ ٢٢ ـ

● مع الصحفيين يقول انه صديقهم وفي غيابهم يدعي انه يحركهم ..!

الساعة ـ ٢٣ ـ

● نشرت له صحيفته خبرا في الصفحة الاولى فأخذ يردد في مجالسه ان رئيس تحرير الصحيفة الاخرى يلاحقه بالهاتف .

الساعة ـ ٢٤ ـ

● بعد مطالعة للصحف دامت ٢٤ ساعة وجد ان كل من يكتب يجب ان يكون شاعرا حتى ولو كان سمكريا يشتكي من مراقب البلدية مرة ويكتب شعرا نبطيا في المرة الثانية .

واشنطن (بقية)

المتحدة.. ويسمي الحركة بلفظ «النظام» الذي يبرز بعد التزود بالاموال بكل الوسائل الممكنة بالسرقة والتزوير وما الى ذلك.. ثم يعمد الى القيام بعمليات ارهابية بما في ذلك عمليات النسف والاغتيال ضد الرسميين والمنشآت الحكومية ومراكز الطاقة والاتصالات وسائر الاجهزة ودور الصحف والراديو والتلفزيون.. وتقول مصادر المعلومات الرسمية ان اعضاء الحركة قاموا فعلا في الآونة الاخيرة بثلاث عمليات سلب مسلحة حصلوا خلالها على اكثر من ٣ ملايين دولار.

المطلوب القضاء على اسرائيل

ويقول كتاب ثورتهم المذكور «مفكرة تورنر» ان موعد بدء الثورة هو العام ١٩٩١ وتستغرق ٨ اعوام بعد مقتل عدد كبير من الناس وتحطيم الصحافة اليهودية الليبرالية ونسف مقر قيادة مكتب التحقيقات الاتحادية والقضاء على اسرائيل بالاسلحة النووية ومقتل الرجل الاسطورة تورنر في غارة نووية انتحارية على البنتاغون (وزارة الدفاع الامريكية) .

وبهذا الصدد تفيد معلومات وزعتها وكالة الصحافة المتحدة الدولية (يونايتد برس انترناشيونال) ان كنيسة الأمم الآرية في مدينة أيداهو على ساحل بحيرة هايدن وزعت رسالة مطبوعة من اربع صفحات تزعم انها تلقتها يوم السبت تتضمن وصفا كتبه ماثيوس لنزاعاته عدة سنوات مع السلطات الاتحادية وقسمه بمواصلة الضغط على مكتب التحقيقات من اجل ان يحملهم على ادراك كيفية الحياة عندما يصبح المرء هدفا لمطارداتهم.

١٠ بلايين (بقية)

الماء الساخن يوميا .. كذلك استخدام الطاقة الناتجة من احتراق الوقود في المولدات التربينية لتسخين المياه داخل مدينة الملك عبدالعزيز العسكرية بتبوك وذلك لاكثر من ٣٠٠٠ منزل اضافة الى القيادات والمنشآت داخل المدينة .

كما وتمت الاستفادة من معالجة المياه المستهلكة في بعض المشاريع حيث تتم معالجة ٧٥٪ من المياه المستهلكة واعادة استخدامها في مجالي الزراعة والصناعة بالاضافة الى ذلك استخدام الخرسانة المسبقة الصنع في المشاريع الضخمة ، ويعتبر مصنع الخرسانة المسبقة الصنع في مدينة الملك خالد العسكرية من اكبر المصانع في العالم .

وتبلغ القيمة الاجمالية للعقود الجارية ، الانشائية ، اكثر من احد عشر الف مليون ريال . وتبلغ قيمة العقود بموجب اتفاقيات حكومية خمسة وثلاثين الف مليون ريال .

ومن اهم مشاريع الاسكان التي تعتزم الوزارة تنفيذها اسكان ضباط الصف في كل من تبوك وام الساهك . وفي جدة والجبيل والجاري دراستها حاليا .

كما وتجري توسعة اسكان الضباط بالخرج .

ويولي صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران اهتمامه بتنفيذ تلك المشاريع والاطمئنان على سيرها .. عبر جولاته التفقدية المستمرة لها .

اتفاق هونج كونج (بقية)

في ١٩ كانون الأول ديسمبر لتوقيع الاتفاق الذي تتعهد به الصين بالابقاء على نمط الحياة الراسمالي في هونج كونج لمدة ٥٠ عاما بعد تسلمها .

والآن وبعد اتفاق هونج كونج برزت الى المقدمة مطالبة اسبانيا بجبل طارق ومطالبة الارجنتين بالسيادة على جزر فوكلاند .

وقد ذكرت بريطانيا الشهر الماضي انها مستعدة للتشاور مع مدريد بشأن السيادة على مستعمرة جبل طارق التي تقع في مدخل البحر المتوسط وطالما سببت مشكلات بين البلدين .

وقد اعتبرت الارجنتين هذه الخطوة ضوءا اخضر لمفاوضات بشأن جزر فوكلاند في جنوب المحيط الاطلسي التي حاولت عبثا الاستيلاء عليها في حرب عام ١٩٨٢ مع بريطانيا .

لكن لندن التي تصر على ان المسألتين منفصلتان قالت ان عليها ان تلتزم برغبات السكان في كلتا الحالتين .

ولا تزال بريطانيا تحتفظ بوجودها في اماكن عديدة مثل جزيرة سانت هيلانة في جنوب المحيط الهادي وجزيرة برمودا في المحيط الاطلسي وهي اقدم مستعمرة بريطانية اذ تعود الى علم ١٦٠٩ وببعض الاماكن في منطقة البحر الكاريبي .

ويبدو ان عددا قليلا من هذه المواقع المتناثرة يتطلع الى الانفصال عن لندن .

وتعد هذه هي المرة الاولى التي تعيد فيها بريطانيا واحدة من مستعمراتها الى قوة اجنبية بدلا من منح الاستقلال للسكان

ويرجع ذلك الى الظروف الخاصة بهونج كونج التي احتلتها بريطانيا اولا في علم ١٨٤١ وتحولت الى مركز مالي يعمل بصورة مستقلة في ظل عقد ايجار من الصين ينتهي قبل نهاية القرن بثلاثة اعوام .

ويحمل انفصالها المتفق عليه عن حكم البرلمان البريطاني قيمة رمزية هائلة في الاعداد وحدها . اذ يدين الآن حوالي ٥,٥ مليون شخص يعيشون فيما يسميه البريطانيون « بالاراضي التابعة » بالولاء للملكة اليزابيث الثانية ويعيشون جميعا عدا ١٥٠,٠٠٠ منهم في هونج كونج .

وينتشر الباقون في ١٢ منطقة ادارية منها جزر وجيوب وجزر مرجانية غير ماهولة في اماكن شتى .

وقد حصل حوالي ٤٠ اقليما و٩٠٠ مليون شخص في آسيا وافريقيا والامريكتين ومنطقة البحر الكاريبي على الاستقلال عن بريطانيا منذ الحرب العالمية الثانية .

مفاوضات (بقية)

باحتمال استئناف المفاوضات امس .

وصرح الناطق الدولي في وقت لاحق بأن جولة الامس ارجئت على ان تستأنف المفاوضات صباح يوم الاثنين .

وكانت المفاوضات الهادفة الى سحب نحو ١٢,٠٠٠ جندي اسرائيلي من المناطق التي يحتلونها في لبنان منذ ٣٠ شهرا قد بدأت في مقر القوة الدولية هنا في الثامن من تشرين الثاني نوفمبر الماضي . ولكنها لا تزال تراوح مكانها حتى الآن حول خلافات على من يتولى الاشراف على الترتيبات الامنية في الجنوب بعد انسحاب الاسرائيليين منه .

صاحب القلب الصناعي لن يدفع تكاليف الجراحة

لن يدفع وليام شرودر اخر من اجريت له عملية زرع قلب صناعي اية مصروفات تتعلق بتلك العملية التي تعتبر واحدة من انجازات العصر العلمية..

ومع ذلك فان مؤسسة هيومانا للابحاث التي اضطلعت بهذا الانجاز تجري مشاورات في الوقت الراهن في محاولة لاستعادة بعض تكاليف الجراحة..

وقال مدير العلاقات العامة في مؤسسة هيومانا ان الكثير من الوقت والتكاليف قد انفقت لمجرد تحضير السيد وليام شرودر للعملية حيث تم اجراء الكثير من الفحوصات اضافة الى جراحات جانبية منها استئصال المرارة. وسوف تتقدم مؤسسة (هيومانا) الى شركة التامين التي يتبع لها شرودر لمطالبتها بدفع تكاليف تلك الجراحات الثانوية والفحوصات..

ولكن اي منصرفات تتعلق بالجراحة الاساسية لزرع القلب الصناعي سوف لن تتم المطالبة بها باعتبار انها تدخل في مجال الابحاث العلمية لمؤسسة (هيومانا)..

وفي الوقت الراهن فان شركة هيومانا تبحث عن منزل مناسب في مدينة لويسفيل التي اجريت فيها العملية لايواء عائلة صاحب القلب الصناعي حتى تكون قريبة منه.. واستبعد المتحدث باسم المؤسسة احتمال خروج السيد شرودر لحضور اعياد الميلاد مع اسرته..

قمر صناعي لحالات الطوارىء

واشنطن ـ ق. ن. أ. ـ اطلقت الولايات المتحدة قمرا صناعيا صمم لاستخدامه في عمليات البحث والاغاثة الدولية ومراقبة الطقس من قاعدة جوية في ولاية كاليفورنيا بعد ان تاجل اربع عشرة مرة..

وذكر راديو صوت امريكا امس ان هذا القمر قد جهز لالتقاط وبث اشارات استغاثة لاسلكية من السفن والطائرات او الافراد المحاصرين في مناطق نائية.

وهذا القمر الصناعي هو جزء من برنامج تعاوني تقوم به الولايات المتحدة وفرنسا وعدة دول اخرى.. وسيوفر هذا القمر الصناعي للعلماء معلومات شاملة عن احوال الطقس والبيئة..

جلالة الملك ـ بقية

في حراسة المرمى وناصر المنصور وصالح النعيمة وحسين البيشي ومحمد عبدالجواد في خط الدفاع وفهد المصيبيح ويحيى عامر ويوسف خميس في خط الوسط وصالح خليفة وماجد عبدالله ومحيسن الجمعان في خط الهجوم. وقد استبدل مدرب المملكة خليل الزياني صالح خليفة ويوسف خميس باللاعبين بندر الجلواه وشايع النفيسة.

وبهذ الفوز يلتقي منتخب المملكة في المباراة النهائية على البطولة مع الفريق الفائز في المباراة التي ستقام اليوم بين الكويت والصين. فيما يلتقي المنتخب الايراني مع الفريق المهزوم لتحديد المركزين الثالث والرابع.

هل تخرج سينما العالم الثالث من الصالات الخاصة.؟

باريس ـ ا.ف.ب. ـ طالب المخرج السينمائي والتلفزيوني المصري محمد فاضل امس في باريس بان يعرض الانتاج السينمائي للعالم الثالث على جمهور عريض في اوربا لا ان يراه عدد محدود من النقاد فحسب وفي صالات صغيرة لا يؤمها الا المتخصصون..

واضاف محمد فاضل.. في حديث ادلى به لوكالة فرانس برس بعد اشتراكه بفيلم (حب في الزنزانة) في المهرجان السادس لافلام العالم الثالث بمدينة نانت الفرنسية ان السينما فن جماهيري ليس الهدف منه عرضه على الخاصة فقط.

وتساءل المخرج المصري عن المعايير التي يريدها النقاد وموزعو الافلام الاوربيون في افلام العالم الثالث لكي يوزعوها في اوربا

واصناع الطائرات (بقية)

وكنفوا المختطفين على ان يكون الملاحون قد تدربوا على مثل هذا الاجراء ضمن تدريبات السلامة.. وتعرفوا على الاسباب المانعة والواقية لهم من مفعول هذا الاجراء سواء في تخصيص اماكن سرية معروفة معزولة عن هذا التيار او في توفير وسائل حماية اخرى..

واخيرا فان العلم الحديث الذي صنع العجائب المدهشة في عالم الاسلحة الفتاكة التي يدق على الافكار تقصي كنه اسرارها قادر ان شاء الله ـ اذا حسنت نية اصحابه في خدمة الانسانية ـ ان يتوصل الى وسيلة عملية تجعل قراصنة الطائرات يضربون كفا بكف يأسا من عقم التفكير في خوض هذه المغامرة.. فانتظروا انا منتظرون..

● المجمعة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الزلفي المواطن صالح شارع مشخص المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٢٧٥ وتاريخ ١٣٩٧/٨/١٨هـ سجل الزلفي قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الزلفي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تبوك/ تعلن المحكمة الشرعية بابي راكه للعموم بانه تقدم لها المواطن بشير سهيجج حسن الهرفي يطلب اعطائه حجة استحكام لارضه السكنية الواقعة في ابي راكه الممنوحة له من لجنة توزيع اراضي ابو راكه البالغة مساحتها ١٠ × ١٥ مترا وحدودها من الشمال شارع من الجنوب شارع من الشرق قطعة رقم (٤) ومن الغرب قطعة رقم (٣) واطوالها كالتالي الضلع الشمالي ١٥م والضلع الجنوبي ١٥م والضلع الشرقي ١٠م والضلع الغربي ١٠م فمن له معارضة في طلب المنهي المذكور فليتقدم للمحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.

● يعلن حسن علي زين الحراتي عن فقد لوحة سيارة داتسون غمارتين م ١٩٨٤ رقم ٤٢٧٢٤٥٩ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن حمد بن محمد ابو ساق المري عن فقد لوحة سيارة جيب بكب م ١٩٨٣ رقم ٤١٨٦١٨٦ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● الطائف/ تعلن اميرة ابراهيم سردار سورية الجنسية عن فقد جواز سفر سوري صادر من مدينة حلب يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة السورية بجدة وله الشكر.

● يعلن علي راجح سعد المساجدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣١٠٥٣٠ تاريخ ١٤٠٣/٥/٢٨هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

● يعلن صديق خضر علي السوداني الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ٣٤٨٩٢ صادرة من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٤/١١هـ ويرجو ممن يجدها الاتصال بتلفون ٤٠١١٨٩٤ شركة المشاريع الوطنية.

● يعلن عادل احمد محمد يوسف سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٢٦٢٦٥ تاريخ ١٤٠٣/١١/٢٦هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وشكرا.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صامطة المواطن عبدالله احمد سالم عريبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٢٥٤ وتاريخ ١٣٩٦/٩/٤هـ سجل صامطة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صامطة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تعلن شركة ماستوك السعودية عن فقدان استمارة سيارة تايوتا جيب لوحة رقم ٢٦١١٦٠٢ لونها بيج الرجاء ممن يعثر عليها الاتصال هاتفيا ٤٧٧٦٤٤٢ وشكرا.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن شديد غازي شديد المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٣٠٦٨/١٧٤٩ وتاريخ ١٣٨٧/٥/٣هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الطائف/ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بانه تقدم لها المدعو عبدالله بن عبيد الله بن عبدالله الهذلي بطلب تغيير اسمه الاول من (عبدالله) الى عبدالعزيز لاشتباهه مع اسم اخيه الاكبر وذلك بحفيظة نفوس والده الصادرة برقم ٣٠٤٥٩ وتاريخ ١٣٨٦/٦/٥هـ سجل الطائف ليكون اسمه بها وبعد التغيير هو عبدالعزيز بن عبيدالله بن عبدالله الهذلي وانها اذ تعلن عن ذلك تأمل في حالة وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.

● ابها: باللسمر/ تعلن المحكمة الشرعية بباللسمر انه انهى اليها فايز سعيد عبده الاحمري حامل الحفيظة رقم ٢٥٥٧٢ في ١٣٨٥/٦/٤هـ سجل الطائف ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل القطع الزراعية المسماة صعبيان عشري الواقعة في محله اللحسين باللحمر المحدودة بالحدود الاتية جنوبا ارض جبلية وخط القرية القديم والمنهي فايز بطول ١٣٩م وشمالا علي بن عبده والمنهي فايز بطول الضلع ٩٥م وشرقا شمالا املاك مشبب عبده والمنهي فائز بطول ٥٨م وغربا سليمان راشد وارض موات بطول ٨٠م علما ان الاطوال والحدود طبقا لما جاء في الرسم الكروكي الوارد من فرع الزراعة باللسمر برقم ٢٤١ في ١٤٠٥/٢/٢٠هـ المتضمن عدم المعارضة وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ إعلانه.

● ابها: باللسمر/ تعلن المحكمة الشرعية باللسمر انه انهى اليها علي سعد عبده الاحمري حامل الحفيظة رقم ٣٧٠٨٥/٦٧٧٢ في ١٣٨١/٦/٣٦هـ سجل الرياض اصالة عن نفسه وبالوكالة عن اخيه فائز سعيد عبده بموجب الوكالة الصادرة من كاتب عدل خميس مشيط برقم ١٠٠٤ في ١٣٩٧/٩/٣هـ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل القطعة الزراعية العثرية المسماة الصعبيان الواقعة في محله اللحسين باللحمر المحدودة بالحدود الآتية جنوبا فائز سعيد عبده وسليمان راشد بطول ٥٠م وشمالا مشبب سعد عبده وورثة محمد سعيد عبده بطول ٥٠م وشرقا فائز سعيد عبده بطول ٤٠م وغربا خط زراعي للمنهي واخوانه بطول ٦٨م علما ان الاطوال والحدود طبقا لما جاء في الرسم الكروكي الوارد من فرع الزراعة باللسمر برقم ٩/٥/٥ في ١٤٠٥/٢/٢٣هـ المتضمن عدم المعارضة وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● ابها التوكل/ تعلن المحكمة الشرعية بسراة عبيدة للعموم بانه تقدم لها المواطن محمد منصور ساهمة سعودي الجنسية رقم ٦١٢ وتاريخ ١٣٧٨/٤/٢٠هـ سجل ابها طالبا اضافة حدود القطعة المسماة حدباء بالامتار والاطوال في صك الحجة رقم ١٥٥/٨٦ حدود كالتالي من الشمال الشارع العام نجران الخميس بعرض ٤٠م وبطول الضلع ٤٧,٥م ومن الجنوب زرع علي منصور ساهمة بطول الضلع ٣٩م ومن الشرق زرع علي منصور ساهمة بطول الضلع ٥٣م ومن الغرب شارع ترابي بطول الضلع ٤٩م حيث المحكمة تعلن هذا للعموم فمن كان له معارضة فليتقدم بها الى المحكمة في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخه والله الموفق.

● ابها: الفجر/ تعلن المحكمة الشرعية بسراة عبيدة للعموم بأنه تقدم لها المواطن علي علي هادي بالوكالة عن معيض يحيى محي سعودي بالحفيظة رقم ٦٣٨٣٩/٩٨٤٤ في ١٣٨٣/١/٢٧هـ سجل الرياض طالبا حجة استحكام على كامل البيت وحوشه الواقعة في قرية آل غريب قرية الحشي الداخلة عليه عن طريق الاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥هـ حدود البيت وحوشه كما يلي: شمالا خليج اليفينة بطول ٥١م جنوبا شارع بطول ٤١م شرقا خليج اليفينة بطول ٥١م غربا شارع بطول ٧٢م حيث المحكمة تعلن هذا للعموم فمن كان له معارضة فليتقدم بها الى المحكمة في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخه والله الموفق.

● ابها: المكتب/ تقدم لادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن شايع بن احمد بن حسن صاحب الحفيظة رقم ٣١٠٧٤ وتاريخ ١٣٩٠/٥/١١هـ سجل ابها طالبا اضافة الفخذ والقبيلة الى اسمه ليصبح اسمه الكامل بعد شايع احمد بن حسن آل مدحان العسيري فمن كان له اعتراض على اجراء هذه الاضافة فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره.

● بريدة/ يعلن غلام رباني قل زمان عن فقد جواز سفر رقم ٧٦٤٠٨٨ تاريخ ١٩٧٦/٤/٨م صادر من كراتشي يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة الباكستانية بجدة.

● بريدة/ يعلن مصطفى صارى باش تركي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٧٧٥٥٩ تاريخ ١٤٠٤/٦/١هـ صادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات القصيم أومؤسسة العويضة وله الشكر.

● بريدة/ يعلن علي خان غلام عن فقد دفتر اقامة رقم ٤١٢١ تاريخ ١٤٠٣/٢/٢٩هـ صادر من جوازات بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات بريدة وشكرا.

○○ عزيزتي الجزيرة ○○
○○ ورسائل القراء ○○

○ الاخ / جعيثن مهدي العرجاني ـ الخرج ـ ثانوية السلمية..
ـ شكرا على المعلومات وان كانت لا تستفيد منها الصفحة.

○ الاخ / ناصر عبدالله العسكر ـ المجمعة ـ بنك الرياض ـ
ـ اعتقد ان هذا الموضوع اخذ حقه من النقاش... مرحبا بك في رسائل قادمة..

○ الاخ / صالح سليمان العبدالكريم ـ الحوطة ـ المعهد العلمي.
ـ ملاحظتك ليست في محلها وتصرف استعلامات وزارة الصحة لا يعدو كونه تحققا من الشخصية.

○ الاخ / عبدالله محمد الشهري ـ مكة المكرمة ـ المعهد العلمي..
ـ لقد نشرت الصفحة تعقيبا مماثلا لتعقيبك.

○ الاخ / اسحاق حسن قاريء.. جامعة الملك سعود ـ
ـ ملاحظتك ليست في نطاق اختصاص الصفحة.

○ الاخ / عابد ابراهيم العابد ـ دومة الجندل ـ ص.ب ٨٨
ـ افكارك جيدة ولكن لم تعقب بتعقيب على احد المواضيع التي نشرتها الجزيرة ـ مما حال دون نشرها..

○ الاخ / سليمان ابراهيم الموسى ـ عنيزة ـ مستوصف الحي..
ـ ما رسمته تفوق على ما كتبته من شعر ـ يحتاج الى كثير من الوزن والقافية وعلى العموم رسالتك ليست من اختصاصنا..

○ الاخت / فاطمة عبد الله السبعاني ـ عرعر ـ
ـ ربما كانت افكارك جيدة وتستفيد منها صفحة اخرى في الجزيرة ـ

○ الاخ / جواد عبدالرحمن الربيعان ـ حائل ـ
ـ خبر الجزيرة اقرب الى الواقع لانها اعتمدت فيه على وكالة انباء دولية وكذلك لكون الارقام في خبر الجزيرة اقرب الى الواقع.. شكرا لملاحظتك..

○ الاخ / سالم عبدالله شاهين العنزي ـ نجران ـ الحرس الوطني
ـ رسالتك قد استفادوا منها في صفحة القضايا.

○ الاخ / نحيم بن حمد ـ بلدية حريملاء..
ـ مجرد التأييد لا يبرر نشر الرسالة.

○ الاخ / يوسف محمد صالح ـ بريد عنيزة المركزي..
ـ ملاحظتك لا تخص هذه الصفحة. شكرا.

○ الاخ / احمد عبدالله السعيد ـ المجمعة ص.ب (٢٠)
ـ كتاب الزوايا موجودون والقضية اختلاف اسماء فقط..

○ الاخت / هند عبدالله اليحيا...
ـ نحن لا نكتب شيئا عن ذلك المغني الزنجي ـ لاننا نرى ان مجرد الحديث عنه هو بمثابة الدعاية له.

○ الاخ / عبدالله راشد الغيث ـ معهد الزلفي العلمي..
ـ رسالتك لا تتعلق بتعقيب على موضوع نشر في الجزيرة، لذلك فهي لا تندرج في اطار اختصاص الصفحة..

○ الاخ / احمد حامد الغامدي ـ جدة ـ فرع وزارة التجارة..
ـ الدولة مهتمة بالموضوع الذي اشرت اليه..

○ الاخ / رزق الله مشرف الذبياني ـ الطائف.. مدرسة اليرموك..
ـ لقد ابلغتنا رئاسة تعليم البنات القصة التي اشرت اليها.

○ الاخ / عبدالرحمن عابد زقزوق ـ جدة..
ـ الموضوع الذي تناولته في رسالتك اشبع بحثا ونقاشا ـ مرحبا بك في رسالة قادمة..

○ الاخ / علي الازوري ـ الطائف..
ـ مرحبا بك صديقا للصفحة ـ وتأكد ان التصرفات الفردية لا يمكن ان تعطي انطباعا عاما..

○ الاخ / علي عبدالعزيز القعيد..
ـ قد يكون الموضوع تشابه اسماء.

○ الاخ / سعد الشثري ـ الرياض ـ ص. ب/ ٥٥٦٤٢
ـ تعقيباتك تتسم بعدم التوسع..

○ الاخ / سالم حسين صقور ـ نجران..
ـ تعقيبك سبق ان نشر مثيل له.. مرحبا بك في رسائل اخرى..

○ الاخ / سلطان احمد عريشي ـ سامطة..
ـ ملاحظتك بشأن الكاريكاتير اخذت بالاعتبار.. ورسائلك تأخذ طريقها الى النشر تباعا..

○ الاخ / انس بن عبدالمحسن بن سعيد ـ جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية.
ـ شكرا على ثنائك ـ والفكرة التي طرحتها نوقشت من قبل..

○ الاخ / جمال ياسين.
ـ شكرا على نصيحتك للشباب بعدم الاهتمام بموضة مايكل جاكسون.

○ الاخ / عبدالرحمن ابراهيم السويلم.. وزارة الاشغال العامة..
ـ تطرقنا الى موضوع رسالتك في مواضيع سابقة

○ الاخ خالد محمد الشعلان ـ والاخ عادل بن احمد الملحم..
ـ رسالتاكما جاءت كل منهما في مظروف الآخر ـ وشكرا لغيرتكما الدينية.

○ الاخت / دموع الاحزان ـ الاحساء
ـ اولا ـ لا نتعامل مع الاسماء المستعارة..
ثانيا ـ عملية النقل من الكتب لا تكون بحسن نية اذا نسبها الناقل اليه..

○ الاخ / منصور بن مسعود العتيبي ـ بريدة
ـ بامكانك سؤال كلية الملك فهد الامنية..

○ الاخ / امل السلطان ـ الرياض..
ـ شكرا على التصحيح ونحن نعترف بالخطأ غير المقصود..

○ الاخ / صالح عبدالله البواس ـ القصيم ـ رياض الخبراء..
ـ بسؤال الزميل مسفر الغامدي محرر صفحة القضايا اجاب بانه رد عليك عدة مرات.. ونشر بعض ملاحظاتك ايضا.

○ الاخت / سمراء الجزيرة ـ الرياض..
ـ هذا الموضوع الذي اثرته في رسالتك سبق ان نوقش من قبل على صفحات الجزيرة.. شكرا لك..

○ الاخ / حمد مطلق العضياني.
ـ ردك قصير جدا..

○ الاخ / الشريف ناصر العجلاني ـ جدة.
ـ وصلت رسالتك الثانية.. ومرحبا بك صديقا دائما للجزيرة.

○ الاخ / زكي عبدالحميد ـ غانا ـ اكرا..
ـ يمكنك عرض طلبك على الجهات الاسلامية مثل رابطة العالم الاسلامي.

○ الاخ / محمد مصلوع الشمري ـ حائل..

○ الاخ / على سعد الدوسرى ـ الخرج ـ حي الناصرية.

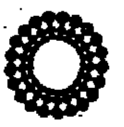
○ الاخ / عبدالله عبدالرحمن الشائع ـ المذنب

○ والاخ / سلطان رضيمان الحربي وزملاؤه بثانوية بدر الشاملة ـ بجدة
ـ موضوع الفنان الشعبي الاول ـ وهو الاستفتاء الذي طرحته فنون الجزيرة انتهى..

○ الاخ / عبدالرحمن العريني ـ البتراء..
ـ انتهت تصفيات سنغافورة ولا داعي لاثارة موضوع نقل المباريات بعد ذلك

○ الاخ / خليل الخليوي ـ الرس
ـ ملاحظتك سبق ان نشرنا مثلها..

○ الاخ / غانم راشد الغانم ـ كلية العلوم الادارية ـ الرياض
ـ افكارك جيدة لكن الكتابة على وجهي الورقة يحول دون نشرها..



●● لقاؤنا بكم يتجدد كل جمعة ●●
ورسائلكم تصلنا اذا ارسلت على العنوان التالي :
صفحة «عزيزتي الجزيرة» ـ جريدة الجزيرة
الرياض ص . ب ٣٥٤
الرمز البريدي ١١٤١١
●● ونرحب باستلام الرسائل مناولة ●●

مطالبا بتصنيف القائمين على النشاط وموجهيه على لائحة الوظائف التعليمية:
اعيدوا النظر في بعض عناصر العملية التعليمية

عزيزتي الجزيرة..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته: وبعد..

من خلال مطالعاتي لجريدة الجزيرة الغراء اسعدني جدا الاتجاه الجيد الذي تتبناه هذه الجريدة الرائدة في مناقشة القضايا التربوية والتي اعتقد انها من اخصب المواضيع وافضلها وذلك لاهميتها في حياتنا الاجتماعية وخاصة في هذه الفترة.. وهذا بحق يجعلها من احدى المؤسسات التربوية المساهمة في عملية التربية الشاملة.

كما انني اود ان اشير الى اعجابي على وجه الخصوص بصفحة عزيزتي الجزيرة لتشجيعها تلك الافكار الشابة الفتية التي تناقش قضايانا الاجتماعية في سبيل مستقبل افضل..

وبالرغم من هذه الجهود الطيبة لجريدة الجزيرة الغراء فانني اولا: اقترح تخصيص صفحة على غرار عزيزتي الجزيرة لتكون صنوا لها وذلك لمناقشة القضايا التربوية وهذا لا ينقص من اعتزازي بعزيزتي الجزيرة.. الا ان تخصيص مثل هذه الصفحة يساهم في استقطاب اراء وافكار ذات دلالة عل ان يستفيد منها اصحاب العلاقة.. وما شجعني في الحقيقة على هذا الاقتراح هو ما اطالعه في اعداد الجزيرة المختلفة التي لا يكاد يخلو اي عدد من اكثر من قضية تربوية لها مفهومها الخاص..

ومن خلال مطالعتي للعدد رقم ٤٤٥٢ الصادر يوم الخميس الموافق ١٤ ربيع الأول عام ١٤٠٥هـ وجدت ان به ما يزيد عن عشرين موضوعا تتحدث عن جوانب مختلفة في التربية في القطاع العام فقط.. هذا بالاضافة الى ما افردته الجزيرة للجامعات ومنها جامعة الملك سعود في ذلك اليوم.. وهذه المواضيع متناثرة بين مختلف الصفحات مما جعل عدد الجزيرة في نظري لهذا اليوم يمثل عدة خبرات تربوية للطالب والمدرس وعضو المجتمع ربما لا تتحقق لهم في مجالات اخرى..

واود ان ادعم هذه الفكرة بتوجيه نداء صادق الى جامعات بلدنا العزيز واخص منها ما لها علاقة بشؤون التربية للمشاركة في هذه الاراء لا سيما ونحن نعلم الفجوة القائمة بين ما يتعلمه مدرس المستقبل من خلال برامج هذه الجامعات وما يواجهه من واقع قد يصيبه بالاحباط..

وهذه احدى القضايا الهامة التي امل ان تطرح على بساط البحث وان تسهم جامعاتنا ووزارة المعارف في توضيح هذا الدور والعمل على ايجاد نوع من المواءمة بين اعداد المدرس والحياة العملية التي يعيشها..

ثانيا : من خلال اطلاعي على ما كتبه الاخ الدكتور/ سراج محسن الغامدي في تعقيبه على مسألة التلقين بالمدرسة وذلك في صفحة عزيزتي الجزيرة في عددها رقم ٤٤٥٢ واتفاقه مع الاخت نورة السليمان بأن مدرسي احدى المراحل التعليمية دون الوعي التربوي المطلوب لايصال المعلومات الى اذهان التلاميذ بالطرق التربوية الحديثة وما اكده الدكتور سراج بحكم اتصاله بمدرسي هذه المرحلة من وجود الضعف لدى العديد من مدرسي المرحلة الابتدائية وتركيزهم على التلقين والتحفيظ والالقاء.. الخ..

ثم عودته الى عرض فكرة التربية وان مردودها شامل جامع لنواحي الحياة الفردية والاجتماعية.. اود ان اعرض لهذا الموضوع بوجهة نظري الخاصة فعلمي ان الدكتور سراج احد القائمين على تدريب وتطوير مفاهيم بعض مدرسي المرحلة الابتدائية الذين ينتمون للكليات المتوسطة ضمن برامج وزارة المعارف لتطوير وتدريب المدرسين من النواحي المهنية المختلفة.

ولكن هل هؤلاء المدرسون بعد تخرجهم من هذه الكليات وعودتهم الى الحياة العملية يستطيعون ان ينفذوا تلك المفاهيم التربوية الجيدة التي دربوا عليها.؟! فهي اساسا موجودة منذ اعدادهم على مستوى معاهد المعلمين الثانوية وانما يتم تطويرها وتدريبها ضمن الكليات ليكون عطاؤهم المهني متسقا والاهداف التربوية التي نسعى دائما لتحقيقها.. ونفس السؤال اوجهه للاخوة خريجي الجامعات والعاملين في المراحل المختلفة من مراحل التعليم العام.

وسأضطر في محاولتي توضيح صورة الارتقاء بالعملية التربوية الى ملامسة الواقع الذي يتعامل معه ذلك المدرس.. فالمدرس معطاء اذا ما اتيحت له الفرصة المناسبة للعطاء.. ووزارة المعارف يقوم على شئون التربية فيها رجال تربويون حاصلون على شهادات تربوية عالية في تخصصاتهم.. ننتظر منهم ما يسهم في الارتقاء بالعملية التربوية لا سيما ونحن قد مررنا بمتغيرات كثيرة ذات مؤشرات معينة خلال عشر السنوات الاخيرة.. وهل لديهم ما يفيدنا اليوم لتحقيق تلك الاهداف السامية في سياسة التعليم في بلدنا العزيز.؟.. وبعودتي لصلب الموضوع الذي نحن بصدده فنحن نعلم بأن من اهم العناصر التي يقوم فيها الطالب في مدارسنا اليوم بمختلف مراحلها هو الجانب المعرفي للمادة الدراسية وان المادة الدراسية غاية في ذاتها وليست وسيلة لتحقيق غاية والشاهد في هذا ما نلمسه اليوم في افرازات العملية التعليمية وانعكاساتها في السلوك العام.. وما عناصر تقويم الطالب الا اهم مؤشر على توضيح ما ذكرته.. كما ان من اهم ما يقوم به عطاء المدرس هو مدى تنفيذه لكتاب المادة الدراسية المقررة Cousse of study ومدى المحصلة العلمية التي استوعبها ذهن الطالب.. سواء كان ذلك عند تقويمه من مدير المدرسة او الموجه التربوي او من خلال نتائج الامتحان في نهاية العام الدراسي هذا هو الاتجاه الغالب ولا ننكر ان هناك من يحاول ان يعطي من خلال مفهومه لمهنته التي اختارها ولكن هذا يتطلب وجود عناصر اخرى مساهمة وهي في حقيقتها مفقودة اليوم لعدة اسباب عسى ان نجد ما يبررها وهذه المادة الدراسية لو افترضنا انها تقدم خبرات مفيدة في حياة الطالب فاسئلة الامتحان التي هي لب الموضوع في ذهن الطالب والتي غالبا ما يضعها المدرس او الموجه التربوي بالمنطقة التعليمية او وزارة المعارف لا تقيس في الغالب الا الجانب المعرفي وعن طريق الاسترجاع او التذكر ومن خلال مساحة ضيقة سواء كان ذلك لذهن الطالب او للمادة الدراسية.. وهذا ما يفرز كل عام تلك الاعداد الكبيرة من حالات الرسوب.. كما ان هذه الاساليب من العناصر الهامة في افراز ما يمكن ان نطلق عليه الفاقد التعليمي الذي تشكو منه وزارة المعارف الموقرة..

اما ما يمكن ان نطلق عليه درجة التوافق للطالب فهذا امر لم نلحظ مؤشرات الجوانب الايجابية فيه بعد..

ففي غياب كثير من عناصر التقويم للتلميذ في مدارسنا والتي نقيس بها (الجانب المعرفي) فقط من خلال المعرفة والفهم والتحليل والتطبيق والتفسير والتقويم كما ذكرها عالم التربية Blom والذي سبقه فيها محمد صلى الله عليه وسلم في تعليمه لاصحابه وامته وكذلك بعض علماء المسلمين كابن خلدون والغزالي وغيرهما فاننا نقنع بما نحن فيه..!

لذلك لم يكن للمدرس من سبيل في ضوء هذه الاتجاهات الا ان يحرص على استيعاب التلميذ لهذه المواد كما هي حتى يمكنه استرجاعها في ورقة الامتحان لان ورقة الاجابة النموذجية مطابقة لما في الكتاب..!!

اكرر ما سبق ان ذكرته بأنني في عرضي السابق الامس جانب الواقع المعايش لذلك الا تجدون للمدرس عذرا في هذا..؟!

فاذا لم تجدوه فاعيدوا النظر في بعض عناصر العملية التعليمية.. اليوم لا سيما ونحن نعيش متغيرات تتطلب منا هذا..

ثالثا : تعرض الدكتور سراج للتربية ذاكرا بان مردودها شامل لنواحي الحياة الفردية والاجتماعية وهذا الرأي لا يجانب الصواب.. ولقد ذكرت في حديثي ان درجة التوافق لدى تلميذ المدرسة اليوم لم نلحظ مؤشرات الجوانب الايجابية فيه بعد..

وهنا ايضا لا بد من ملامسة الواقع ومعايشته فوزارة المعارف اهتمت بما يخص المادة الدراسية وبما يساهم في خدمة هذه المادة ولم تغفل ضمن تخطيطاتها ما يمكن ان يسهم في تحقيق التربية الشاملة وذلك عن طريق عدة برامج من ضمنها برامج النشاط المدرسي التي هي في نظري ونظر الكثير من القائمين على شؤون التربية من اهم العناصر الاساسية في تربية النشء.. ولكن الاهمية النسبية لهذه البرامج المختلفة في وزارة المعارف متفاوتة ففي نظري ان ما يمكن ان تقدمه برامج النشاط المدرسي في سبيل ايجاد التوافق الذاتي لدى الطالب وايجاد التوافق بينه وبين المجتمع الذي يعيش فيه لا يحظى بالاهتمام الذي يجب ان يحظى به.. سواء عند تقويم الطالب او من خلال تقويم البرامج التربوية داخل المدرسة.. فبالرغم مما لهذه البرامج من اهمية بالغة في صقل شخصية الطالب والعمل على تنميتها من جميع الجوانب وهذا من اعظم اهداف التربية اليوم الا ان ما ذكرته سابقا عن نسبية الاهتمام بها هو واقع ملموس..

ولعلي في هذا العرض ان اخذ ما تقدمه الانشطة الاجتماعية في سبيل الاسهام في العملية التربوية كنموذج فالندوات والمحاضرات وارتياد المكتبات والبحوث الاجتماعية والرحلات وخدمات الجماعات الاجتماعية المختلفة والمسابقات الثقافية والاجتماعية والاسابيع العامة.. الى اخر.. هذه البرامج بما تمثله من قيم تربوية ما هي الا الميادين الحقيقية لبرامج التربية والتي من خلالها يسعى العاملون الى تكوين المفاهيم التربوية والاتجاهات المرغوبة وتعديل السلوك فمن خلال هذه البرامج التي تهتم بالجوانب الانشائية والوقائية والعلاجية في شخصية طالب المدرسة تسعى الى التوافق مع التربية في اسمى معانيها.. ام ان هناك من ينكر هذا..؟ وان ما يتعلمه مدرس المستقبل في برامج كليات التربية وما يتعلمه المديرون والمدرسون في دوراتهم التدريبية التي تقيمها وزارة المعارف يدعم بشكل غير محدود هذه البرامج ويؤكد على ان التربية الصحيحة يجب ان تمر من خلال هذه القنوات..

ولكن.. وهذه احدى المفارقات.

لماذا لم يعتبر القائمون على برامج النشاط من المصنفين على الوظائف التربوية (معنويا وماديا).. ولماذا لم يصنف موجهو النشاط المدرسي على لائحة الوظائف التعليمية ام ان هناك فرقا بين التربية والتعليم..؟! وما هي الاسس التي اعتمدت في تعريف الموجه التربوي وتصنيفه..

اسئلة صادقة اود بها الاسهام في خدمة العمل التربوي بما يحقق الاهداف المنشودة ان شاء الله.. لا سيما وان هذه البرامج تنطلق من منطلقات تربوية اكدها معالي وزير المعارف الموقر اكثر من مرة كما ان القائمين عليها في مختلف مجالات تخصصهم يسعون الى الارتقاء بها الى ما يسهم في تحقيق التربية الشاملة وهي التي من خلالها يمكن اشراك جميع الحواس في التربية والتعليم.. من هذا المنطلق اضيف بطاقة الى بطاقة الدكتور سراج لكل مهتم بهذه الامور من رجال التربية للاسهام في هذا المجال الحيوي الهام لحياتنا الاجتماعية المعاصرة.. واخص منهم رجل التربية الاول معالي وزير المعارف الدكتور عبد العزيز الخويطر لما عرف عنه من مواقف تربوية سامية..

والله من وراء القصد..

احمد الزهراني
تعليم الطائف ـ ص.ب/ ٦٢٧

○○ تعقيبا على مآسي الاختطاف:
يا صناع الطائرات افيقوا .؟!

عزيزتي الجزيرة..

تابعت التغطية الاخبارية الضافية عبر جريدتنا الجزيرة لحادثة اختطاف الطائرة السعودية ثم حادثة اختطاف الطائرة الكويتية.. والحقيقة انه لا شيء أمر ولا ابشع من هذا الاسلوب الوحشي الذي يعرض ابرياء فيهم نساء حمل واطفال قصر وشيوخ مرضى الى الموت فرقا في اجواء انقطعت فيها اسباب الامل والرجاء الا من إله عظيم في قبضته السموات والارض... ان الرجل منا وهو صحيح البدن صميد ع القلب اكنه العقل عركته رحى الحياة بثقالها حين يعصف الجو ويكفهر المناخ وتتأثر الطائرة بالمطبات الهوائية صعودا ونزولا.. يتشبث بالجريدة بكلتا يديه ويدفن رأسه وتفكيره في صفحاتها ويستعرض كل اعلاناتها عن المفقودات حتى المناقصات ويقرأ رغم انفه كل الزوايا التي كانت لا تجذبه.. هذا وهو ذاك والوضع كذلك..؟! فكيف بالنسوة الحوامل والاطفال القصر والشيوخ المتعبين المسنين وهم يواجهون عصابة تكفنت باكفانها وصوبت مسدساتها وهددت بتفجير الطائرة السابحة في الفلك بين برهة واخرى..! الا يا له من موقف عصيب لم يعرفه الانسان في تاريخه البشري.. حتى القرصنة على ظهر باخرة تمخر المحيط.. النجاة فيها ارجى الف مرة من طائرة يحملها الريح فوق متن الغيوم.. بقدرة الله.

لقد اصبح وجود حل يقضي على ظاهرة الاختطاف مطلبا هاما من مطالب الامم واظن اول هذه الحلول هو توفر وسيلة تقضي على المختطف وهو يحاول فرض هيمنته على قائدها وركابها.. ذلك لان اجراءات التفتيش عن الممنوعات التي تجري في مطارات العالم قبيل صعود الركاب الى الطائرة اصبحت اجراءات غير كافية.. وبدليل ذلك كثرة حوادث اختطاف الطائرات التي تكررت خلال السنوات الاخيرة... والحق انك تعجب اشد العجب اذ ترى ان الطائرات الحديثة المجهزة باعقد الاجهزة التقنية العالية لا زال ينقصها وجود جهاز مخصص للقضاء على المختطفين.. واظن ان هناك عدة سبل يمكن بواسطتها شل تفكير واعصاب المختطف في اول وهلة يعلن فيها اختطافه ويحضرني الآن اسلوبان:

١ـ ان تجهز الطائرة بجهاز ينفث مواد كيميائية سريعة المفعول تخدر الخاطفين وعامة الركاب كتأثير مؤقت لا يضر بالصحة.. على ان يكون تأثير هذه المواد محققا للغرض في ثوان لا تسمح للمختطف باملاء مطالبه ولا بدء تحركاته وان يكون التحكم بزر هذا الجهاز في قمرة الطيار.. ويزود الجهاز بشاشة تلفزيونية تنقل للطيار كل ما يدور في الطائرة عن طريق كاميرات تكشف جميع اركان الطائرة ليكون تصرف الطيار سريعا لحظة بدء الخطف وان توجد ازرار تنبيه في قمرة المضيفين يتم بواسطتها الانذار السريع عن اي حالات مشبوهة.. ويكون الطيار ومساعده مستعدين لارتداء كمامات واقية عن هذه المواد قبل ضغط زر البدء.. ولانتشار هذه المواد سريعا يجهز كل سقف مقعد بفتحة سرية غير ظاهرة تنفخ هذه المواد...

٢ـ ان تجهز الطائرة بنظام كهربائي يحدث صعقا خفيفا لا يكون ضارا بالصحة.. لكنه يفقد الركاب توازنهم ويشل سيطرتهم على انفسهم لمدة معينة يكون الملاحون خلالها قد ملكوا زمام الامر

البقية على ص (٢٢)

عبدالكريم بن صالح الطويان
فرع جامعة الامام ـ القصيم

هوامش صحفية

يكتبها محمد عبدالرحمن العتيق

اجازة الربيع .. والتعديل الجيد ..

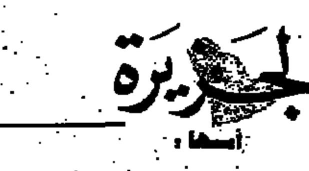
قرار اللجنة العليا لسياسة التعليم الذي بموجبه اعلنت وزارة المعارف عن موعد اجازة الربيع لهذا العام في الفترة من ٢٢ جمادى الاولى ـ ١٠ جمادى الآخرة الموافق (١٣ فبراير ـ ١ مارس) اي بعد بداية الفصل الدراسي الثاني بحوالي شهر.. كما حددت ايضا مواعيد الامتحانات لهذا العام وبدء الدراسة للعام القادم.. هذا التنظيم الجديد الذي تم اقراره والذي يأتي لأول مرة مغايرا لما كانت عليه المواعيد في السنوات الماضية.. اتى كخطوة منتظرة للتوفيق بين اجازة نصف العام الدراسي وفترة حلول الربيع الفعلي وهو ما لم يتحقق في السنوات الماضية.. نظرا للتفاوت بين التاريخين الهجري والميلادي ومواعيد بدء الدراسة.. وفي هذا العام فان التفاوت يبدو أوضح اذ ان انتهاء الفصل الدراسي الأول في ١٨ ربيع الآخر (٩ يناير) يوافق ذروة الشتاء وقسوة الطقس.. بينما يحل الربيع فيما بعد اي اثناء الفصل الدراسي الثاني وجدية الدراسة والاستعداد للتحصيل النهائي.. وهذا بالطبع سوف يلغي امكانية التمتع بمناسبة سنوية منتظرة ليس للطلبة وحدهم بل لأسرهم.. لذا فان تعديل موعد اجازة الربيع لهذا العام جاء مناسبا ولعله يكون خطوة اولى نحو التنسيق فيما بعد بين مواعيد بداية الفصول الدراسية ونهايتها واجازة منتصف العام الدراسي بشكل ثابت بقدر الامكان لتوافق فصل الربيع وان تكون قبل بداية الفصل الدراسي الثاني.. خصوصا وان العام الدراسي يقع خلال فترة الشتاء لدينا كما هو في بلاد العالم الاخرى.. أو بتحديد ادق فهو يمتد على مدى فصول الخريف والشتاء والربيع.. الا ان خصائص الفصول لا تتضح بدقة في البيئة الصحراوية لذا فهو يبدأ لدينا ـ أي العام الدراسي ـ في اواخر ايام الصيف وينتهي مع بدايته .. وشهور الصيف هي دوما شهور العطلة الدراسية كما في اي بلد في العالم.. فاذا كانت ذروة الربيع يمثلها شهر الربيع (مارس) والذي يبتعد زمنيا عن اجازة ما بين الفصلين الدراسيين في مدارسنا بمدة تزيد عن الشهر تقريبا هذا العام فان هذا الفرق الزمني سوف يزداد في العام القادم بحوالي أحد عشر يوما هي الفرق بين ايام السنة الهجرية وايام السنة الميلادية، وسوف يزداد ايضا في السنة التي تليها.. وهكذا.. ليتدرج شهر مارس خلال شهر رجب ثم شعبان وهكذا.. الى ان تزحف فترة الفصل الدراسي الثاني لتشمل شهر رمضان المبارك وتأتي الامتحانات النهائية بعد اجازة عيد الفطر.. ربما بعد اربع سنوات تقريبا أو اكثر.. لذلك فان بداية العام الدراسي القادم وما يليه من اعوام من الانسب تأخيرها عن السادس عشر من ذي الحجة (١ سبتمبر) ـ بالنسبة لهذا العام ـ وهذا سوف يخدم عملية التوفيق بين منتصف العام الدراسي وفترة الربيع بقدر الامكان.. انطلاقا من الخطوة الجيدة لهذا العام بتعديل موعد اجازة الربيع مما يتيح للطلبة الاستمتاع باجازة مناسبة لهم ولاسرهم.. فمثل هذه الاجازة هي بالطبع ليست اجازة للطلبة وحدهم يعيشونها بمعزل عن اسرهم التي تعايش هي الاخرى كل ساعة من حياتهم الدراسية واستعدادهم لامتحاناتهم.. بل ان مثل هذه الاجازة هي مناسبة سنوية تنتظرها الاسرة ويعيشها المجتمع بكل فرح واستبشار بقدوم الخير والمطر وخضرة الارض.. في بيئة مدارية شديدة الحرارة.. واقليم صحراوي شحيح المطر تبدو فيافيه على مدى الشهور الطويلة مساحات جرداء لا يميز ملامحها الا سراب كوهج الشمس وشجيرات شوكية تُصفر من جفافها الريح.. فاذا اكتست ببساط اخضر على مدى النظر تتراقص فوقه زهور الربيع بالوانها وهي تنثر اريجها مع النسيم في كل اتجاه.. مثيرة في النفس مكامن البهجة وتذوق الجمال الطبيعي الذي تطيب معه النزهة في ارجاء بلادنا وبراريها وتزدهر اثناءه القرى والارياف بزيارة ابنائها لها.. ففي مثل هذه المناسبة السنوية التي تكون فيها الطبيعة في أوج جمالها فان فرصة الطلاب للتمتع واخذ فترة من الراحة تكون افضل وانسب باجتماع الاسر مع بعضها.. بخلاف حلولها في ذروة الشتاء وجدب الارض فان قضاء الاجازة سيكون في المنازل غالبا وربما يقضيها البعض في الخارج.. فاذا كانت نهاية الفصل الدراسي الاول توافق دوما فصل الشتاء وليس غيره من الفصول وعلى مدى الاعوام.. فان من الممكن اذا التوفيق بين اجازة نصف العام الدراسي وموعد حلول الربيع بقدر الامكان.. وذلك بتأخير بداية العام الدراسي الى اواخر (شهر سبتمبر) بدلا من أوله.. رغم ما في ذلك من بعض الصعوبة نظرا لان الامتحانات النهائية يحدها شهر رمضان المبارك.. لكن مثل هذه المحاولة ستكون مقتصرة على السنوات الاربع القادمة.. والجهات المختصة لديها بلا شك النظرة الاشمل والاعم..

■ الاعلان عن تهامة :

اتابع بقدر الامكان نشاطات «تهامة» منذ ان كانت طفلة تمرح في مسقط رأسها.. احدى الشقق الصغيرة الواقعة في شارع الملك فيصل.. وكان هذا هو كل عالمها الواسع بالنسبة لمدينة الرياض والتي تنطلق منه بعض نشاطاتها وخدماتها.. وشبت ونمت الى مؤسسة كبرى للاعلان والنشر والتوزيع.. ولم يفارقني الاعجاب بها ومتابعة نشاطاتها وهي تخطط لتتحول الى شركة مساهمة تعد في طليعة شركاتنا المساهمة ذلك انها تعمل في مجال الفكر والثقافة والاعلام.. وتتألق كشمس مشرقة دوما في افق مجتمعنا.. وهذا هدف سام رفيع..

وهذا ايضا مما يدعوني ان اتساءل عن «تهامة» الشركة.. لماذا تأخر اعلان مولدها كل هذه السنوات..؟؟!!

رئيس التحرير: محمد ناصر بن عباس - هاتف
نائب رئيس التحرير: محمد عبدالله الوعيل
مدير التحرير: جاسر عبدالعزيز الجاسر - هاتف ٤٠٢٤٨٤٤



أسسها: عبدالله بن محمد بن خميس

رئيس مجلس الادارة: عبدالله عبدالعزيز السديري
مدير عام المؤسسة: صالح العلي العجروش
هاتف: ٤٠٣٠٩٢٤

الساعة ٢٥

إياس بن معاوية.. احد قضاة البصرة.. واليه يشير ابوتمام في قوله يمدح احد امراء بني العباس..

اقدام عمرو في سماحة حاتم
في حلم احنف في ذكاء إياس

عين قاضيا للبصرة في عهد الخليفة الراشد عمر بن عبدالعزيز.. كان واثقا من نفسه ومواهبه الى حد الاعجاب.. وقد قال له قائل يوما: ليس فيك عيب سوى انك معجب بنفسك.. فقال: أيعجبكم ما اقول..؟ قالوا نعم: قال: اني احق بان اعجب به..

ويبدو من اخباره انه كان يستغل ذكاءه اعظم استغلال.. فقد كان - كما تذكر الكتب التاريخية - دائم النظر والتفكير فيما يدور حوله حتى لا يكاد يفوته شيء منه وذلك لنشاطه العقلي الشديد.. ومن امثلة ذلك انه سمع عددا من الكلاب ينبح فقال: بين هذه الكلاب كلب غريب، فبحثوا الامر فوجدوا كلبا غريبا مربوطا، وغيره من الكلاب يتحرش به.. فقالوا: كيف عرفت هذا..؟

قال: عرفته بخضوع صوته وشدة نباح بقية الكلاب..

وقيل انه مر في بعض الاماكن فنظر الى حجر وقال: تحت هذا الحجر دابة، فرفعوا الحجر فوجدوا تحته حية، فقالوا: كيف عرفت هذا..؟ قال: رأيت رطوبة على جانب الحجر فعرفت انها من تنفس كائن حي..

وقد ساعده ذكاؤه في الخروج من مآزق كثيرة كان يتعرض لها في مجلس القضاء ومن ذلك ان الفرزدق تقدم للشهادة امامه.. وهو لا يرتضى شهادته.. ولكنه في الوقت نفسه يخشى لسانه.. فتخلص من ذلك.. بان قبل شهادته واكرمه.. وطلب شاهدا ثالثا..

بينما لم ينتفع عبدالله بن سوار - وهو من قضاة البصرة ايضا - بذلك الدرس.. فقد قال للحميري حين دخل للشهادة بين يديه: استغفر الله من ذنب جرأك على الشهادة عندي.. فهجاه واستعدى الخليفة ابا جعفر المنصور عليه فقال..

يا امين الله يا منصور يا خير الولاة
ان سوار بن عبدالله من شر القضاة
جده سارق عنز فجرة من فجرات

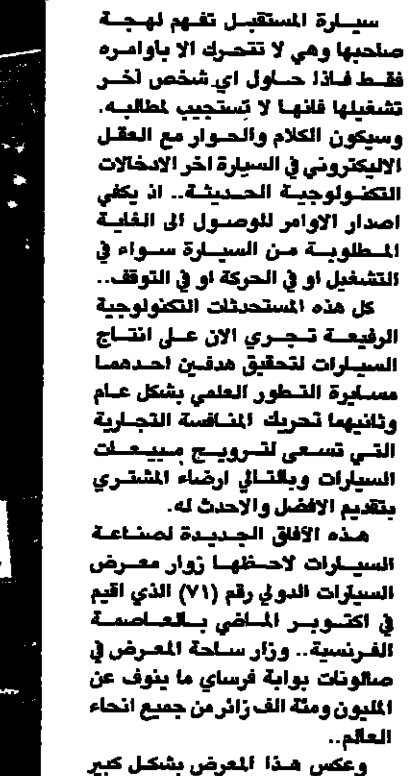
ودخل حاكم خراسان وكيع بن ابي سود.. يوما على اياس فقال له: ما جاء بك قال: جئت اشهد لفلان.. فقال اياس.. هذا موقف لا يليق بك.. انما يشهد من هم دونك.. فقال.. صدقت وانصرف..

وبعد هذه الانتصارات المتلاحقة التي سجلها اذكى العرب.. نقف قليلا لنستمع الى هزيمة نزلت به في ذلك الميدان واعترف بها اذ يقول: ما غلبني قط سوى رجل واحد شهد عندي بان البستان الفلاني ملك لفلان، فقلت كم عدد شجره.؟

فسكت قليلا ثم قال: منذ كم يحكم سيدنا القاضي في هذا المجلس..؟ فقلت: منذ كذا فقال: كم عدد خشب سقفه.؟ فقلت: الحق معك.. واجزت شهادته..

عبدالله الشهري

التكنولوجيا عامل حاسم في سباق شركات السيارات



سيارة المستقبل تفهم لهجة صاحبها وهي لا تتحرك الا باوامره فقط فاذا حاول اي شخص آخر تشغيلها فانها لا تستجيب لمطالبه. وسيكون الكلام والحوار مع العقل الاليكتروني في السيارة اخر الادخالات التكنولوجية الحديثة.. اذ يكفي اصدار الاوامر للوصول الى الغاية المطلوبة من السيارة سواء في التشغيل او في الحركة او في التوقف..

كل هذه المستحدثات التكنولوجية الرفيعة تجري الان على انتاج السيارات لتحقيق هدفين احدهما مسايرة التطور العلمي بشكل عام وثانيهما تحريك المنافسة التجارية التي تسعى لترويج مبيعات السيارات وبالتالي ارضاء المشتري بتقديم الافضل والاحدث له.

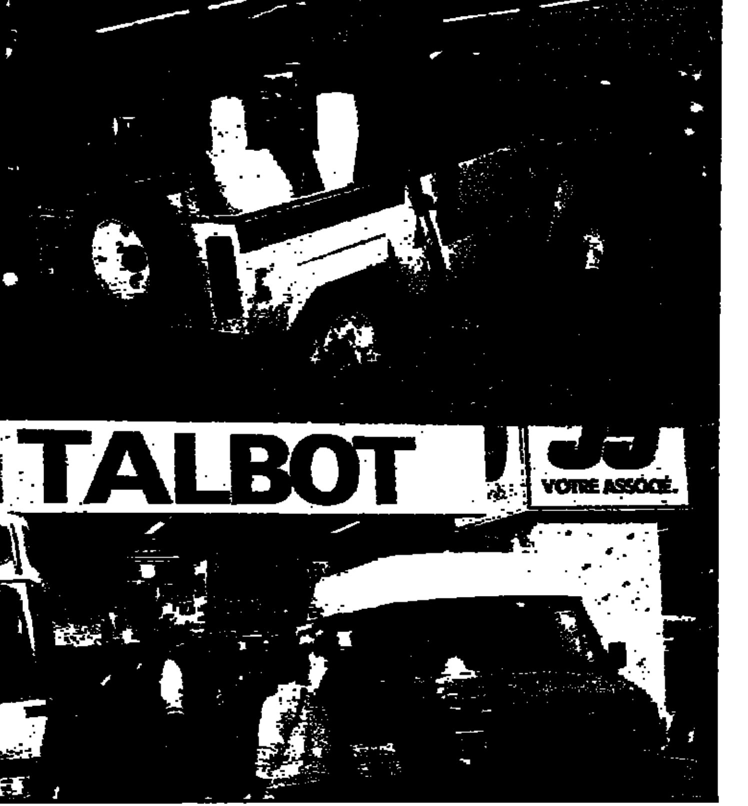
هذه الافاق الجديدة لصناعة السيارات لاحظها زوار معرض السيارات الدولي رقم (٧١) الذي اقيم في اكتوبر الماضي بالعاصمة الفرنسية.. وزار ساحة المعرض في صالونات بوابة فرساي ما ينوف عن المليون ومئة الف زائر من جميع انحاء العالم..

وعكس هذا المعرض بشكل كبير الحرب الشرسة التي تدور رحاها بين شركات السيارات العالمية التي تتطلع كل منها الى زيادة مبيعاتها.. فقد بلغ انتاج السيارات في العالم ٤٠ مليون سيارة في العام الماضي وحده من بينها ١٥ مليون سيارة بيعت في غير اراضيها.. وتأتي امريكا واليابان في الدرجة الاولى بهذا الانتاج الضخم حيث انتج كل منهما ١٠ ملايين سيارة تقريبا..

اما فرنسا - التي استضافت المعرض الدولي - فقد انتجت ٣،٣ ملايين سيارة فقط خلال العام نفسه وفي ميدان التصدير تتقدم اليابان جميع بلدان العالم على الاطلاق.. ولكن لديها صعوبات حتى الان في تقويم الاسواق الامريكية.

وتسعى فرنسا بشكل جاد للدخول كقوة متكافئة في تلك الحرب وكما تقول مجلة «ليدو مغازين» ان فرنسا امامها فرصة واحدة لمواجهة هذا التقويم التكنولوجي وذلك بتحديث انتاجها من السيارات وخاصة بادخال الاليكترونيات الى اجهزة القيادة..

وهكذا فقد بدات احدى الشركات الفرنسية منذ سنتين عمليات تجريبية بواسطة العقل الاليكتروني في السيارة الذي بامكانه سماع ٢٠ امرا مختلفا وتنفيذها فورا بعبارات ثابتة



(شيفرة) .. وما زالت التجارب مستمرة لتطوير الانتاج نحو الافضل..

اغرب قضية امام القضاء الايطالي

روما - كونا - تنظر محكمة مدينة بياشينزا في شمال ايطاليا اليوم الجمعة في قضية الطالبة كارميلا بياشينتيني ٢٨ سنة التي ما زالت تلاحق استاذها فرانكو بيريتي ٤٥ سنة لاجباره على الزواج منها رغما عن انفه..

وكانت الشرطة قد اعتقلت كارميلا عدة مرات بعد شكاوى قدمها الاستاذ المسكين اتهم فيها الطالبة بالملاحقة وتحويل حياته الى جحيم..

وانتهت القضية الآن امام المحكمة بعد ان صعدت كارميلا هجومها وطورت اساليبه في نوفمبر الماضي بكتابة قصائد غرامية على باب منزل فارس الاحلام اولا واهانته في الشارع امام زملائه ثانيا..

ومن المتوقع حضور مئات المواطنين جلسة المحكمة لمعرفة نهاية هذه القصة

**

قارىء ساخر

في احدى المكتبات العامة تناول احدهم كتابا وبدا في قراءة الاهداء الذي كتبه المؤلف وكان كالاتي:

الى امي العزيزة التي علمتني حبها وتفانيها كيف اقرا..

لكن قارئا ساخرا اضاف بقلمه للاهداء جملة (لكنها لم تعلمني كيف اكتب!!).

**

أطول اسم

عندما رزق بابنته الاولى اختار واحدا من اشهر مشجعي كرة القدم واسمه تريفور جورج اسما لها يتكون من ٢٠ اسما من اشهر لاعبي كرة القدم في العالم.. وهكذا فقد اصبح اسمها كالاتي:

جنيفر، اديسون ارنالتس ناسيمنتو (بيليه) جيرزينو، رفيلينو، كارلوس البرتو، باولو سيزار، بريتنر كرويف، جنريفاس شارلتون، بست مور، بول، كيجان بلنكس، جراي، فرانسيس، بروكنج، كيرتش توشاك، لو جورج.

كلاي يقاضي الحكومة الامريكية

واشنطن - ا ف ب - رفع بطل العالم السابق في ملاكمة الوزن الثقيل دعوى قضائية على الحكومة الامريكية وعلى اتحاد الملاكمة العالمي اول امس لاستعادة اللقب العالمي الذي سحب منه اثر ادانته بتهمة رفض الانصياع للأوامر خلال حرب فيتنام..

ويطالب الملاكم اتحاد الملاكمة العالمي برد اللقب خلال الفترة من سنة ١٩٦٧م حتى ١٩٧٠م كما يطالب بتعويض قدره ٥٠ مليون دولار وبان تمحي من صحيفته الجنائية اي اشارة لادانته التي الغتها المحكمة العليا بالولايات المتحدة..

واشار المحامي المكلف بالدفاع عن محمد علي الى ان جزءا من التعويضات عن الاضرار والخسائر التي لحقت بوكيله ستمنح لجمعية مساعدة المقاتلين القدامى التي اسسها في مايو الماضي.

اقرأ هذا الخبر حتى لا تكون الضحية!

افادت مصادر عديدة ذات اختصاصات واهتمامات امنية دولية بان عصابات للنهب والسرقة بالقوة او بالاحتيال قد انتشرت في الاوانة الاخيرة في بعض الدول الاسكندنافية (شمال اوروبا، السويد، النرويج والدنمارك) وذكرت ان هذه العصابات اخذت تتصيد بصفة خاصة مواطني دول الخليج العربية، وبصفة اخص المواطنين السعوديين الذين يسافرون الى تلك البلاد لاسباب مختلفة، سواء بقصد السياحة، او العلاج، او انجاز اعمال تخصهم هناك..

واشارت تلك المصادر الى وقوع عدة حوادث اعتداء ونهب وسرقة بالقوة او بالاحتيال عن طريق افراد تلك العصابات الذين يستغلون طيبة او سذاجة بعض مواطنينا الذين يتعاملون بحسن النية المطلقة مع الاخرين دون سابق معرفة..

وذكرت المصادر حوادث بعينها حدثت في مدينة كوبنهاجن عاصمة الدنمارك التي تعرضت في الشهور الاخيرة لموجات من هجرة اللاجئين والفارين من حروب اقليمية او اهلية في بلدانهم او من كوارث طبيعية ادت الى معاناة قاسية في الحياة المعيشية اليومية لهم.. وقد لجأ هؤلاء اللاجئون والفارون الى ممارسة انواع متعددة من جرائم الخطف والنهب والسلب والسرقة بالقوة او بالاحتيال يقع ضحاياها في الغالب مواطنو دول الخليج العربية بصفة عامة وبعض المواطنين السعوديين بصفة خاصة..

واننا نهدي هذا الخبر بما تضمن من معلومات الى مواطنينا خاصة واشقائنا مواطني دول مجلس التعاون عامة الذين يحسنون الظن بكل من يلتقي بهم ويعرض عليهم خدماته دون سابق معرفة به ثم يطمئنون اليه حتى يقعوا ضحية لاحتياله وسرقته.. اننا لا نريد لاحد من مواطنينا ان يكون ضحية لافراد مثل هذه العصابات.

.. الجميع يحلمون

اعتاد الصبي الذي يدرس في الثانوية على كتابة العبارات الاتية في قمصانه سأصبح طبيبا.. فيما حملت اللوحة الخلفية لدراجته عبارة (سأصبح مرسيدس)

البعض يعتقد أن السماء زرقاء!

من يعتقد ان السماء زرقاء وان «بج بن» هو اسم لاشهر ساعة في العالم وغيرها من مثل هذه الاعتقادات الشائعة هو غير محق او انه تلقى معلومات خاطئة. وقد اصبحت تلك المعلومات بمرور الزمن ومن كثرة تداولها حقائق ثابتة لا يرقى اليها الشك.. واليكم حقائق جديدة عن تلك القناعات الثابتة..

اولا: «بج بن» ليست تلك الساعة ولا البرج ذو الـ٣١٦ قدما القريب من مبنى البرلمان الانجليزي.. وانما بج بن هو الجرس الموجود في البرج والذي تعطي ضرباته التوقيت..

ويزن ذلك الجرس ١٣ طنا وقد سمي على السير «بنجامين هول» معتمد الاشغال في الحكومة البريطانية عندما صنع جرس بج بن عام ١٨٥٨م.

ليس للسماء لون خاص بها.. لكنها تضاء باللون الازرق الموجود في ضوء الشمس والذي يضم كافة الوان قوس قزح.. وعندما يمر ضوء الشمس خلال الغلاف الجوي فانه يتبعثر بسبب ملايين الاجسام الدقيقة الموجودة في الهواء واكثر الالوان تعرضا للتشتت هو الازرق بسبب قصر مدى موجاته فيما يصمد اللونان الاصفر والاحمر ويعزى ذلك الى طول مدى موجاتهما..

والله العالم بمجريات الكون ومدبره.

خرير المياه والصدفات

الاصوات التي تشبه خرير المياه والتي يسمعها الشخص عندما يقرب صدفة بحرية من اذنه ما هي الا امتزاج لجميع الاصوات المحيطة بالشخص من تلك اللحظة التي قرب فيها الصدفة.. وبسبب شكل الصدفة وجدرانها الملساء فانه يحدث صدى لتلك الاصوات ويرجع الصدى عندما يهتز الهواء من التجويف الداخلي للصدفة.. وهكذا فان ما يقال عن سماع خرير المياه اعتقاد خاطىء..

المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية/الرياض شارع الناصرية ص.ب ٣٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) - تلكس ٢٠١٤٧٩ جزاتي س.ج
Telex 201479 GAZATY SJ
الهواتف. (السنترال) ٤٠٢١٠٢٢ - ٤٠٢١٤٤٠ الاعلانات: ٤٠٣٣٣٦١
الاعلانات: يتفق عليها مع الادارة او فروع المؤسسة ومندوبيها.
الاشتراك ٤٠٠ ريال بما في ذلك ايام الجمعة

□ الفروع: □ مكة المكرمة ت٥٣٦٢٣٢٢ □ المدينة المنورة الادارة ت٨٢٦١٣٣٣ - التحرير ت٨٢٦١٦٤٥ □ جدة [الادارة] ت:٦٨٢٩٠٠٤ - ٦٨٢٩٠٠٧ [التحرير] ت:٦٤٢٧٣٠٠ □ الدمام ت٨٢٦١٧٢٣ - ٨٢٦١٤٣٠ □ حائل ت٥٣٢١٤٨٧ □ ابها - ت٢٢٥٠٢٠٨ □ الطائف الادارة والتحرير ت٧٣٦٨٠٠٠ - ٧٣٣٠٩٧٧ التوزيع والاعلانات ت٧٣٦٥٣٤٠ □ بريدة ت٣٢٣١٦٩٦ □ عنيزة ت٣٦٤١١٥٤ - ٣٦٤٤٨٣٨ □ الاحساء ت٥٨٢٣١٩٩ □ الجوف ت٦٢٤١٤١٣ □ الرس ت٣٣٣٠٤٥٣ □ المجمعة ت٤٣٢١٦٦٦ □ الزلفي ت٤٢٢١٠٨١ □ تبوك ت٤٢٢٢٢٠٤ □ البكيرية ت٣٣٥٨٦٩٣ □ نجران (الادارة والتحرير) ت٥٢٢٠٧٨٠ - (الاعلانات والتوزيع) ت٥٢٢٠٥٢٤ □ شقراء ت٦٢٢١٧٤٥ - ٦٢٢٠٣٠٤ □ القريات ت٦٤٢١٥٦١ □ الدوادمي ت٦٤٢٢٣٤ □ حوطة بني تميم ت٥٥٥٠٢٥٦ □ القويعية ت٦٥٢١٠٤٤ □ حوطة سدير ت٤٤٣١٤٠٩ □ الخرج ت٥٤٤٢٠١٢ □ جيزان ت٣٢٢٠٤٠٤ □ عرعر ت٤٦٦٢٣٣٠٠ - ٦٦٢٤١٤٤ □ ينبع الادارة ت٣٢٢٣٢٨٥ - التحرير ت٣٢٢٣٦٧٩ □ تونس ٢٤٩٧٥٩ □ الدوحة ت٤٣٣٨٠٠ □ واشنطن ت٧١٤٥-٤٦٣-٢٠٢ □ لندن ت٣٥٢٣٥٠٩
طبعت بمطابع الجزيرة للطباعة والنشر